

Основы научно- исследовательской работы в школе

Выпускная квалификационная работа

Форма отчетности - зачет

- Зачет по дисциплине предполагает выполнение и защиту следующих практических заданий:
- Апробирование одной из изученных диагностических методик в группе сокурсников, предоставление полученных результатов в письменной форме. Публичное сообщение результатов.

Создание презентации по методологическим характеристикам по теме выпускной квалификационной работы (тема, проблема исследования, предмет, объект исследования, цель, задачи исследования, план теоретической и практической части работы, теоретические и эмпирические методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна исследования, критерий, показатели, методы диагностики, 1 диагностическое задание).

Ожидаемые результаты:

1. Освоение алгоритма написания теоретической и практической частей ВКР (введения, заключения)
2. Практическое освоение (и усвоение) диагностических методик.
3. Развитие умения адаптировать диагностические методики к конкретным условиям.
4. Подготовка к написанию практической (опытно-поисковой) части дипломной работы.

Цель и задачи дисциплины:

- Целью дисциплины является обеспечение основ научно-исследовательской деятельности учителя изобразительного искусства.
- **Задачами** изучения дисциплины являются:
- осознание содержания научно-исследовательской работы педагога-художника;
- изучение алгоритма практической научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования;
- освоение диагностических методик и эмпирических методов художественного образования и применение их на практике;
- развитие умения адаптировать известные диагностические методики к собственному практическому исследованию (практическая часть ВКР); воспитание ценностного отношения к научно-исследовательской деятельности педагога-художника;
- стимулирование потребности к самообразованию, к овладению основами научно-исследовательской деятельности педагога.

Составление плана теоретической и практической частей исследования

- План дипломной работы, как правило, состоит из введения, теоретической и практической частей, заключения, списка литературы и приложений. Основная часть, включая теорию и практику, состоит, как правило, из 2-3 глав. В теоретической части раскрываются основные научные понятия по проблеме исследования. **Теоретическая часть** может содержать анализ психолого-педагогической и художественно-педагогической литературы с позиции историографии вопроса, освещение ведущих концепций современной теории по данной проблеме. В конце каждой главы приводится вывод, содержащий в себе анализ содержания теоретического материала.
- В **практической части** студенты подтверждают или опровергают основные положения, сделанные в теории. Их суждения могут основываться на описании педагогического опыта учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений, анализе собственной педагогической деятельности.

Теоретическая

часть

- На примере темы работы: «Активизация творческой деятельности школьников на занятиях по композиции в ДШИ» обозначим план теоретической части ВКР.
- Глава I. Психолого-педагогические (теоретические) основы рассмотрения проблемы активизации творческой деятельности школьников на занятиях по композиции в ДШИ .
- 1.1. Историко-философский аспект рассмотрения понятия «творческая деятельность».
- 1.2. Характеристика понятия «активизация», его основные составляющие.
- 1.3. Возрастные особенности школьников.
- 1.4. Способы активизации творческой деятельности школьников на занятиях композиции в ДШИ.
- Выводы по первой главе.

Структура опытно-поисковой работы

- 3.1. начальная диагностика уровня развития (какого-либо исследуемого качества),
- 3.2. описание и анализ развивающих или формирующих занятий (уроков изобразительного искусства, внеклассных занятий),
- 3.3. итоговая диагностика уровня развития (исследуемого качества, свойства).

План практической части ВКР

- На примере темы работы: «Развитие художественного кругозора учащихся 6-х классов на уроке изобразительного искусства в школе» обозначим план практической части ВКР.
- Глава II. Практическая работа по развитию художественного кругозора шестиклассников на уроке ИЗО в школе.
- 2.1. Диагностика начального уровня развития художественного кругозора шестиклассников.
- 2.2. Методика развития художественного кругозора шестиклассников на занятиях композиции.
- 2.3. Итоговая диагностика уровня развития художественного кругозора шестиклассников.
- Выводы по второй главе.

Алгоритм написания 2 главы ВКР

- Первоначально рассматривается понятие (определение) какого-либо свойства, качества, подлежащего развитию (формированию).
- Например, *художественный кругозор* — это наличие интереса к изобразительному искусству и объем художественных знаний (формулировка должна быть обозначена в теоретической части исследования). Далее на основании определенных методик или методов проводится диагностика указанного качества школьников, выявляется уровень его развития.

Начальная диагностика 3.1.

Критерий Художественный кругозор

Показатель 1
Интерес к ИЗО

Показатель 2
Объем художественных
знаний

Диагностические методы

Анкетирование

Тестирование

- Диагностика по этим же параметрам, с помощью указанных методов проводится и в конце года. После проведения анкетирования и тестирования следует обработка полученных результатов (в баллах и/или %). Результаты диагностики заносятся в таблицу. За основу можно взять трехбалльную систему (низкий уровень развития каждого показателя – 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла). Результаты диагностики отражаются в таблице.

Начальный уровень развития художественного кругозора учащихся.

Табл. 1

Ф.И. ученика	Наличие интереса к изобр. искусству	Объем художествен. знаний	Всего баллов	Уровень
Полина	2 б	1 б	3 б	Ср.
Иван	1 б	1 б	2 б	Низ.

● В этом случае уровни развития художественного кругозора проявятся следующим образом:

- Низкий уровень – 1, 2 балла
- Средний уровень – 3,4 балла
- Высокий уровень – 5,6 баллов

- Может быть выделен и относительно низкий уровень развития определенного качества.

- Необходимо конкретизировать, чем характеризуется каждый уровень.

- **Низкий уровень (1-2 б.)** развития художественного кругозора: учащийся не интересуется событиями из жизни искусства, не смотрит канал «Культура», не читает книг об искусстве, у него минимальный объем художественных знаний.....

- **Средний уровень (3-4 б.):** знания об изобразительном искусстве поверхностны, хорошо знает произведения из учебной программы, но не испытывает особой потребности в добывании дополнительных знаний об изобразительном искусстве.....

- **Высокий уровень (5-6 б.):** живо интересуется новинками из жизни искусства, знает жизнеописания известных деятелей изобразительного искусства, постоянный зритель канала «Культура»

.....

- Затем следует индивидуальная или групповая описательная характеристика учащихся (используется наблюдение за работой школьников в процессе урока ИЗО, учитываются ответы учащихся, активность на уроке, заинтересованность).
- В заключении следует обобщающий вывод.

Разработка формирующих занятий

3.2.

- Описывается методика развития данного качества (принципы, методы, формы, этапы работы). Также можно описать и проанализировать конспекты уроков или внеклассных занятий, нацеленных на развитие исследуемого качества. Они могут включать в себя обсуждение газетной статьи, телепередачи; проведение викторины, лекции, посвященной творчеству того или иного деятеля в сфере изобразительного искусства; содержать варианты домашнего задания (найти по Интернету сведения о художнике и т.д.).

Итоговая диагностика 3.3.

- Итоговая диагностика проводится по примеру начальной диагностики, описанной в параграфе 3.1 ВКР, но необходимо подобрать другие произведения искусства. Результаты заносятся в таблицу, дается описательная характеристика учащихся (как изменилось исследуемое свойство). Создается сравнительная таблица результатов начальной и итоговой диагностики, которая выносится в приложение.

Сравнительная таблица уровня развития художественного кругозора учащихся

Табл. 2

Ф. И. учащегося	Начальный уровень развития кругозора	уровень худож.	Итоговый уровень развития кругозора	уровень худож.
Полина		Ср.		Выс.
Иван		Низ.		Ср.

Выводы

- В конце каждой главы ВКР выписываются выводы.
- Образец оформления выводов по практической части дипломной работы.
- Выводы по второй главе:
 1. Первоначальная диагностика уровня развития художественного кругозора школьников показала в целом средний и низкий уровень его развития. Школьники слабо интересуются изобразительным искусством, их знания по истории и теории ИЗО весьма ограничены.
 2. Для развития художественного кругозора учащихся был проведен ряд развивающих занятий по изобразительному искусству. Все они были направлены на развитие художественного кругозора, на развитие потребности в общении с изобразительным искусством. На занятиях применялись следующие задания и методы.....
 3. Итоговая диагностика показала значительный рост уровня художественного кругозора школьников 6-х классов. 3 человека повысили свой уровень с низкого на средний, 5 человек – со среднего на высокий. Учащихся, понизивших уровень развития художественного кругозора, не выявлено.

Задание

- Сформулировать тему предполагаемой ВКР, составить план теоретической и практической части.