

Раздел 1А. Визуальное

ТЕМА УРОКА: **ИСКУССТВЕННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НЕЗАВИСИМОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ»**



Учитель: Жазира Бакирхановна

2017

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ДОСТИГАЮТСЯ НА ДАННОМ УРОКЕ

- **7.3.2.1**

- ОБСУЖДАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ ИДЕИ И ТЕМЫ, ОТРАЖЕННЫЕ В СОБСТВЕННОЙ РАБОТЕ И РАБОТЕ ДРУГИХ (ХУДОЖНИКИ, РЕМЕСЛЕННИКИ, ДИЗАЙНЕРЫ) ИСПОЛЬЗУЯ ПРЕДМЕТНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ

- **7.3.3.1**

- ОБСУЖДАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ (ТЕХНИКИ) ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОЙ РАБОТЫ И РАБОТЫ ДРУГИХ (ХУДОЖНИКИ, РЕМЕСЛЕННИКИ, ДИЗАЙНЕРЫ) ИСПОЛЬЗУЯ ПРЕДМЕТНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ

ЦЕЛИ УРОКА

- ПОНИМАЕТ, ЗНАЕТ И ОПРЕДЕЛЯЕТ, ПОЧЕМУ ДАННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОТНОСИТСЯ К СОВРЕМЕННЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.
- УЧАЩИЕСЯ СМОГУТ ПОКАЗАТЬ ЗНАНИЯ О СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ЧЕРЕЗ ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ.
- УЧАЩИЕСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО В ГРУППАХ ИЗУЧАЮТ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН, С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ЗНАКОМЯТСЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ И ВЫПОЛНЯЮТ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ ОСНОВЫВАЯСЬ НА СВОИХ ОЩУЩЕНИЯХ И ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ПО ИЗУЧЕННОМУ МАТЕРИАЛУ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

УЧЕНИК ДОСТИГ ЦЕЛИ ЕСЛИ:

□ ЗНАНИЕ

- ЗНАЕТ О СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

□ ПОНИМАНИЕ

- ПРИВОДИТ ПРИМЕРЫ КОММЕНТИРУЯ ХУДОЖНИКОВ ТВОРИВШИХ В ЭТОМ СТИЛЕ, ОСОБЕННОСТИ ЭТОГО СТИЛЯ И КАК РАБОТЫ ДАННЫХ ХУДОЖНИКОВ ПОВЛИЯЛИ НА СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ.

□ ПРИМЕНЕНИЕ

- ВЫПОЛНЯЮТ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ ОСНОВЫВАЯСЬ НА СВОИХ ОЩУЩЕНИЯХ И ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ПО ИЗУЧЕННОМУ МАТЕРИАЛУ.
- ПОДБИРАЮТ МАТЕРИАЛЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ ИДЕЮ И ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

□ АНАЛИЗ


- ВЫПОЛНЯЮТ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ ВЫБИРАЯ ТЕХНИКУ И СТИЛЬ СОВРЕМЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ

□ СИНТЕЗ

- НАХОДИТ ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ СОВРЕМЕННЫМ МИРОМ И ИСКУССТВОМ.
- КЛАССИФИЦИРУЕТ ВИДЫ И ЖАНРЫ РАЗНЫХ ЭПОХ И СТИЛЕЙ.

□ ОЦЕНИВАНИЕ

- ОЦЕНИВАЕТ СОБСТВЕННУЮ РАБОТУ И РАБОТУ ДРУГИХ, ВЫБИРАЯ НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЙ ВАРИАНТ.



Стиль – это совокупность признаков, черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающих собой единство какого-нибудь направления в творчестве (национальный, архитектурный, художественный).

Античные стили

- **Первобытное искусство**

(с 35- по 2 тысячелетие до новой эры). Представлено наскальными рисунками, рельефом (орнаментальные нарезки на предметах быта и орудиях охоты) и круглой скульптурой в виде мелкой пластики.



- **Античный стиль**

(25-11 век до новой эры до 3 века новой эры).

Характерные черты в архитектуре: пантеоны (храмы с колоннами), мавзолеи, форумы (стадионы), в скульптуре: статуи богов, атлетов, спортсменов, просто юношей и девушек, рельефы со сценами битв, игр и состязаний, живопись представлена фресками, мозаикой ритуальный портрет.



Ника Самофракийская



Парфенон

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

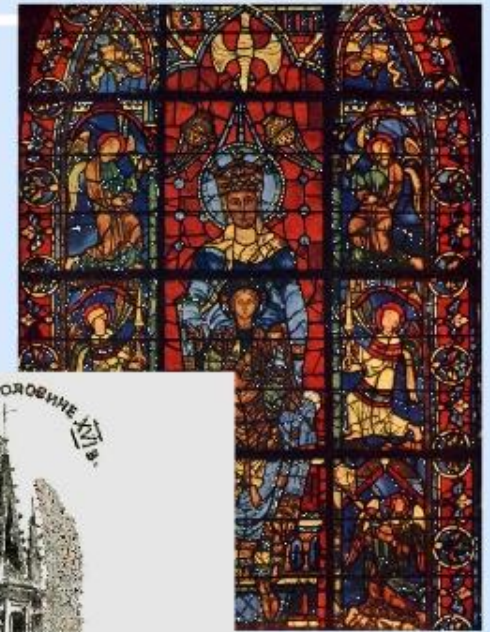
- стиль средневекового западноевропейского искусства 10-12 вв. (в ряде стран также 13 в.).
Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах выражавшими могущество Бога.



Готический стиль

- **12-16 века в Западно-Европейском искусстве**

Характерные черты: стрельчатые, заостренные арки окон и дверных проемов, вытянутые вверх конструкции, стены прорезались огромными окнами- витражами. Готическая скульптура представлена рельефами и круглой скульптурой. Живопись представлена различными мозаиками и витражами, появляется первый портрет, что говорит о развитии светского искусства.



Ренессанс

- **Ренессанс 15-16 век**
в пер. с фр. « Возрождение».

Образцом поклонения становится античное искусство.

Характерные черты- **в архитектуре:** постройки, увенчанные куполами, полукруглые арки, аркадные галереи, колонны, пилястры;

в скульптуре: круглая скульптура и рельеф- львиные головы и « путти»

(обнаженные младенцы), украшающие входы, гипсовая лепнина, статуи атлетов и выдающихся деятелей, философов;

в живописи: фреска и жанровая живопись (портрет, мифологический, пейзаж).



Леонардо да Винчи



Рафаэль



Классицизм

- **Классицизм (конец 18 века- середина 19 века);**

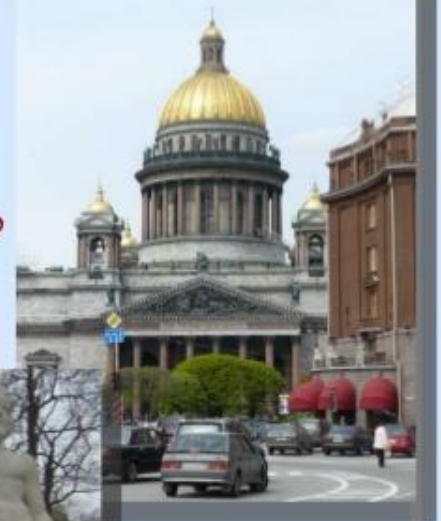
Классика пытается возродить античное искусство, вкладывая в него новое содержание: возвышенная красота и спокойное величие.

Характерные черты: **в архитектуре**- здания симметричные с большими гладкими стенами, центральная часть которых напоминает древнегреческий храм.

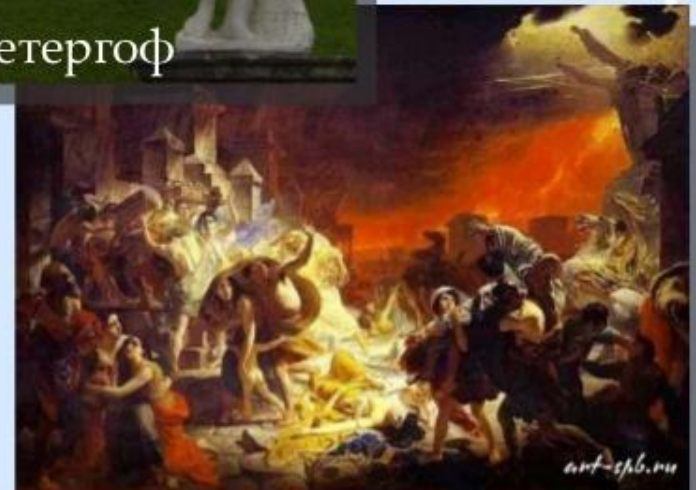
Скульптура: мраморные изваяния и бюсты из античной мифологии, статуи и бюсты философов императоров Древней Греции и Рима.

Достигает своего расцвета жанровая живопись.

Монферран
Исаакиевский собор



Петергоф



К.Брюллов Последний день Помпеи

Барокко

Барокко (16-17 века); (в пер. с португ. «вычурный»)

Характерные черты: в архитектуре: криволинейность очертаний, контрасты величины и формы. Барочные здания украшались дорогими породами цветного мрамора, пышной лепниной, скульптурой, росписями, гобеленами. В живописи: широкое распространение получает придворный портрет

собор Св. Петра в Риме



Зимний дворец Растрелли



Рококо

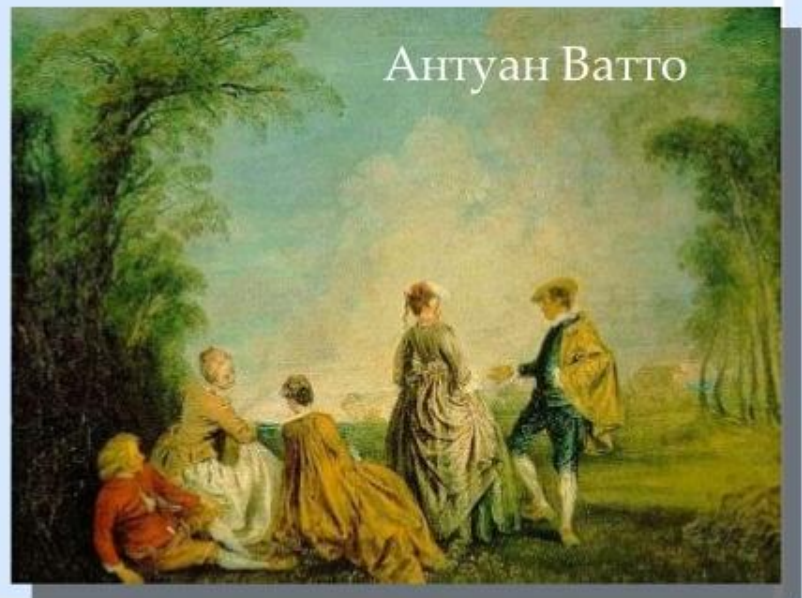
(18век); в пер. с фран. « ракушка»).

Интерьерный стиль аристократических салонов и будуаров.

В эпоху Рококо строили сравнительно небольшие дворцы и жилые дома, стены их салонов покрывали светлыми панелями или зеркалами, которые украшали декоративные изящные композиции из цветов и листьев.

В живописи появляется новый жанр : пастораль (пастушеский). В живописных произведениях на мифологические сюжеты преобладают образы нимф, Венеры, амуров.

Скульптура представлена пластикой малых форм: фарфоровые статуэтки (купальщиц, амурчиков), предметы быта, например, мебель, напоминали игрушки, легкие, небольших размеров.



Ампир

- Специфический стиль, существовавший во времена царствования Наполеона Бонапарта.

Просуществовал короткое время с 1804 до 1815 года. Характерные черты в архитектуре: фронтоны зданий украшены образами древнеримского военного снаряжения: связки копий, щитков, пучки стрел, орлами и др. Помещения украшались декоративными портьерами с такой же символикой, вазами, амурами, держащими в руках военную атрибутику: лук, колчан, стрелы, мечи, маленькие щиты.



Захаров, Коробов
Адмиралтейство



Эклектика

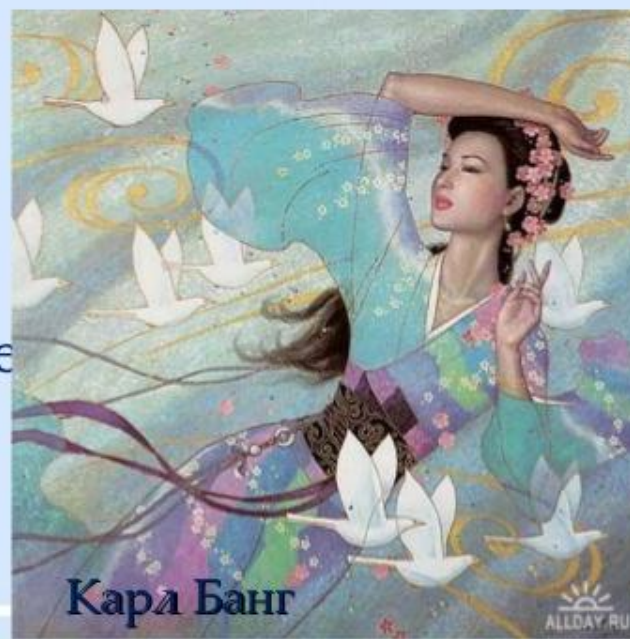
конец 19- сер. 20 века
Смещение различных стилей.

Характерные черты **в архитектуре**-
совмещение элементов итальянского, византийского и русского стилей и др., принцип «слоёного пирога» в оформлении фасадов зданий и помещений

В живописи: произвольное слияние разных способов передачи объёма, пространства и цвета.



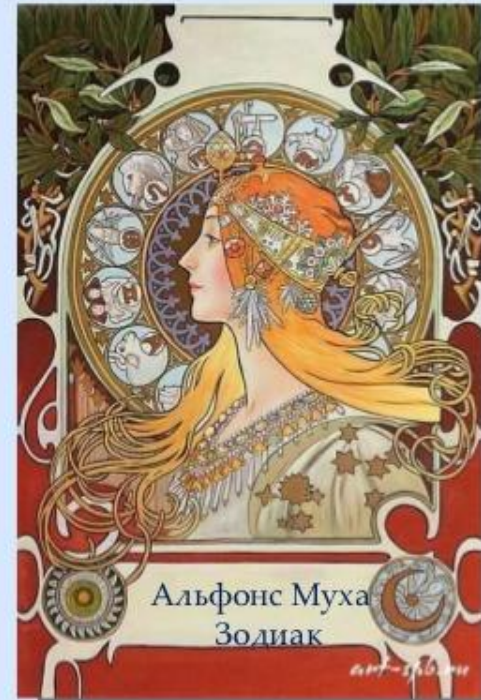
А.И.Штакеншнейдер
Дворец Белосельских-Белозерских



Кара Банг

Модерн

- **Модерн (с начала 20 века)**- в переводе с французского «очень, ультра современный, основным принципом этого стиля является отказ от традиционных классических методов отражения мира. В искусстве стали применяться различные новые материалы
- **В архитектуре** модерн начала 20 века новый тип жилых и общественных зданий с большими окнами, эркерами, пилястрами.
- **В графике**- плавность, округлость линий; использование цвета без нюансов.



Метрополь

Направления в искусстве Нового времени

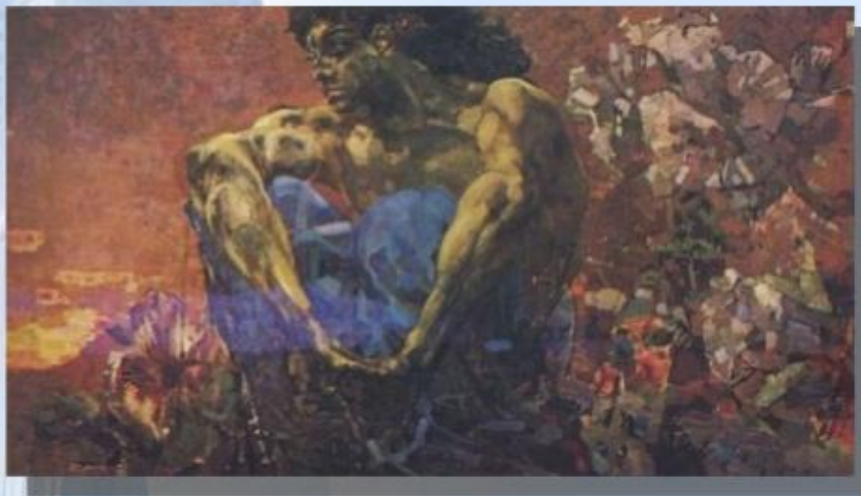


Направления в изобразительном искусстве

Символизм

Символизм (происходит от фр. symbolisme) - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х г.г.

Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грёз.



Врубель Демон сидящий

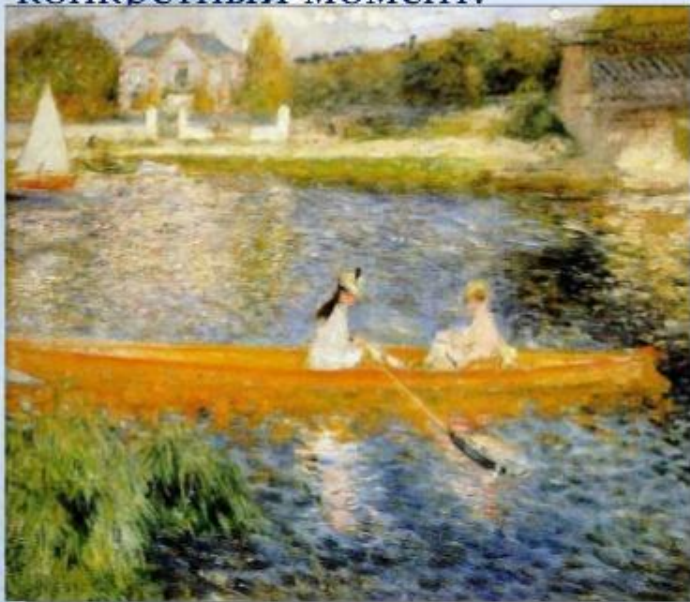


Аверьянов Д. Мадонна с младенцем

Направления в изобразительном искусстве

ИМПРЕССИОНИЗМ

(произошло от фр. *impression* - впечатление) - направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент.



Ренуар. Пейзаж. Сена в Аньере



Клод Моне Закат

Направления в изобразительном искусстве

Постимпрессионизм

Возникло во французском искусстве во второй половине 1880-х годов и пришедших на смену импрессионизму.

Готовность передавать в картинах не сиюминутные, а длительные, сущностные состояния жизни - как материальные, так и духовные



Ван Гог Звездная ночь над Роной

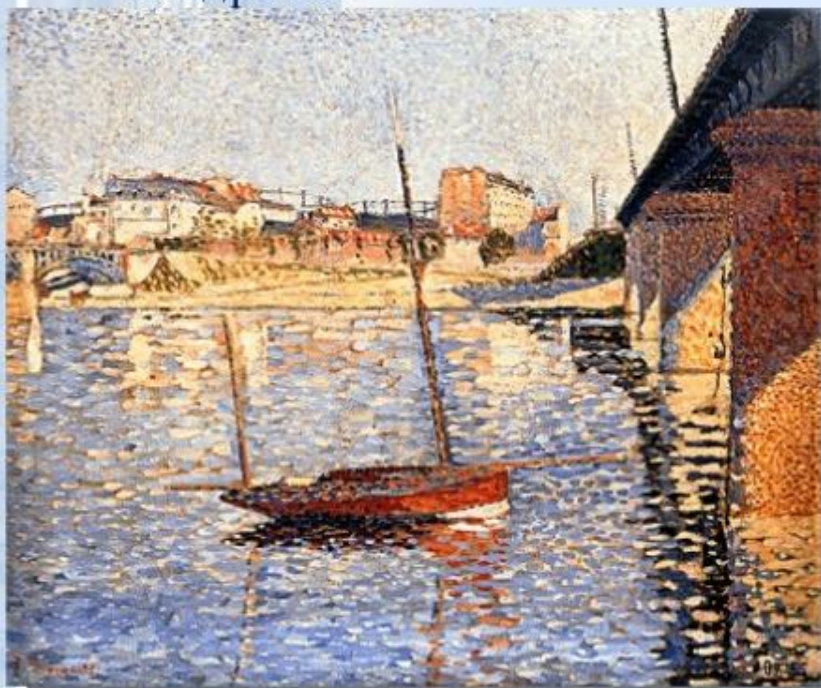


Сезанн

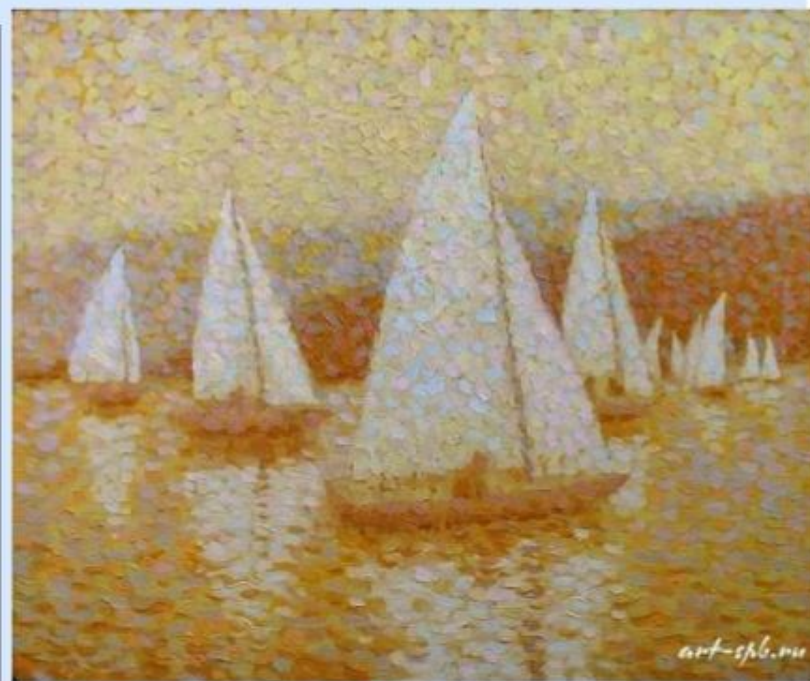
Направления в изобразительном искусстве

Пуантилизм

Пуантилизм (дивизионизм) (произошло от фр. pointiller - писать точками) - направление неоимпрессионизма, письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов



ПОЛЬ СИНЬЯК



Шагина О. Морская прогулка

Направления в изобразительном искусстве

Примитивизм

- Примитивизм - стиль живописи, зародившийся в XIX-XX веках. Примитивисты намеренно упрощали картину, делая её формы примитивными, как народное искусство, творчество ребенка или первобытного человека.



Марк Шагал Над городом



Нико Пиросмани Пикник

Направления в изобразительном искусстве

ФОВИЗМ

Дикое — направление во французском искусстве начала XX в. Характерные особенности: предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных хроматических плоскостей, заключенных в обобщенный контур, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.



Анри Матисс Музыка



АНРИ ДЕРЕН Темза у Лондонского моста

Направления в изобразительном искусстве

Кубизм

Кубизм (от фр. cubisme, произошло от cube - куб) - модернистское течение в живописи начала 20 века.

Художники, изображали предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур.



Пабло Пикассо



Пауль Клее



ПАУЛЬ КЛЕЕ

Направления в изобразительном искусстве

Лучизм

- Живописное направление в русском искусстве 1910-х гг.

Лучизм это абстрактное искусство, основывался на идее возникновения пространств. форм из "пересечения отраженных лучей разл. предметов", лучи на полотне передаются с помощью цветных линий.



М. Ф. Ларионов Красный лучизм



Н. С. Гончарова Лучизм

Направления в изобразительном искусстве

Футуризм

Произошло от итал. futurismo – будущее - течение в искусстве начала 20 века. Стремясь создать "искусство будущего", культивировали эстетику урбанизма и машинной индустрии.



Умберто Боччони Эластичность



Каменский

Направления в изобразительном искусстве

Экспрессионизм

Произошло от фр. expression -
выразительность -
модернистское течение в
западноевропейском искусстве
начале 20 века

Экспрессионистам свойственны
тяготение к мистике и
пессимизм.



Эдвард Мунк Крик

Направления в изобразительном искусстве

Абстракционизм

Одна из целей абстракционизма - достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.



В.Кандинский

Авангардизм

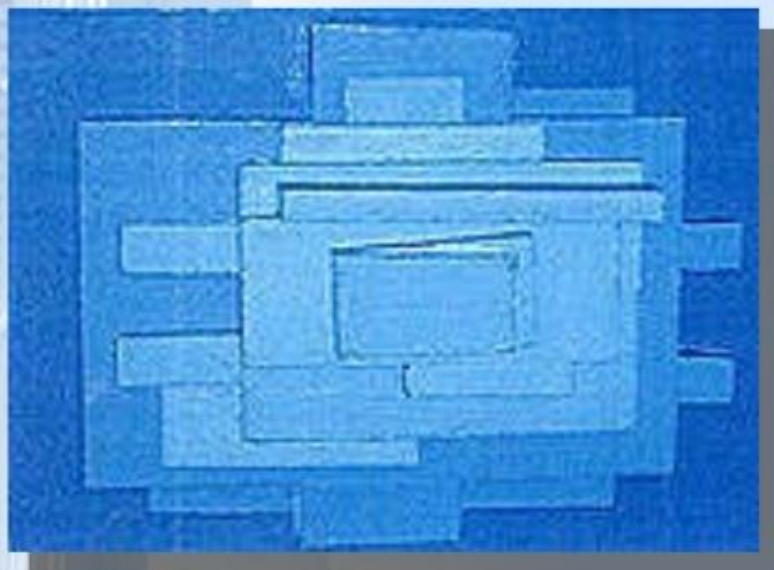
общее название художественных направлений 20 века, для которых характерны поиск новой, неизвестной, часто искусственной, формы и средств художественного отображения, недооценка или полное отрицание традиции и абсолютизация



Лентунов

Направления в изобразительном искусстве

- **Геометрический абстракционизм** - вид абстрактного искусства, композиции которого построены из ограниченного набора правильных форм и основных цветов.



Шелковский Небо с облаками



Джозеф Альберс
В честь квадрата

Направления в изобразительном искусстве

Конструктивизм

- Направление в советском искусстве 20-х гг. XX в.
Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.



ДК им. Зуева по проекту Голосова И.



Л. Лисицкий.

Клином красным бей белых

Направления в изобразительном искусстве

СУПРЕМАТИЗМ

направление в авангардистском искусстве России, основоположником которого является живописец К. С. Малевич, разновидность геометрической абстракции. Выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, кр:



К. Малевич. Атлеты



Казимир Малевич
Супрематизм.

Направления в изобразительном искусстве

Поп-арт

Произошло от англ. popular art – популярное искусство, производящее взрывной, шокирующий эффект. Получил распространение со 2-й половины 1950-х гг. в США. Художники этого направления воспроизводят буквально типичные предметы современного быта популярные печатные изображения известных личностей, вырезки из газет или включают эти предметы и изображения в композиции.



Энди Уорхол Портрет Мерлин Монро

Направления в изобразительном искусстве

Оп-арт

От англ. *op art*, сокращение от *optical art* - оптическое искусство - неоавангардистское течение в изобразительном искусстве, одна из поздних модификаций абстрактного искусства. В оп-арте эффекты пространственного перемещения, слияния и "парения" форм достигались введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов, пересечения спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий



Victor Vasarely

Направления в изобразительном искусстве
Гиперреализм (фотореализм) - стиль в живописи и скульптуре, основанный на фотореализации объекта. Гиперреализм возник в США в середине 20 века. Главная цель гиперреализма показать действительность.



Могилевский Эпилог



Гиперреализм

Направления в изобразительном искусстве

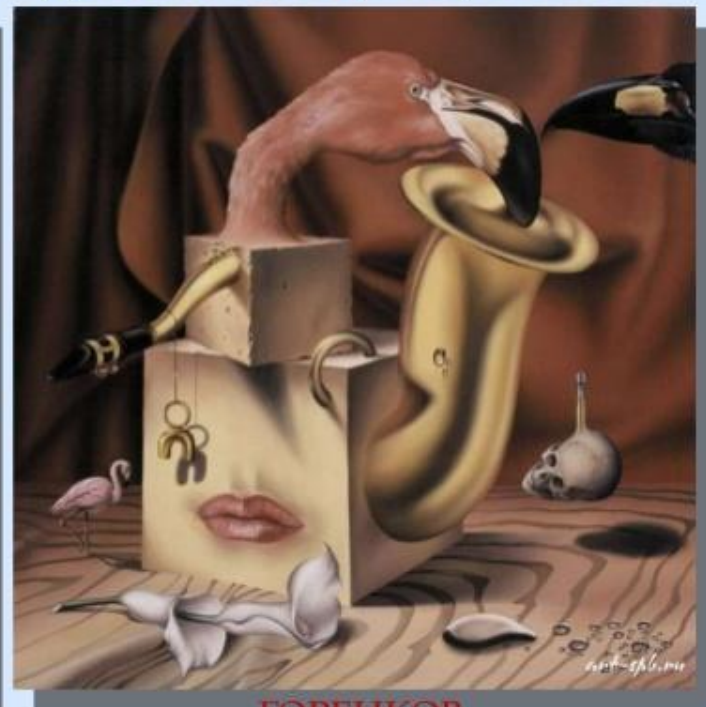
СЮРРЕАЛИЗМ

Направление в искусстве XX в., избравшее источником вдохновения сферу подсознания (сновидения, галлюцинации) и заменившее логические связи свободными ассоциациями.



Искушение святого Антония, 1946. Холст, масло.

Сальвадор Дали



ГОРЕНКОВ

Натюрморт с розовым фламинго

Направления в изобразительном искусстве

Арт деко

- Арт деко (от фр. art deco, сокр. от decoratif)- направление в искусстве в середине 20 века, обозначившее синтез авангарда и неоклассицизма, пришло на смену конструктивизму. Отличительные признаки этого направления: усталость, геометрические линии, роскошь, шик, дорогие материалы (слоновая кость, крокодиловая кожа). Самым известным художником этого направления является Тамара де Лемпицка (1898-1980).



Направления в изобразительном искусстве

Концептуальное искусство

- Концептуализм (от лат. conceptus - мысль) - направление в модернизме 1970-х, 1980-х годов,, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео- материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест.



Томас Сарацено



Направления в изобразительном искусстве

СОЦ-АРТ

Одно из наиболее известных направлений советского искусства 1970—1980-х гг., сложившееся в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоявшей государственной идеологии тех лет. Иронически используя и гротескно перерабатывая расхожие символы и знаки социалистической агитации, развенчивал в игровой, часто эпатажной форме их истинный смысл.



Андрей Буданов
Хранитель сокровищ нации

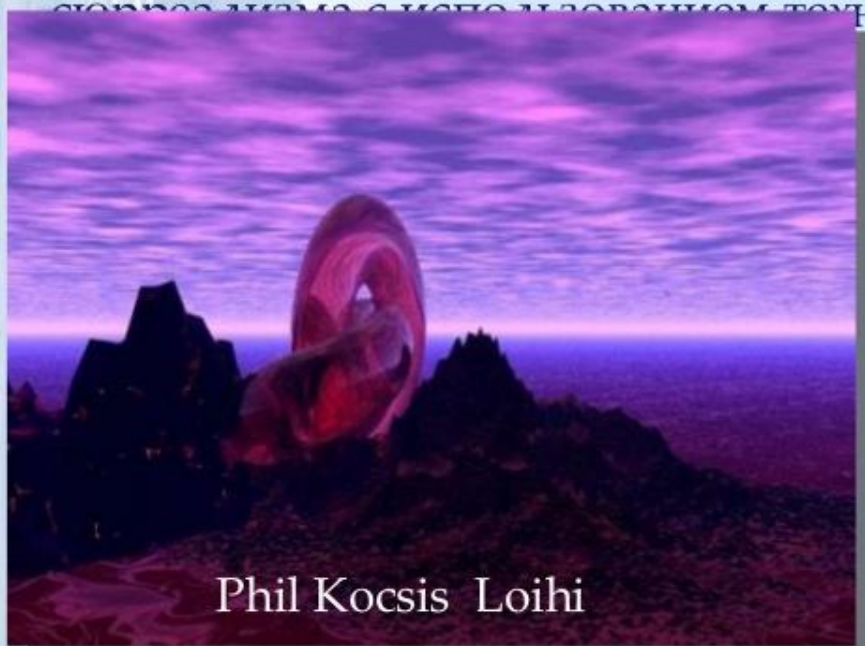


Андрей Буданов
Преференции для братского народа

Направления в изобразительном искусстве

Массюрреализм

- (англ. Massurrealism) — одно из направлений современного искусства конца XX столетия, для которого характерно сочетание массмедиа, поп-арта, сюрреалистических образов и современных технологий. Термин массюрреализм был введен художником по имени James Seehafer в 1992. Это своего рода эволюция



Phil Kocsis Loihi



Phil Kocsis Cover girl

Направления в изобразительном искусстве

Граффити́зм

англ. graffitiism — течение в современном искусстве 1970—80-х годов, возникшее в Америке. Характеризуется переносом приёмов и образов граффити в станковую живопись и графику.



Александр Лобычев

Представители поп-арт:

Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс, Джеймс Розенквист, Том Вессельман, Клас Олденбург, Энди Уорхол, Хокни Дэвид.

Художники орфисты

Роберт Делоне, Аристарх Лентулов, Александр Экстер, Ф Купка, Ф. Пикабия, М. Дюшан

Художники кубисты

Пабло Пикасо, Жорж Брак, Хуан Грис, Фернан Леже, Л. Попов, К Малевич.

Скульптура

Александр Архипенко

ИМЕЮТСЯ ЛИ ВОПРОСЫ?

