



Одежда говорит о человеке



5 класс

О роли одежды в жизни человека

- Из всех предметов одежда более других связана с человеком . Это как бы его «вторая кожа» .
- - Одежда служит практическим целям
 - - греет
 - - защищает.
- -Создает образ, стиль.
- Одежда – особый знак положения в обществе , его роли.



Чтобы разобраться во всем этом, нам придется совершить невероятное путешествие в разные эпохи, разные страны, где складывались свои формы одежды, декора, свои представления о красоте.





Национальная одежда Китая

Когда речь заходит о мужской одежде, невольно думаешь о стандартном наряде – брюки, рубашка, галстук, строгие туфли, шляпа... Но это современный облик делового человека, а если представить вспомнить более ранние стили одежды, то картинка значительно измениться. Особенно кардинальные отличия заметны в костюмах китайских мужчин. У них совершенно иные понятия стиля, моды, признаков социального статуса, состоятельности. Например, **национальная одежда мужчин Китая** включает в себя халат. Мы привыкли считать халат «домашним», удобным, теплым, но неприличным для появления на людях. **Национальная одежда народов Китая** воспринимает халат как верхнюю одежду, обязательный элемент костюма. А вот штаны для китайцев – неприличное одеяние, как раз их жители страны прикрывают халатом либо плахтой. Мужчины Китая носят широкие штаны, а **женская национальная китайская одежда** – штаны без молний, пуговиц (защита от проникновения нечистой силы).



Древний Китай Одежда китайского императора

«Простым людям запрещается носить любую одежду с изображениями феникса, белого кролика, дракона с пятью когтями и двумя рогами, восемь драконов, девять драконов, иероглифы 万寿 и 福寿, а также золотисто-желтый цвет.»

«Закон пяти когтей» (1271—1368)



Знатные и богатые люди одевались в многослойные пышные одеяния: короткая рубашка, короткие или длинные штаны, кофта, жилет, чулки, башмаки, шапочка и длинный верхний халат.



*В феодальном Китае чиновники делились на **девять** классов. Каждый класс имел собственные четырехугольные нашивки (буфаны) на спине и груди: гражданские чиновники имели нашивки с изображением птиц, а военные — с изображением диких животных и птиц.*

Класс чиновника	Гражданские	Военные
1	Журавль	Единорог
2	Золотой фазан	Лев
3	Павлин	Леопард
4	Дикий гусь	Тигр
5	Серебряный фазан	Медведь
6	Цапля	Дикая кошка
7	Утка	Енот
8	Перепел	Тюлень
9	Сорока	Носорог



Четырехугольные нашивки (буфаны)



По древнекитайскому этикету требовалось, чтобы голова всегда была покрыта. Мужчина считался совершеннолетним, когда надевал шапку, а происходило это в возрасте двадцати лет.



По украшениям на головном уборе можно было определить социальное положение обладателя.



Женщины, как и мужчины, носили длинные рубахи и широкие штаны, скрывавшиеся под верхней одеждой. Верхний костюм был также подобен мужскому. Женские наряды отличались от мужских главным образом исключительной красотой вышитых цветных узоров.



Прически были сложными, но легкими и изящными. Их укладывали из прямых волос с несколькими проборами. Чтобы волосяные петли хорошо держались, их смазывали клейкими составами и наматывали на бархатные валики.



Маленькие кисти и стопы считались красивыми, поэтому девочкам с раннего возраста ножку туго бинтовали кожаными ремнями, и она деформировалась и прекращала расти.



Простолюдины носили простую одежду из растительных волокон, позже из хлопка. Их костюм состоял из куртки и штанов (ку), удобных для работы. Верхней одеждой был халат, который подпоясывали. В холодное время одевали несколько халатов. В дождь одевали плащ из плетеной травы или соломы.





Творческое задание

- Продумайте основной комплект китайского костюма. Нарисуйте карандашом фигуру в парадной одежде и выполните работу в цвете.

