Женские образы в произведениях изобразительного искусства России.

Презентация
*учащихся **3**-д класса*
учитель Шухтина Н.В.

Самый большой авторитет у верующих людей как в России, так и во всем мире, имеет икона Божьей Матери (Богородицы).
Ее образ наиболее распространен в иконописи со времён древней Руси.

Россия 18 век. Женщина чиста, светла, равна мужчине умом и сердцем. Появились они и на полотнах живописцев того времени И.Аргунова, Дм. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского.

Их образы полны таинственности и загадки, достоинства и благородства.

А.Г. Венецианов
Жнецы
1820 г.

А. Г. Венецианов *– лучший мастер сельского бытового жанра в русском искусстве романтизма. Он много работал с натуры, и это позволило ему отойти от традиций провинциального усадебного и купеческого портрета (что присуще ранним работам художника) и обогатить образы крестьянок, женщин селений задушевностью, психологизмом, сохраняя простоту и скромный масштаб композиции, мягкий лиризм колорита.*

MyShared

На жатве. Лето

Золотой век.

В. Тропинин
« Кружевница»

«Женщина в окне»

О. Кипренский
Портрет Авдулиной

К. Маковский- « Девушка в костюме Флоры», « Девушка в русском костюме»

К. Брюллов « Всадница»- картина-портрет

И.Н.Крамской « Незнакомка»

В. Васнецов

Три царевны Подземного Царства

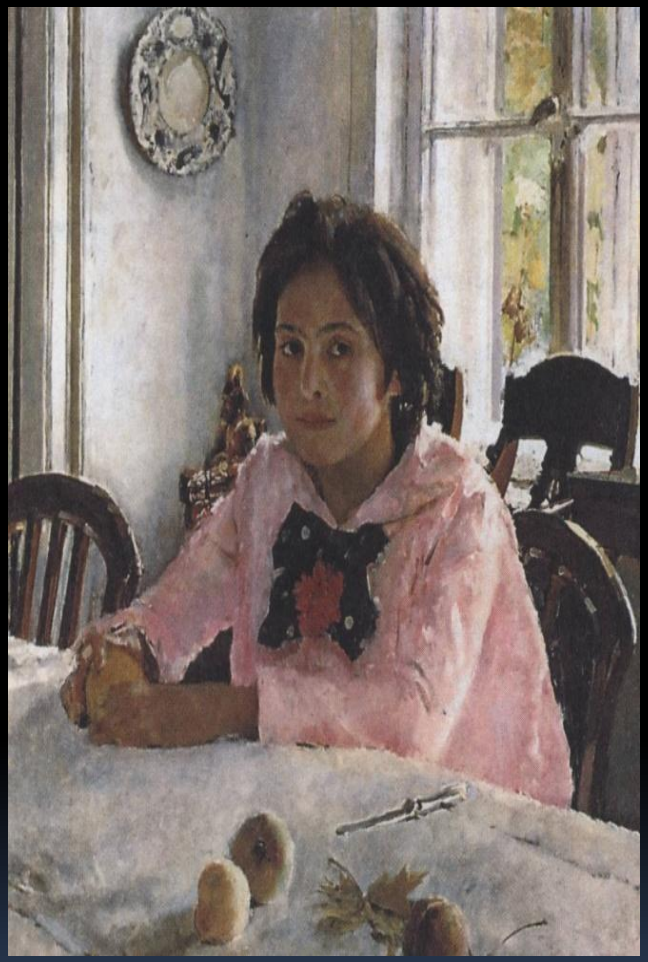
1884 г.

***Виктор Васнецов**, избравший основой творчества русский народный фольклор, легенды, мифы, сказания, - пробует раскрыть глубину и загадочность русской души в образах сказочных царевен подземного царства. Три царевны – это не психологическая новелла, но монументальный эпос. Данному произведению присущи черты декоративной картины в стиле модерн, которая размывает границы между сказочной фантастикой и реальностью.*

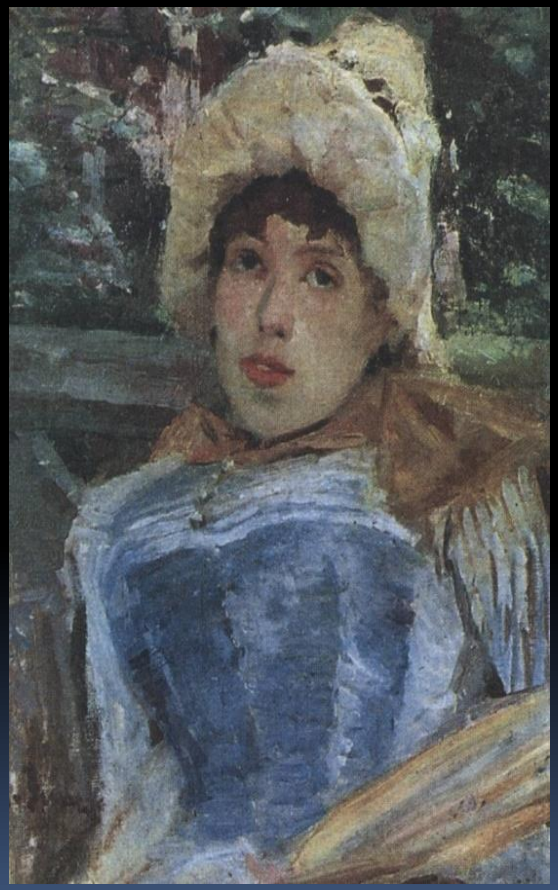
MyShared

Свежесть красок, ощущение полноты жизни, увлечение импрессионизмом чувствуется в этих произведениях.

В.Серов
« Девушка, освещённая солнцем»



« Девочка с персиками»



К.Коровин « Портрет хористки»

Тема
Вечной женственности
возвышенно и целомудренно
прозвучала в портрете
Е.М. Мартыновой
«Дама в голубом»
работы ***К. Сомова.***
Художник чутко реагировал
на изменения
в представлениях о женской
красоте и сущности,
ставшими характерными
для его эпохи (начала XX в.).
Тонкое, интеллектуальное
лицо Мартыновой, хрупкий
облик на всю жизнь стали
для художника самым
высоким воплощением идеала
женственности

К. Сомов
Дама в голубом.
Портрет Е.М. Мартыновой
1900 г.

MyShared

М.А. Врубель

Царевна-Лебедь

1900 г.

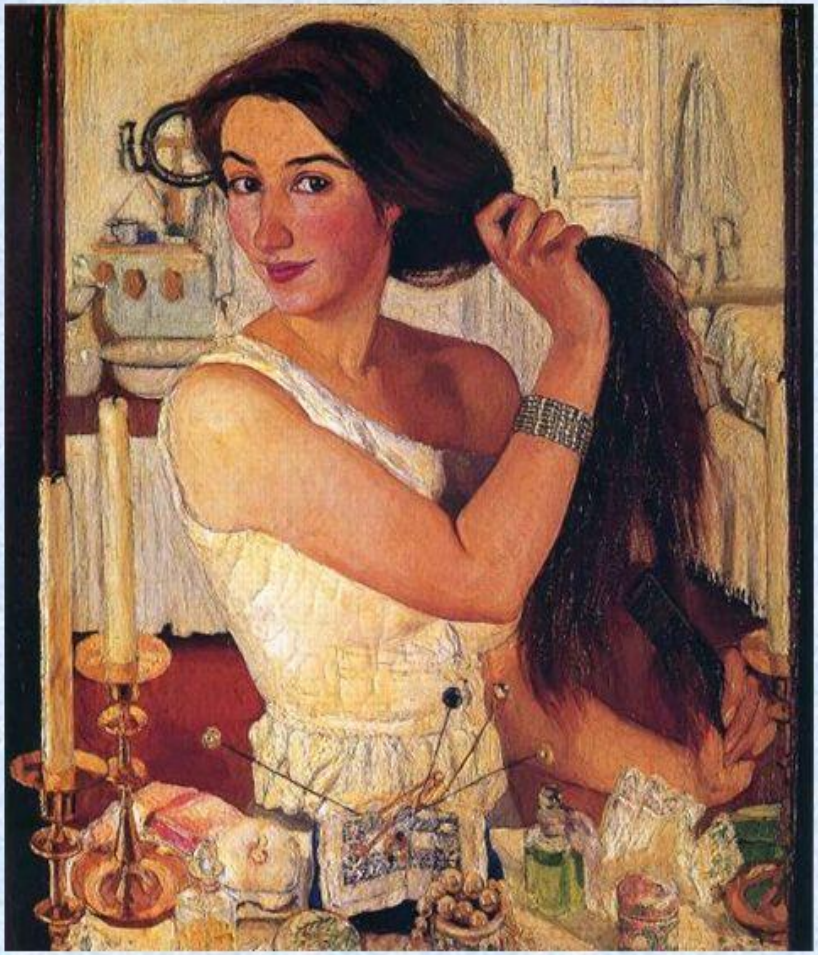
MyShared

Портрет Анны Павловой
Валентина Серова
исполнил на афише
«Русские сезоны в Париже».
Эстетическое отношение
к трепетной, заявляющей
о самостоятельном
существовании линии появилось
в поздних работах
Валентина Серова – портретах
Тамары Карсавиной,
Иды Рубинштейн,
Анны Павловой.

В. Серов
Анна Павлова
1909 г.

MyShared

Ошеломительный успех двадцатипятилетней дебютантке на 7-й выставке Союза художников в 1910 году принес автопортрет ***«За туалетом»****.«Жила молодая женщина в глубокой деревенской глуши, в убогой хуторской обстановке, и не было ей другой радости…как видеть свое молодое, веселое лицо в зеркале, как видеть игру обнаженных рук с гребнем. Но простая обстановка в освещении молодости становится прелестной и радостной», - писал А. Бенуа, художник и историк искусства. Смысл произведения* ***З.Е. Серебряковой –*** *бессознательная антитеза модерну, причудливости которой противопоставлена простота, изнеженности – здоровье, счастливая и поэтическая обыденность, гармония.*



З. Серебрякова

За туалетом. Автопортрет

1909 г.

MyShared

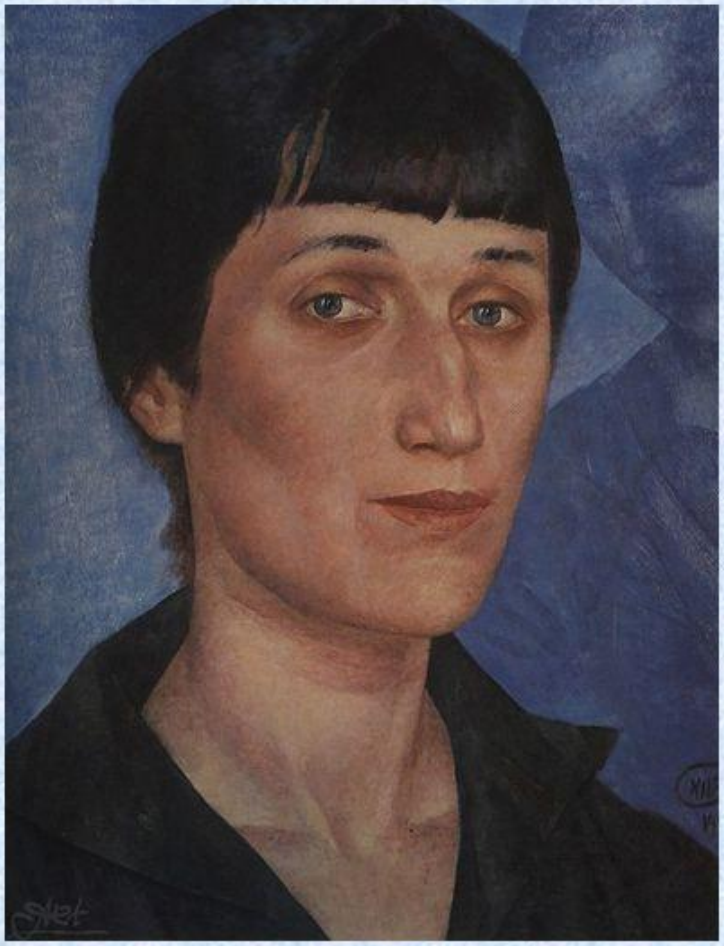
Этот портрет знаменитой Поэтессы Анны Ахматовой-
одно из наиболее ярких произведений 20 века создал художник
Натан Альтман.

Б. Кустодиев
Купчиха
1915 г.

В портретах
русских красавиц, купчих
работы Б.М. Кустодиева
поразительное ощущение
«сдобности»,
«рассыпчатости»,
«гладкости» -
народных критериев красоты –
рождается из аранжировки
художником натурного образа.

MyShared

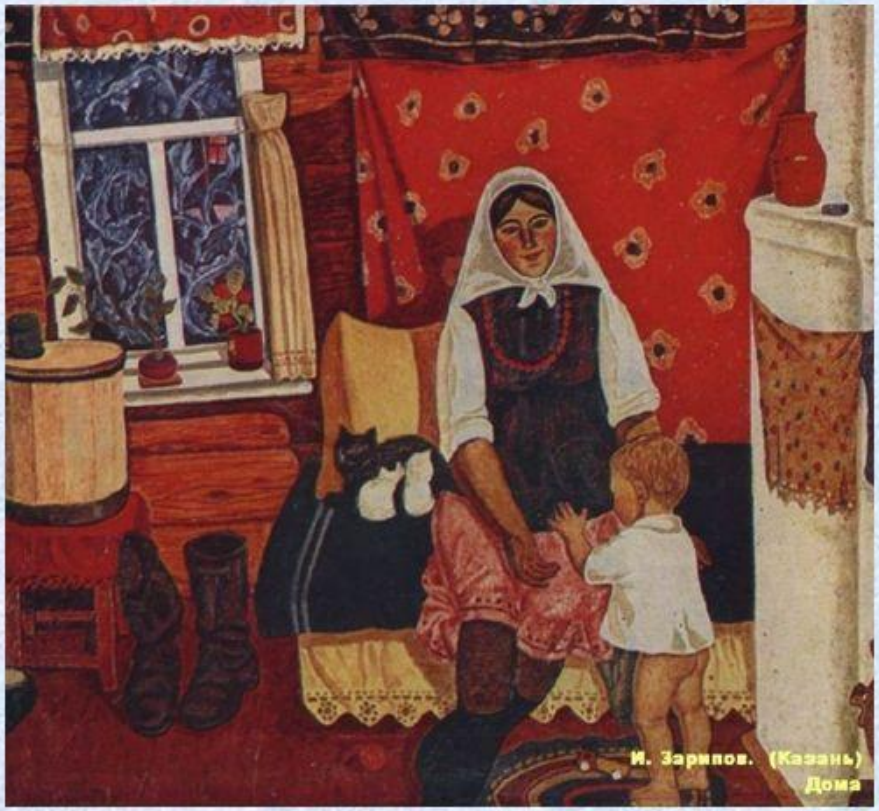
Петров-Водкин « Петроградская мадонна»



К.С. Петров-Водкин
Портрет А.А. Ахматовой
1922 г.

К.С. Петров-Водкин
Портрет С.Н. Андронниковой
1925 г.

MyShared



И.К. Зарипов
Дома
1980 г.

«За окном темная, непроглядная
ночь, лают собаки, скребутся
о крышу голые ветки деревьев.
Но эти страхи далеко,
ведь в доме светло, тепло от печи,
от маминых рук и домотканых
(опять же сделанных мамой)
ковров и дорожек.
Все обиды и горести пройдут,
мама поймет и приласкает,
и нет на огромной Земле
другого такого места,
где ты любим и всегда ожидаем», -
рассказывает
*художник **И. Зарипов***
*в своем полотне «**Дома**».*

MyShared

Размещая своих героинь в интерьере комнаты, художницы ***Е. Зонхоева и Л. Кириллова*** *словно пытаются оградить юных матерей от окружающего мира, создавая пространство, в котором царят покой, радость и свет. Эти ощущения великолепно усиливает колорит полотен – теплый и светозарный.*

Л. Кириллова
Мир нашим детям
1988 г.

MyShared

21 век. Русские красавицы Владислава Нагорнова

Картины художника Нагорного отражают красоту русских девушек и женщин, а так же напоминают нам о великой истории России.

А теперь, сможете ли вы, определить критерии, по которым художник выбирает своих моделей? Какие качества характера, внешности стремились подчеркнуть мастера кисти?

Внешняя красота, привлекательность, обаяние, ум, образование, неординарность, женственность, гармония, сила, независимость, воля, миловидность…

MyShared

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!