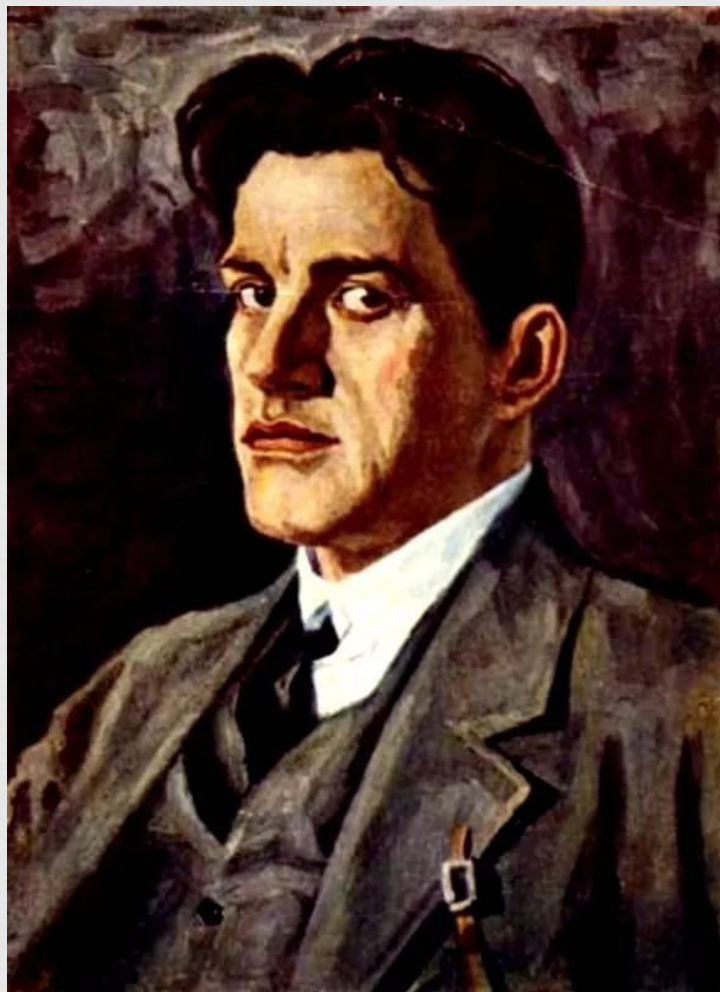


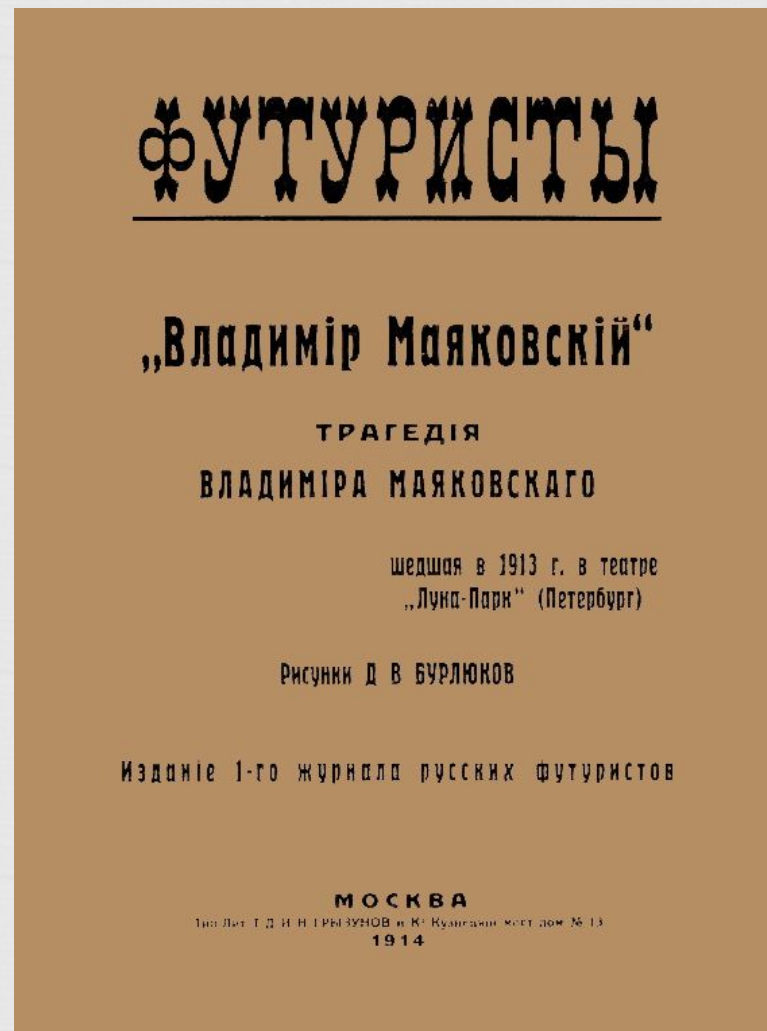


Тема поэта и поэзии в творчестве
Владимира Владимировича Маяковского

XXв. Без В.В.
Маяковского
представить
невозможно .
Маяковский
окрасил собой
целую эпоху ,
он был самым
известным и
талантливым
поэтом-
футуристом.



В раннем творчестве прослеживается тенденция близости к футуристам, и задача поэзии для Маяковского в то время — это создание новых форм, самоценность средств выражения, конструктивность восприятия мира и — во многом — эпатаж и игра, противопоставление себя окружающему миру.



В поэзии Маяковского все ярче проявлялся интерес к социальным темам.

Перед глазами образ мрачной жизни народа, в сознании поэта убежденность в том, что в мире “жирных” все враждебно человечеству ,все уродует и убивает его душу.

Поэт не имеет права отделять себя от жизни народа ,от борьбы за победу революции , за счастье и свободу людей.

“Юбилейное”

Александр Сергеевич,
разрешите представиться.

Маяковский.

Дайте руку!

Вот грудная клетка.

Слушайте,

уже не стук, а стон;

тревожусь я о нем,

в щенка смиренном львенке

Я никогда не знал,

что столько

тысяч тонн

в моей

позорно легкомыслой голове

Я тащу вас.

Удивляетесь,

конечно?

Стиснул?

Больно?

Извините,

дорогой.

У меня,

да и у вас,

в запасе вечность.

Что нам

потерять

еще-другой?!



В 1912 году Владимир Маяковский наряду с другими поэтами подписал манифест футуристов под названием «Пощечина общественному мнению», который развенчивал классическую литературу, призывал ее похоронить и найти новые формы для выражения своих мыслей, чувств и ощущений. В 1924 году, как раз накануне помпезного празднования 125-летия поэта Александра Сергеевича Пушкина, Маяковский создал стихотворение «Юбилейное», в котором пересматривает свое отношение к русской поэзии, отмечая, что она не настолько уж плоха, как пытались представить это футуристы.

Стихотворение начинается в свойственной Маяковскому манере – диалогом. Это одна из излюбленных форм, ведь поэт неоднократно посвящал целые письма друзьям, любимым, просто знакомым. А уж в диалог мог вступать с кем угодно, даже с солнцем.

Он жалеет о том, что Пушкина нет в живых, признает его гениальность: «у вас хороший слог». Однако Маяковский выступает против преклонения перед поэтом, как перед идолом или божеством.

“Я люблю вас, но живого, а не мумию.”

Автор не признает внешней обрядовости в признании заслуг поэта. Невозможно оценить значение его творческой деятельности, установив ему каменный памятник, ведь он уже воздвиг себе «памятник нерукотворный» в своих произведениях.

“Разговор с фининспектором о поэзии”

Гражданин фининспектор!

Простите за

беспокойство.

Спасибо...

не тревожьтесь...

я постою...

У меня к вам

дело

деликатного свойства:

о месте

поэта

в рабочем строю.

В ряду

имеющих

лабазы и угодыя

и я обложен

и должен караться.

Вы требуете

с меня

пятьсот в полугодие

и двадцать пять

за неподачу

Труд мой

любому

туду

родствен.

Взгляните -

сколько я потерял,

какие

издержки

в моем производстве

и сколько тратится

на материал.

В 1926 году Владимир Маяковский в присущей ему ироничной манере написал стихотворение под названием «Разговор с фининспектором о поэзии», в котором не только в очередной раз попытался определить роль поэта, но и доказать, что творческие люди – это отдельная каста, которую нельзя стричь под одну

