

Стилистический анализ текста. Теория и практика

ЗАДАНИЕ 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вообще не восстанавливаются.

Задание 1.

Если ку **Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.**

просвещ **Запишите номера этих ответов.**

языке, **1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (экология, литература агроэкология, гидроэкология и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику развития текста (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный своего : язык, нация, память, духовный мир и др.).**

понима **2) Использование метафор (... между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); антонимов (свой-чужой), сравнения (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.**

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Новое задание 2021-22 г.г.

Общая схема стилистического анализа текста

1. Определяем стиль и жанр текста;
2. Определяем основную тему и идею текста. Следует помнить, что **тема** (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, предложениях, абзаце, ключевых словах; **идея** текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
3. Определяем сферу коммуникации (для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения).

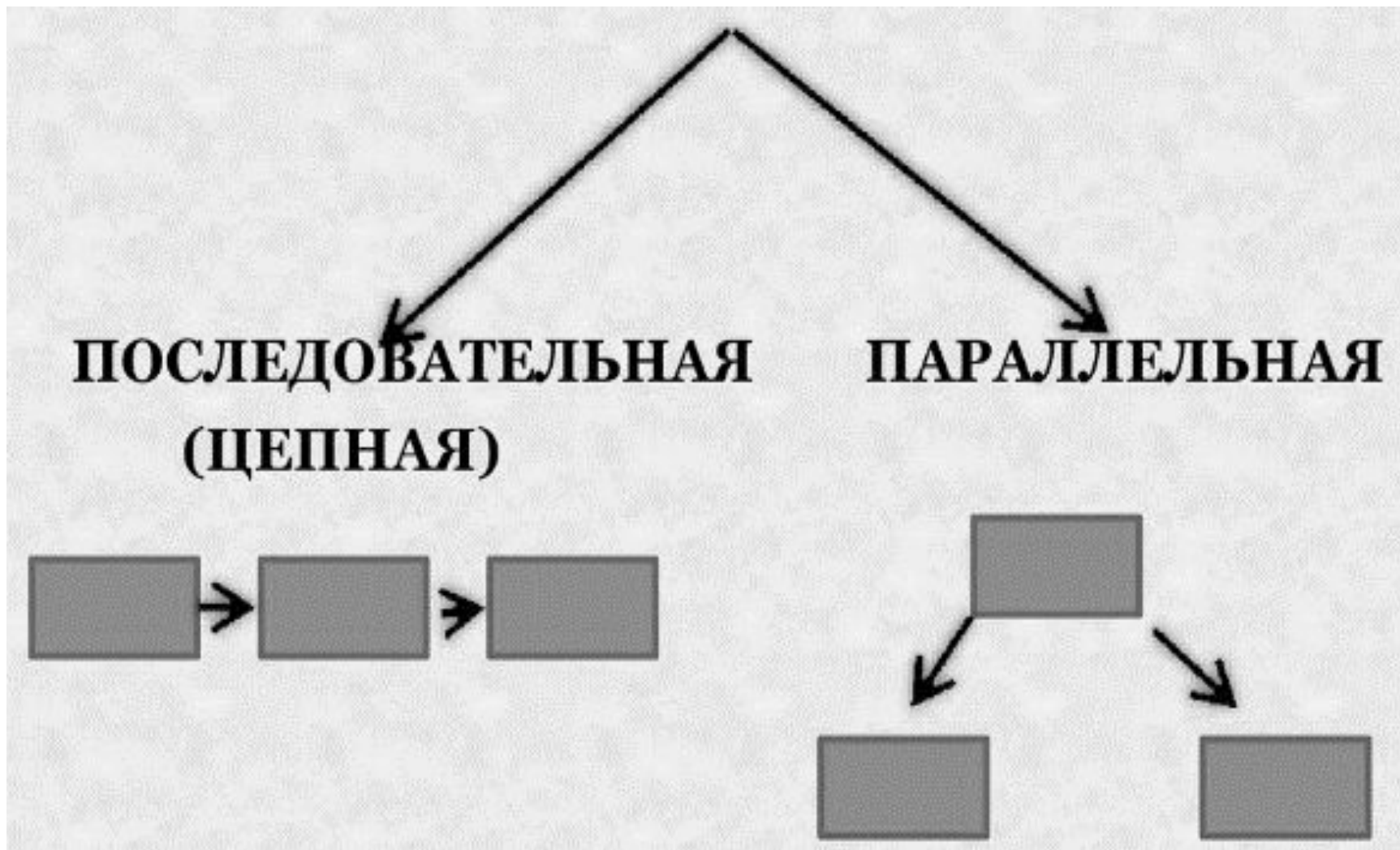
4. Выделяем основные функции и цели текста (общение, сообщение, воздействие и др.);
5. Определяем форму речи (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
6. Выделяем стилевые черты, особенности, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования и др.
7. Определяем стилистические языковые средства: лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические и др.
8. Определяем индивидуально-авторские стилистические особенности текста.

- **Текст** - речевая единица, характеризующаяся набором предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически. Смысловую целостность обеспечивает тема текста и его основная мысль. Именно благодаря единству этих понятий автор создает текст, понятный читателю.
- **Тема текста** - то, о чем говорится в тексте.
- **Основная мысль** (идея) текста - то, что хотел сказать автор читателю.
- **Смысловые конструкции текста** – слова, предложения, абзацы, знаки препинания, несущие на себе основную структурную и смысловую нагрузку текста.
- **Ключевые слова** – слова, несущие основную информацию в тексте.

Средства связности текста

- **Смысловые** (*оформляются смысловыми отношениями, в которые вступают понятия, факты в тексте*),
Лексические (*лексический повтор, синонимическая замена, слова одной тематической группы*),
- **Грамматические** (*единство видо-временных форм глагола, местоименная замена, союзы, частицы, вводные слова, модальные слова, наречия и слова с пространственным и временным значением (сегодня, завтра, впереди, сзади, неподалеку и т.д.), предложения-скрепы («об этом будет сказано ниже»)*),
- **Стилистические** (*словоформы, которые подчеркивают либо эмоциональную окраску всего текста, либо однородность слов для данного текста*),
- **Интонационные,**
- **Графические.**

Способы связи предложений в тексте



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАННЫМ»
в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.
Предложения «сцепляются».



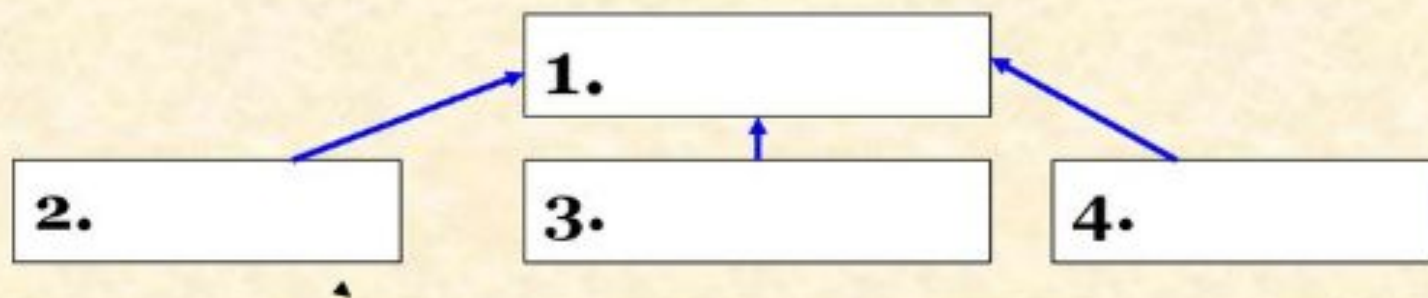
*Вокруг города раскинулись леса.
В лесах попадались озера с огромными
соснами по берегам,
Сосны все время тихонько шумели.*

СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:

- повтор ключевого слова,
- замена его синонимом,
синонимическим оборотом,
местоимением,
- повтор того или иного члена предложения;
- однокоренные слова;
- семантические соответствия или ассоциаций;
- перифразы.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



Леса оздоравливают землю.

*Они не только исполинские
лаборатории, дающие кислород.*

Они поглощают пыль и ядовитые газы.

Их справедливо называют «легкими города».

СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ СВЯЗИ:

- **СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ**

(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)

- **ВВОДНЫЕ слова** (*во-первых, во-вторых, наконец*)

- **наречия МЕСТА** (*справа, слева, впереди, там*)

- **наречия ВРЕМЕНИ** (*сначала, потом*) и др.

Средства связи

1. Лексические средства

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	<i>Миллионы разных цветов... лиловые колокольчики... белая кашка...</i>
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	<i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	<i>Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i>
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Мимо плыли полянки... Убежали овраги...</i>
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мед.</i>
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	<i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i>

Средства связи

2. Морфологические средства

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА, ЧАСТИЦЫ	<i>За окном опять метель. Зато на печке-то как тепло да уютно.</i>
МЕСТОИМЕНИЯ: -ЛИЧНЫЕ -УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	<i>Звуки становились тише. Они почти растворились в летнем зное. Этот зной усыплял все живое вокруг.</i>
НАРЕЧИЯ	<i>Вдруг... Сначала... Потом... Внизу... Справа... Рядом...</i>
ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА	<i>Вдруг наступит мертвая тишина. Ничто не стукнет, не шелохнется. Ветер листком не шевельнет.</i>
СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ	<i>Хороша была Танюша. Красше не было в селе.</i>

Средства связи

3. Синтаксические средства

ПОРЯДОК СЛОВ => ИНТОНАЦИЯ	<i>Я никак не мог уснуть. О ней все думал.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	<i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение конструкции)	<i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>О чем мы говорили? О разном.</i>
ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>Наверное, все знают о том, что... Оказывается, ... Пожалуй, самое интересное... Как выяснилось,...</i>

Функциональные стили речи

1. Научный стиль

Сфера использования	Наука, техника, образование
Основная цель речи	Сообщение, фиксация знаний
Характерные черты стиля	Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность
Жанры	Монография, диссертация, научная статья, учебник, реферат, доклад, курсовая работа, и т.д.
Языковые средства	Однозначные слова, термины, абстрактная лексика; причастия и деепричастия, указательные и определительные местоимения; вводные конструкции, сложные и простые осложненные предложения, прямой порядок слов; минимум средств выразительности (сравнения, реже метафора)
Типы речи	Рассуждение (формулировка тезиса, доказательство, вывод)

Функциональные стили речи

2. Научно-популярный стиль

Сфера использования	Сфера научной и учебной деятельности
Основная цель речи	Популяризация научных знаний, привлечение внимания к научным достижениям
Характерные черты стиля	Синтез научного и публицистического стилей; занимательность, интеллектуальная доступность
Жанры	Научно-популярная литература, статья, доклад
Языковые средства	Замена терминов описательными выражениями; иллюстративность; несложные синтаксические конструкции; неточное цитирование, отсутствие сносок; употребление эмоциональных слов, сравнений, метафор, эпитетов, вопросительных и восклицательных предложений
Типы речи	повествование

Функциональные стили речи

3. Публицистический стиль

Сфера использования	Средства массовой информации, публичные выступления
Основная цель речи	Сообщение, воздействие
Характерные черты стиля	Образность, эмоциональность, оценочность
Жанры	Очерк, статья, интервью, фельетон, репортаж, эссе, выступление по радио/телевидению, дискуссия и т.д.
Языковые средства	Общественно-политическая лексика, слова с переносным значением, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности
Типы речи	рассуждение

Функциональные стили речи

4. **Официально-деловой стиль**

Сфера использования	Законодательство, делопроизводство
Основная цель речи	Сообщение, констатация факта, установление административно-правовых отношений
Характерные черты стиля	Точность, стандартизованность, отсутствие средств выразительности
Жанры	Законодательные документы (конституция, указ, кодекс), деловые бумаги (приказ, протокол, договор, справка и т.п.)
Языковые средства	Официальная и канцелярская лексика и фразеология использование аббревиатур; преобладание существительных над глаголами, стандартные обороты, страдательные конструкции, неопределенно-личные и безличные предложения
Типы речи	рассуждение

Функциональные стили речи

5. Художественный стиль

Сфера использования	Искусство, художественная литература
Основная цель речи	Воздействие через образное моделирование мира
Характерные черты стиля	Образность, широкое использование средств других стилей, средств выразительности
Жанры	Роман, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение и т.д.
Языковые средства	Возможно использование любых лексических единиц (синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, просторечные и разговорные слова, диалектизмы и др.); разнообразие синтаксических конструкций; широкое употребление тропов и стилистических фигур
Типы речи	Описание, повествование, рассуждение

Функциональные стили речи

6. Разговорный стиль

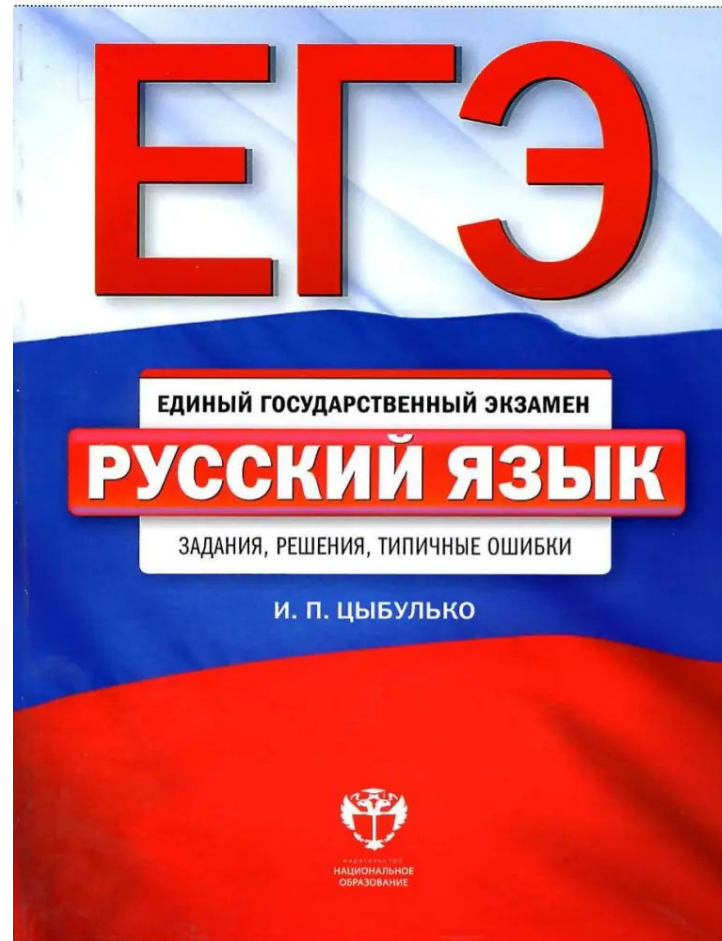
Сфера использования	Повседневное общение
Основная цель речи	Установление межличностных контактов
Характерные черты стиля	Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации
Жанры	Бытовая беседа, просьбы, извинение, комплимент и т.д.
Языковые средства	Бытовая, разговорная и просторечная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика; обилие частиц, вводных слов, междометий; бессоюзные, неполные предложения
Типы речи	Все типы речи

Типы речи

<p>ОПИСАНИЕ об одновременных действиях, признаках</p>	<p>одно фото: мир в покое</p>	<p>ПОВЕСТВОВАНИЕ о последовательных действиях</p>	<p>несколько фото: мир в движении</p>	<p>РАССУЖДЕНИЕ о причинах явлений</p>	<p>нет фото: мысли о мире, а не сам мир</p>
<p>ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА (хар-ка человека)</p>	<p>КАКОЙ он?</p>	<p>ЧТО ДЕЛАЕТ предмет? <u>Типичная композиция:</u></p>		<p><u>Композиция:</u> ТЕЗИС ↓ ОБОСНОВАНИЕ (аргументы, доводы, доказательства, примеры) ↓ ВЫВОД</p>	<p>ОСОБЫЙ ТИП РЕЧИ ОЦЕНКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТАМ, ЯВЛЕНИЯМ, ЛИЦАМ, ДЕЙСТВИЯМ... (плохо... хорошо... опасно... честно... чудесно...)</p>
<p>ОПИСАНИЕ МЕСТА</p>	<p>ГДЕ что находится? слева... около... тут же... недалеко... синеет... шумит... стоит... находится...</p>	<p>ВСТУПЛЕНИЕ (лицо, время, место действия) ↓ ЗАВЯЗКА (начало действия) ↓ РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ ↓ КУЛЬМИНАЦИЯ ↓ РАЗВЯЗКА ↓ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</p>		<p>РАССУЖДЕНИЕ – ДОКАЗАТЕЛЬСТВО</p>	<p>ПОЧЕМУ так, а не иначе? ЧТО из этого СЛЕДУЕТ?</p>
<p>ОПИСАНИЕ СОСТОЯНИЯ ОКРУЖ. СРЕДЫ</p>	<p>КАКОВО здесь? вечерет... холодно... душно... тишина... небо... воздух...</p>			<p>РАССУЖДЕНИЕ – ОБЪЯСНЕНИЕ</p>	<p>ЧТО это ТАКОЕ? (толкование понятия, объяснение сути явления)</p>
<p>ОПИСАНИЕ СОСТОЯНИЯ ЛИЦА</p>	<p>КАКОВО ему? (чувства, ощущения) плохо, грустно, радостно, озноб, не по себе...</p>			<p>РАССУЖДЕНИЕ – РАЗМЫШЛЕНИЕ</p>	<p>КАК быть? ЧТО делать? (раздумья над различными жизненными ситуациями)</p>

ТЕСТИРОВАНИЕ

 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи... Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л.И. Скворцову)

Задание 1.

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.