

Презинтация по древней греции



Выполнила:
ученица 5Б
класса Сергеева
Светлана

КАРТА
ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ



- **АНТИЧНОСТЬ** – источник из которого черпало вдохновение всё позднейшее искусство. Это колыбель мирового искусства
Antiquus - древний

Этапы развития античного искусства

Крито- микенский или эгейский – III –II тыс.
до н.э.

Гомеровский - XI -VIII вв.,
до н.э.

Архаика - VII – VI вв.,
до н.э.

Классический - V - IV вв.

Крито-микенский
(эгейский) период
Фрески Кносского дворца



Кносский дворец



Кносский дворец - наиболее выдающийся памятник критской архитектуры.

В греческой мифологии он назывался

Лабиринтом Минотавра

Минотавр — по греческому преданию, чудовище с телом человека и головой быка



PRIVWEB.ru

Фрески Кносского дворца



Фрески Кносского дворца



Микены

Древний город в Арголиде, один из центров Микенской культуры, позднее — греческой цивилизации. Датируется вторым тысячелетием до н. э. Располагается в 90 км к юго-западу от Афин рядом с деревней Микинес. В настоящее время находится в руинах.

МИКЕНСКИЙ АКРОПОЛЬ



Львиные ворота



Входные ворота акрополя Микен. Построены в середине XIII века до н. э. вместе с расширением крепостной стены города. Своё название получили от барельефа с изображением льва, помещённого над ними, который является древнейшим образцом монументальной скульптуры.

Гомеровский период

- Название "гомеровский период" было связано с именем легендарного Гомера, перу которого приписывают поэмы "Илиада" и "Одиссея", рассказывающие о событиях Троянской войны и после её окончания.
- К этому времени относится формирование знаменитой греческой мифологии, одной из наиболее развитых мифологий древнего мира.
- Большая часть гомеровского периода была бесписьменной и лишь только к концу его, т. е. в приблизительно VIII в. до н.э., греки заимствуют финикийский алфавит, значительно переработав его и добавив гласные.

Период Гомеровской Греции

Примерно в VIII-VII вв. до н.э. слепой певец-сказитель создал две великие поэмы под названием «Иллиада» и «Одиссея» (записаны

Сочинения Гомера открыли важнейшую страницу в истории античной художественной культуры. Неслучайно философ Платон назвал поэта



В этот период греки строят храмы своим богам, но до нас они не дошли, сохранились лишь остатки фундаментов и изображения на вазах.

На VIII в. до н.э. приходится расцвет керамики. С помощью гончарного круга и обжига создавалось множество произведений, как бытовых, так и ритуальных.

До наших дней сохранились керамические изделия того времени, расписанные в так называемом «геометрическом стиле» - орнаментом из кругов, ромбов, треугольников и т.д.



Древнегреческие вазы геометрического стиля

Архаик

Архаика - (от греческого archaios - старинный, древний) ранний этап развития какого-либо явления. В искусствоведении - ранний период развития искусства Древней Греции (VII-VI вв. до н. э.).

Искусство периода архаики характеризуется поисками формы, выражающей эстетический идеал прекрасного телом и духом гражданина полиса.

В это время появляются два основных типа одиночной скульптуры - обнаженного юноши (курос) и задрапированной женщины (кора) с характерной, так называемой архаической улыбкой.

Кроме того, появляются скульптурные многофигурные композиции и рельефы.

Образ человека, сложившийся в архаическом искусстве, обладает некоторыми чертами, близкими искусству Древнего



Курос -статуя юноши-атлета (преимущественно обнаженного), характерный образец древнегреческой пластики периода архаики. Тип складывается в конце VII века до н. э. в связи с возникновением идеала физически совершенного героя, атлета или воина. Ставились в святилищах и на гробницах.

Кора (по-гречески - дева). Чаще всего их находят около Афин, ибо коры обычно изображали жриц богини Афины.



Архитектура

- Представление об архаической архитектуре Древней Греции могут дать постройки в Пестуме, где сохранились храмы Геры ("Базилика") и Афины ("Деметры"). Храм Геры ("Базилика"), сложенный из квадров красноватого туфа, своеобразен планом, так как из-за большой ширины внутри, по центральной оси, поставили ряд опор, и на торце оказалось нечетное число колонн.
- Уже в VI веке до н. э. строители признали эту систему неудобной и впоследствии редко к ней прибегали. Колонны "Базилики" массивны.

**Храм Геры
(сер. VI в. до н. э.)**



Храм Афины (кон. VI в. до н. э.)





Искусство греческой архаики – новое по стилю и духу – возникло в эпоху становления республиканского правления, возникновения полисов – греческих городов-государств.



Греческая архитектура, как и скульптура, складывается в эпоху архаики.

Искусство греческой архаики обладает особой гармонией и

Единый архитектурный язык – ордерная система,
определенное соотношение несомых и несущих частей
сооружения и особенностей его украшения.

Существует три типа греческих
ордеров:

Дорический



The Basic Orders for the Porticoes of Athens.

Ионический



Коринфский



Corinthian Capital with Acanthus leaves
and Flutes on Base.

Вазопись



Ахилл и Аякс, играющие в шашки

Вазопись. Стилль Камарес

Камарес— стилль росписи керамических изделий, получивший распространение в ранний дворцовый период на острове Крит (прибл. 1900 г. — 1650 гг. до н. э.).

Название стилю дала местность в центральной части острова, где в гроте и были впервые обнаружены вазы в этом стиле.





Характерной особенностью Камареса является линейный орнамент, который наносился на матовую основу чёрного цвета белой, оранжевой или красной краской. В этом стиле расписывалась тонкостенная глиняная посуда.

Камарес был чрезвычайно популярен и распространился по всему восточному побережью



Классический период

Классический период античного искусства продолжал традиции архаики во всех видах искусств:

- архитектуре;
- живописи;
- пластики;

Величайшие произведения греческого искусства были созданы в V в. до н. э. Начало этого периода ознаменовано победоносной борьбой свободолюбивых греков с персами.

В передовых полисах складывается демократический республиканский образ правления.

Идеалы демократических полисов, пронизанные пафосом героической борьбы с врагами, нашли выражение и в искусстве, и в литературе, и в архитектуре.

Парфенон



Главное сооружение Акрополя и главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города богине Афине Парфенос (деве). Построен в 447—438 до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина.

Вход в Акрополь с запада через центральный вход - Пропилеи



Напротив Парфенона находится храм Эрехтейон, посвященный Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.

Планировка Эрейхтейона очень сложна и ассиметрична, храм был построен на разных уровнях и разделен на две части.





К храму Эрехтейон примыкают три портика, в том числе и портик **кариатид** (скульптурное изображение женских фигур, несущих перекрытие).

Народная греческая пословица

Да ты - чурбан , коли Афин не
видывал;

Осёл - коли , увидев, не пришёл в
восторг;

Верблюд, коли покинул их по своей
воле

Греческая скульптура

К классическому периоду относятся известные статуи

- « Дискобол »
- « Мальчик, вынимающий занозу из пятки »

Лица античных статуй классического периода похожи друг на друга, и лишь в IV в. до н.э. - в период поздней классики - искусство начинает тяготеть к большей конкретности и характерности образа.

Дискобол



Победитель состязания в метании диска изображен в момент размаха перед броском. Тело атлета представлено в сложном повороте. Это новый и смелый художественный прием.

Изображен юный победитель на состязании в беге для мальчиков. Он вынимает занозу из ноги после окончания соревнований.

Мальчик, вынимающий занозу из пятки



Скульптор Пифагор
Регийский
(V век до н. э.)

Скульптор Мирон
около середины V в. до н. э.

Мальчик с гусем

Такие статуи детей часто посвящались богу Асклепию, целителю, а также ставились для украшения внутреннего дворика, *перистиля*, в доме.

Одна из первых скульптур, правильно передающая пропорции тела ребенка.

До этого дети изображались с пропорциями тела взрослого человека, только уменьшенного размера.



Мрамор . Мюнхен. II в. до н.э.

Колосс

Родосский



Колосс Родосский — гигантская статуя древнегреческого бога Солнца Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноимённом острове в Эгейском море. Одно из «Семи чудес света».

Высота статуи — 36 м.

- Колосс простоял шестьдесят пять лет. В 222 году до н. э. статую разрушило землетрясение.
- Существовала легенда: когда воздвигнули статую Колосса Родосского, случилось землетрясение, после которого она разрушилась. Статую снова восстановили, и опять случилось землетрясение. Мудрецы сказали, что если снова народ воздвигнет статую, то остров Родос уйдёт под воду.

ЭПОХА ЭЛЛИНИЗМА

- Новый этап в истории Греции, наступивший после завоеваний Александра Македонского.
- В это время искусство призвано было прославлять победы царей- новых владык Греции и завоеванных Александром Македонским стран востока.
- Это искусство воплощало новую идею величия мира, объединенного на громадном пространстве эллинской культуры.

Скульптура

Что касается греческой скульптуры, то выразительность образа заключалась во всем теле человека, его движениях, а не в одном только лице. Несмотря на то, что многие греческие статуи не сохранили свою верхнюю часть (как, например,

- «Ника Самофракийская» или
- «Ника, развязывающая сандалии»

дошли до нас без головы, но мы забываем об этом, глядя на целостное пластическое решение образа.

Поскольку душа и тело мыслились греками в нераздельном единстве, то и тела греческих статуй необыкновенно одухотворены.

Ника Самофракийская



IV в. до н.э.
Мрамор

Статуя поставлена по случаю победы македонского флота над египетским в 306 году до н. э.

Богиня была изображена как бы на носу корабля, возвещающей победу звуком трубы.

Пафос победы выражен в стремительном движении богини, в широком замахе ее крыльев.

Хранится в Лувре,
Париж, Франция



Ника, развязывающая сандалию

Богиня изображена
развязывающей
сандалию перед тем,
как войти в храм

Рельеф балюстрады
храма Ники Аптерос.
Мрамор. Около 409 г.
до н. э. Афины, Музей
Акрополя.





Венера Милосска

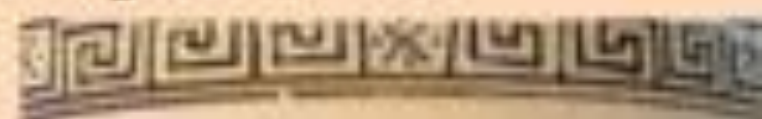
Я

или *Афродита с острова Милос* — знаменитая древнегреческая скульптура, созданная между 130 и 100 годами до нашей эры.
Лувр, Франция

PPt4WEB.ru

Музыкальное искусство

- В античные времена отношение к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине.
- Тело очищает врачевание, а душу- музыка, как искусство пения со словом» говорил Аристоксен (около 354-300 г. до н.э.)
- Аристотель (384-322 г. до н.э.) отмечал влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику и утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста»

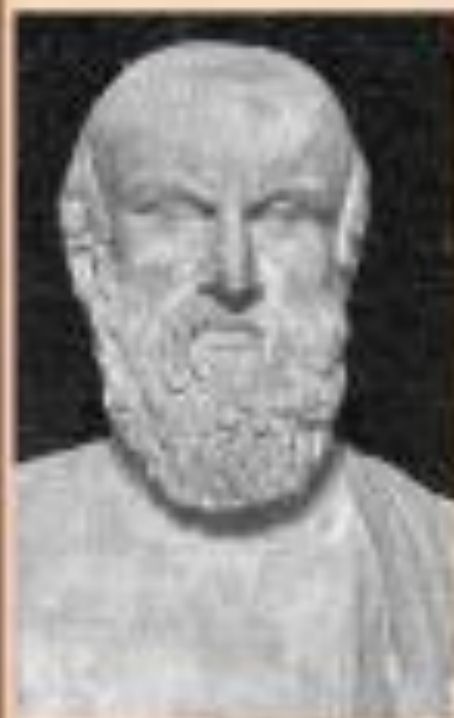




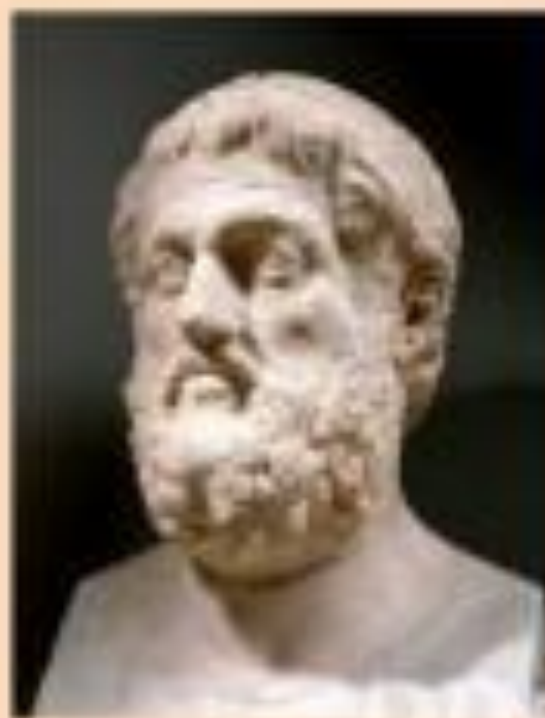
Музей древнегреческих музыкальных инструментов в Катаколон, в котором представлено 42 уникальных экспоната.

Театральное искусство

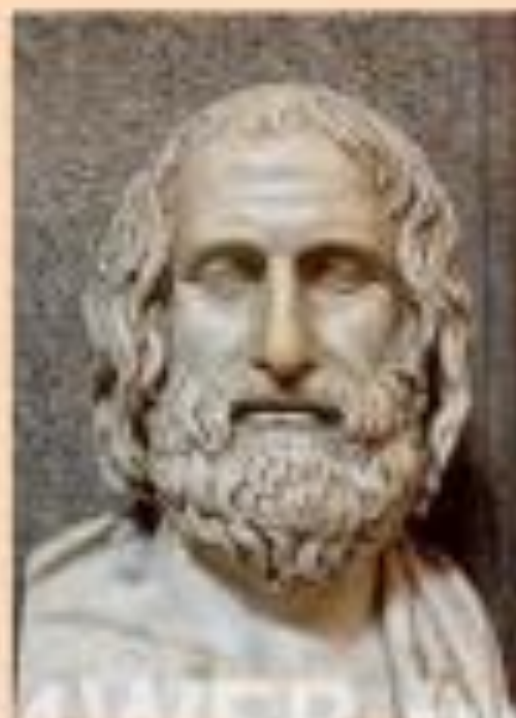
- С расцветом зодчества совпал взлет древнегреческого театрального искусства. В античных трагедиях и комедиях воплотились духовные искания древних греков.



Эсхил



Софокл



Еврипид

Театр Диониса в Афинах




Драматические пьесы — трагедии и комедии — исполнялись актёрами и хором. Число актёров не превышало трёх, так что одному и тому же актёру приходилось играть иногда несколько ролей.

Женские роли исполнялись мужчинами. Драматические представления были состязаниями, составлявшими обычную принадлежность греческих празднеств.




Трагическая маска на
лакифе работы
вазопицца Примато,
Ерктанский музей


Ювелирное искусство Древней Греции



Цепь и
медальон с
изображением
Медузы-горгоны.
Золото. Конец 2
- начало 3 века.



Золото,
стекло,
III век.



Серьги с
камями в
виде головы
Горгоны.
Золото,
халцедон.
1-2 век.

Камеи - классика ювелирного искусства

- Камея — ювелирное изделие или украшение, выполненное в технике барельефа на драгоценных или полудрагоценных камнях или на морской раковине.





Древнегреческая печать, 6 - 5 век до н.э. Полупрозрачный сердолик (1,5 x 1,1 мм) с античным золотым набалдашником.

Печать использовалась как кольцо.



Камень Александр Македонский

PP14WEB.ru

Камея с
Монитор
Бабелон



Камея 1 века до н.э.

Полихром на
могиле Ахиллея

pp4WEB.ru



Сын Кроноса
и Реи.

Повелитель богов,
природитель
богов и людей.

Храм Зевса в Олимпии

Храм Зевса в Олимпии, построенный между 468 и 456 гг. до н.э. архитектором Либоном, имел значение общезллинского святилища и являлся самым крупным храмом всего Пелопоннеса.

Храм почти полностью разрушен, но на основании раскопок и описаний древних авторов его общий вид может быть достаточно точно реконструирован.



**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**

Храм Геры в Олимпии.



*Супруга Зевса,
покровительница
брака, блюстительница
святости и нерушимости
брачного союза.*

**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**



*Брат Зевса,
повелитель морей
и землетрясений.*

Храм Посейдона на мысе Суний.



**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**

*Интерьер Парфенона со
статуей Афины в
Акрополе.*



*Дочь Зевса,
богиня мудрости и
справедливой войны.*



**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**



*Сын Зевса и Лето,
бог солнца, света и
исцеления.
Покровитель искусств.*

Храм Аполлона в Дельфах.



**ОПРЕДЕЛИТЕ
ТИП ХРАМА
И ОРДЕР**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

