

# Дон Жуан

---

(Опера)



После огромного успеха «Свадьбы Фигаро» в Праге. В феврале 1787 года Моцарт получил от пражского театра заказ на новую оперу. Выбор композитора пал на сюжет «Дон-Жуана»





## Музыка для оперы “Дон Жуан”, написанная Моцартом.

«Дон-Жуан» — величайшая из когда-либо написанных опер.

К сочинению музыки он приступил в мае 1787 года, премьера состоялась в Праге 29 октября того же года.

Для венской постановки (7 мая 1788 года) в музыку оперы автором были внесены некоторые изменения. Либретто, написанное Лоренцо да Понте (1749—1838) на итальянском языке, выдержано в комедийном плане. Однако музыка Моцарта выводит оперу за рамки комедии. Композитор создал замечательно глубокое произведение, полное больших страстей и острых столкновений характеров.



В основе сюжета лежит старинная легенда о Дон-Жуане, дерзком искателе приключений, смелом и ловком соблазнителе женщин.

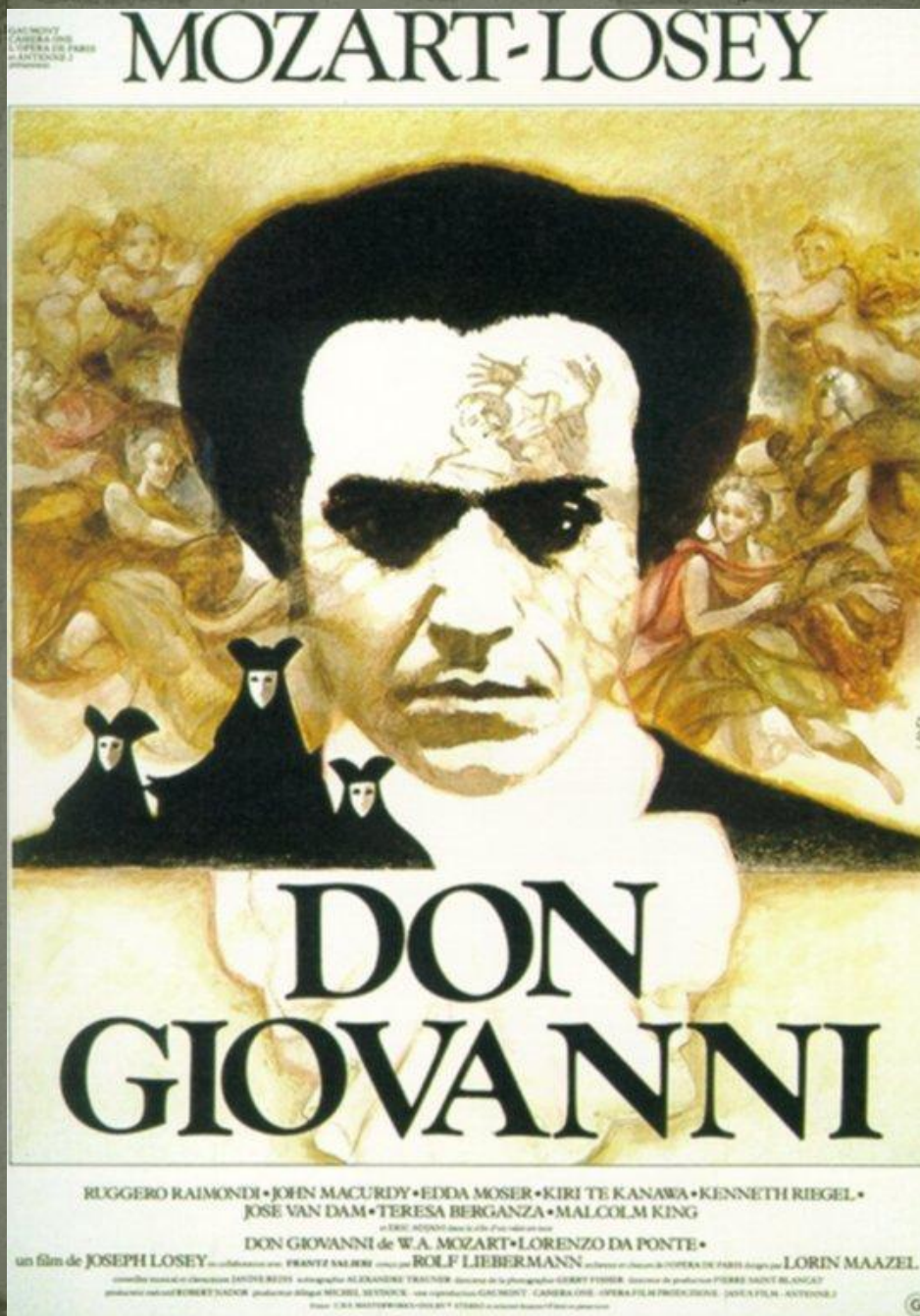
Возникшая в средневековой Испании, легенда эта приобрела широкую известность во многих европейских странах. Про него было много различных произведений.





Дон-Жуан Моцарта — образ сложный, многогранный. Осуждая своего героя на гибель, композитор в то же время поэтизирует, облагораживает его облик. Моцартовский Дон-Жуан отважен, обаятелен, полон беспредельной жизненной энергии. Остальные персонажи оперы — неразлучный спутник Дон-Жуана Лепорелло, одновременно и восхищающийся своим барином и порицающий его. Гордая донна Анна, страстная донна Эльвира, кокетливая Церлина, Оттавио, Мазетто — занимают подчиненное положение. Их поступки, мысли и чувства связаны с действиями Дон-Жуана.





Моцарт назвал свою оперу «dramma giocosa», что означает «веселая драма». Название это подчеркивает своеобразие произведения, в котором сплетаются трагическое и комическое, возвышенное и бытовое. Эта особенность придает опере большую жизненную правдивость. Моцарт ярко и выразительно рисует в ариях чувства своих героев, а их взаимоотношения, порой тонкие и сложные, раскрывает в многочисленных ансамблях. Драматургия оперы строится на сопоставлении противоположных начал — радости, света и рокового возмездия, бурлящего потока жизни и холода смерти, воплощенных в образах Дон-Жуана и командора.



Европейская литература XIV-XVIII вв.

НОВОЕ ВРЕМЯ: ИСПАНИЯ

Тирсо де  
Молина

СЕВИЛЬСКИЙ  
ОЗОРНИК, ИЛИ  
КАМЕННЫЙ  
ГОСТЬ



Формально создателем классического Дон Жуана считается испанский монах Габриель Тельес, издавший в 1630 году под псевдонимом (Тирсо де Молина) . Нравоучительную комедию в трех действиях (Севильский озорник или Каменный гость)





Вольфганг Амадей Моцарт

1761—1791

Премьера состоялась 29 октября 1787 года в Сословном театре в Праге. Моцарт и да Понте работали легко, и премьера прошла, по выражению самого Моцарта, «с самым громким успехом».



Лоренцо Да Понте

1749-1838



**Действие первое:** Ночной скандал в доме Командора, — неизвестный в маске проник в покои донны Анны. Пытавшийся защитить ее честь Командор убит. Этот неизвестный — дон Жуан, бесстыдный развратник, скрывающийся под личиной благородного сеньора. На помощь Командору спешит жених Анны дон Оттавио, но он приходит слишком поздно. Донна Анна и дон Оттавио клянутся отомстить. Дон Жуан заметил новую жертву, — таинственную незнакомку, чье лицо скрыто под вуалью. Таинственной незнакомкой оказывается донна Эльвира, которую дон Жуан соблазнил, назвал своей женой, а через три дня сбежал. Ему удастся сбежать и сейчас. За дона Жуана ответ приходится держать Лепорелло.

Возвращаясь в замок, дон Жуан встречает деревенскую свадьбу, где ему очень приглянулась невеста. Отослав ее жениха, дон Жуан сразу предлагает Церлине пройти в расположенную неподалеку беседку и там «пожениться». Лишь вмешательство подросшей донны Эльвиры спасает девушку. Тут же появляются донна Анна и дон Оттавио. Они просят дона Жуана помочь им в их мести, но неожиданно Анна узнает в доне Жуане убийцу отца. Донна Анна, донна Эльвира и дон Оттавио устремляются за доном Жуаном в его замок.

Церлина просит у Мазетто прощения. Мазетто не может устоять перед обаянием подруги, но обещает расправиться с коварным соблазнителем.

В замке все готово к празднику. Множество людей в масках, крестьян и крестьянок. Дон Жуан вновь пытается увести Церлину, но она зовет на помощь, и перед доном Жуаном оказываются все мстители: донна Анна с доном Оттавио, донна Эльвира, Мазетто. Со шпагой в руках Дон Жуан скрывается.

## Второе действие

*Дон Жуан приглашает статую командора на ужин, за ним прячется Лепорелло. Лепорелло не хочет больше служить дону Жуану, и лишь увесистый кошелек с деньгами способен удержать его. А Дон Жуан уже ищет новых приключений. Он хочет соблазнить служанку донны Эльвиры, для чего меняется одеждой с Лепорелло. Внезапно появившаяся донна Эльвира чуть не испортила все планы, но Лепорелло так умело подражает голосу хозяина, что донна Эльвира и не догадалась, что уходит вместе с Лепорелло. В поисках дон Жуана приходит Мазетто в сопровождении банды крестьян. Они принимают Дон Жуана за Лепорелло. Он одурачивает крестьян и избивает Мазетто. Церлина утешает жениха.*



А Лепорелло пытается улизнуть от донны Эльвиры, но попадает в руки мстителей. Лепорелло раскрывает обман, но тогда все грехи донна Жуана приписывают Лепорелло. Ему едва удаётся спастись.

Лепорелло и дон Жуан встречаются на кладбище. Дон Жуан смеется над приключениями Лепорелло, но замогильный голос грозит дону Жуану скорой смертью. Дон Жуан узнаёт статую Командора и приглашает её на ужин. Статуя соглашается, дон Жуан и Лепорелло в страхе покидают кладбище.

Дон Оттавио торопит донну Анну со свадьбой, но Анна просит отложить её, пока не свершится месть.

Донна Эльвира в последний раз умоляет дон Жуана опомниться и вернуться к праведной жизни, но дон Жуан смеется над ней. Донна Эльвира в гневе уходит, но едва покинув зал, кричит от ужаса и падает в беспамятстве. В зале появляется статуя Командора. Она призывает донна Жуана к раскаянию, но тот с дерзостью отказывается. Огонь охватывает зал, и фурии утаскивают донна Жуана в ад.