

Законы жанров журналистик и



Учебное пособие для занятий
творческого
объединения юных журналистов
«Глобус».
Автор- педагог ОДОД Цветкова М.М.
ГБОУ СОШ №306 Санкт-Петербурга

Жанр – формально-содержательная категория, разработанная в литературоведении с целью классификации творческих продуктов текстового характера (произведений) по их типу.

В основе понятия жанра лежит классификация по типологии или конкретно по диагностическим характеристикам, которая, как и любая классификация, достаточно условна: так, репортаж может включать интервью и т.п.

Законы жанра таковы, что оставляют творческой личности достаточно большой простор для самовыражения.

Можно экспериментировать!

Но: основные законы жанра должны быть соблюдены.

Признаки, характерные для всех жанров

1. Функциональная направленность
2. Степень обобщенности повествования (глубина анализа в интерпретации фактов и связей данного события с другими)
3. Оценка события
4. Характер использования тех или иных изобразительно-выразительных средств в различной степени и соотношении

Каждый жанр предназначен для решения определенной *информационной задачи*.

Каждому жанру соответствует определенный *метод* работы с информацией.

Метод определяет внутреннюю *форму* произведения.



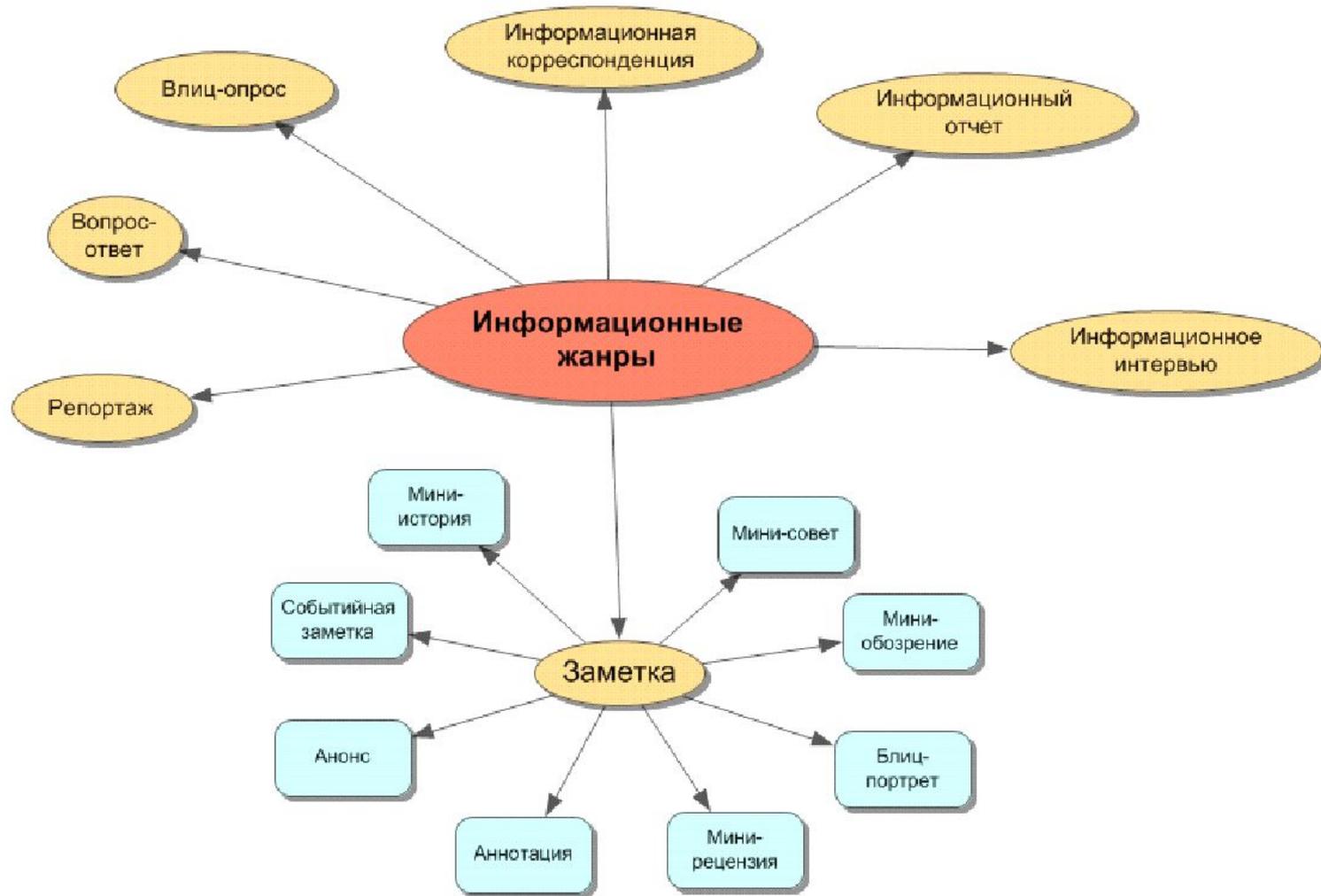
Тема – это жизненный материал, попавший в поле зрения журналиста.

Выбор темы – шаг к выбору жанра.

Для каждого жанра требуется свой

материал.

Жанры журналистики I

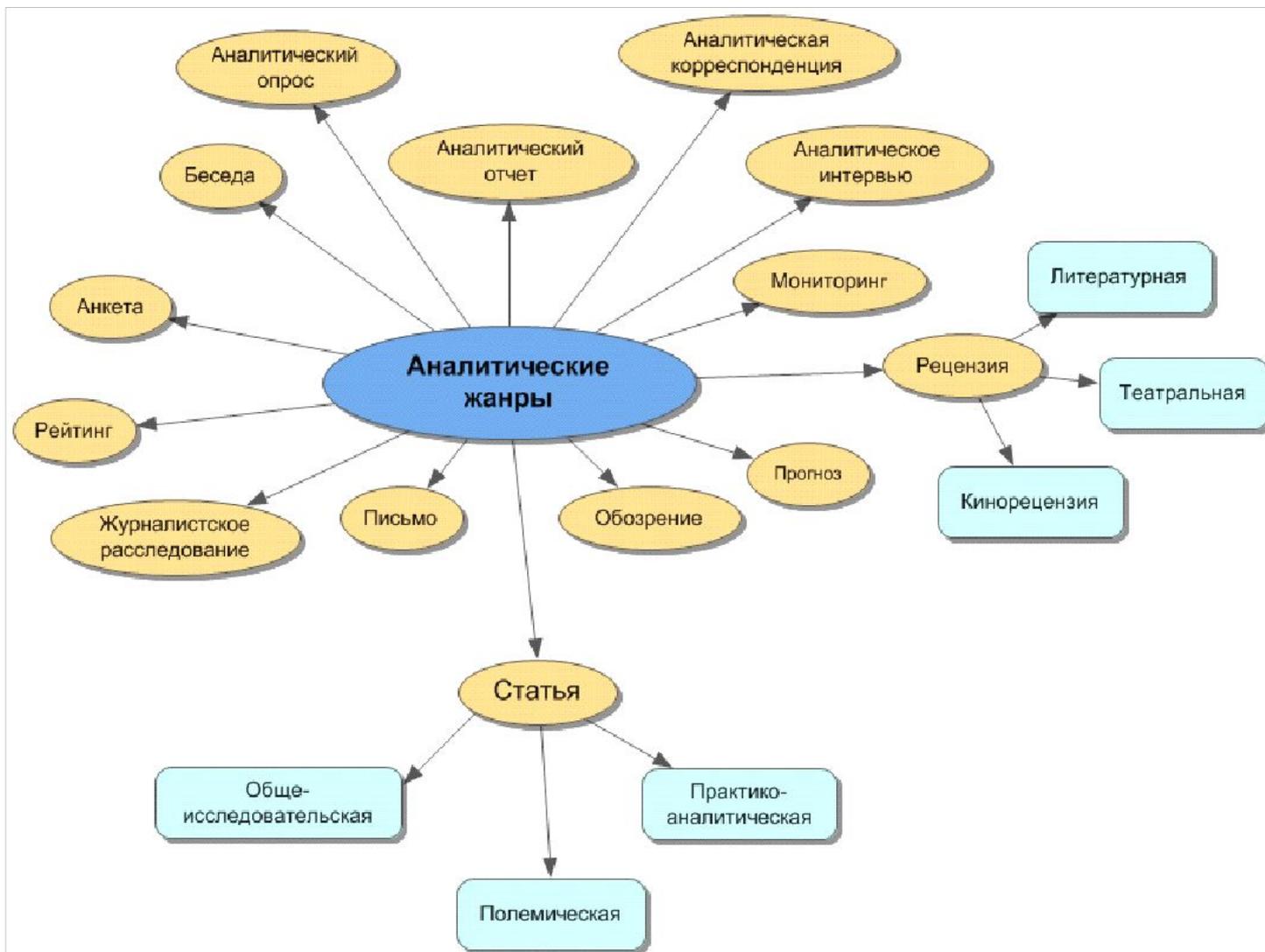


Информационные жанры нацелены на фиксацию неких внешних, очевидных характеристик явления, на получение кратких сведений о предмете. Быстрота получения таких сведений позволяет современной журналистике оперативно информировать аудиторию о многочисленных актуальных событиях, что очень важно для нее.

Главная цель информационных жанров – оперативное краткое изложение сущности актуальных фактов, событий, явлений.



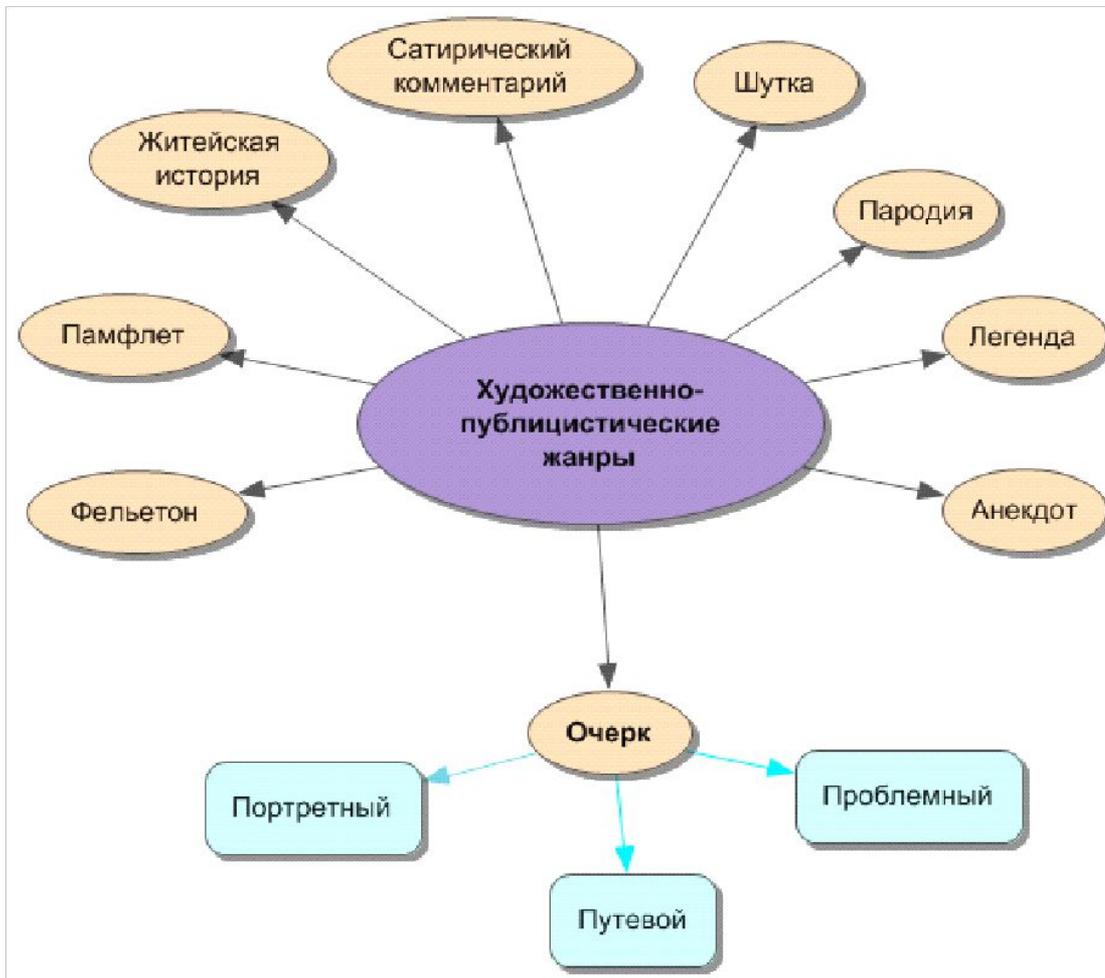
Жанры журналистики II



Сложность аналитических жанров заключается в том, что журналист, как правило, имеет дело с большой группой фактов, которые уже на начальной стадии их обработки требуют тщательного отбора и систематизации. Читателю нужно не просто предъявить факты, а проиллюстрировать их в контексте той проблемы, которую журналист пытается рассмотреть.

Аналитические жанры нацелены в первую очередь на проникновение в суть явлений, на выяснение скрытых взаимосвязей предмета отображения.

Жанры журналистики III



В материалах художественно-публицистических жанров ведущим качеством становится эмоционально-образное обобщение, художественная форма описываемых явлений действительности.

Эти материалы способствуют как рациональному познанию действительности, так и эмоциональному

опереживанию

В художественно-публицистических
отображаемых событиях.

жанрах наибольшее значение имеют факторы,

называемые в совокупности

«литературным мастерством».