

*ИЛЛЮСТРАЦИИ ФИЛОСОФСКИХ
НАПРАВЛЕНИЙ **XX** ВЕКА*

СЕМИНАР 12.

ФИЛОСОФИЯ ПСИХОАНАЛИЗА - одно из наиболее известных направлений в европейской философии XX века, оказавшее самое существенное воздействие не только на многие философские школы, но и на всю духовную культуру - искусство и литературу, театр и музыку, политические и социальные доктрины. Популярность психоанализа породила и популярность разнообразных психологических служб в западном мире. Отличительная особенность психоанализа состоит в том, что он обращен к человеку, ориентирован на постижение человеческой психики во всем ее многообразии.



Сальвадор
Дали, «Метаморфозы
Нарцисса» (1937)

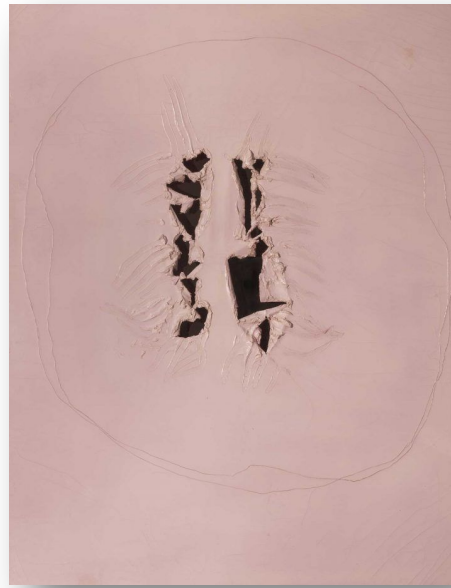


Андре Массон, «Взгляд
Гете на метаморфозы
растений» (1939)

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ИЛИ ФИЛОСОФИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ, АНАЛИЗИРУЕТ УСЛОВИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ, БЫТИЯ, ОСОБЕННОЕ ВНИМАНИЕ ОБРАЩАЯ НА «ПОГРАНИЧНЫЕ» УСЛОВИЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЯХ И ЖЕСТКИХ ИСПЫТАНИЯХ.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ – ЭТО АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ ФИЛОСОФИИ К ЧЕЛОВЕКУ, ЕГО ВНУТРЕННЕМУ МИРУ. А. КАМЮ ТАК СФОРМУЛИРОВАЛ **ЗАДАЧУ** ФИЛОСОФИИ: ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ УТВЕРДИТЬ СПРАВЕДЛИВОСТЬ, НАЙТИ ИСТИНУ, ВСЕЛИТЬ В ЛЮДЕЙ НАДЕЖДУ?



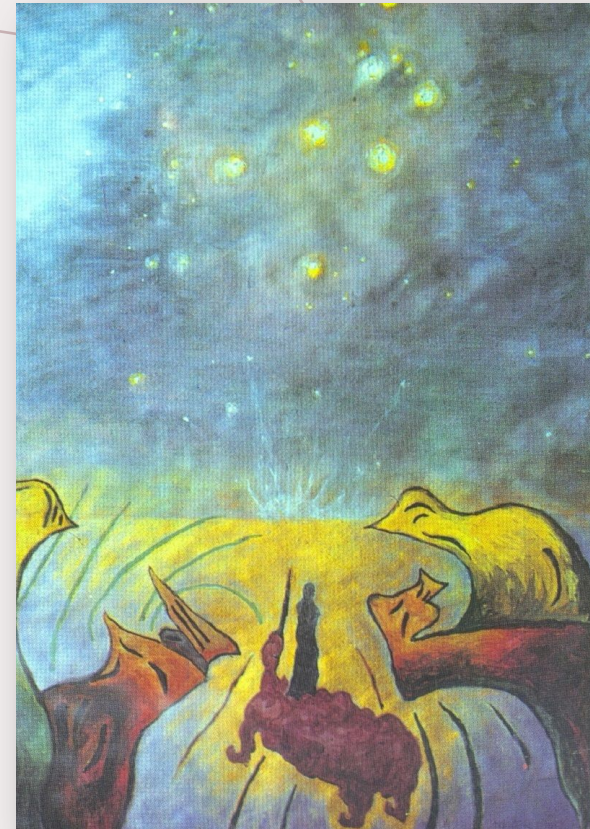
Лучо Фонтана,
«Пространственная
концепция» (1962)



Винсент Ван Гог,
«На пороге вечности»
(апрель—май 1890)



Борис Смирнов-Русецкий,
"Обитатели света"



Пётр Фатеев,
"Дорога в космос"

КОСМИЗМ

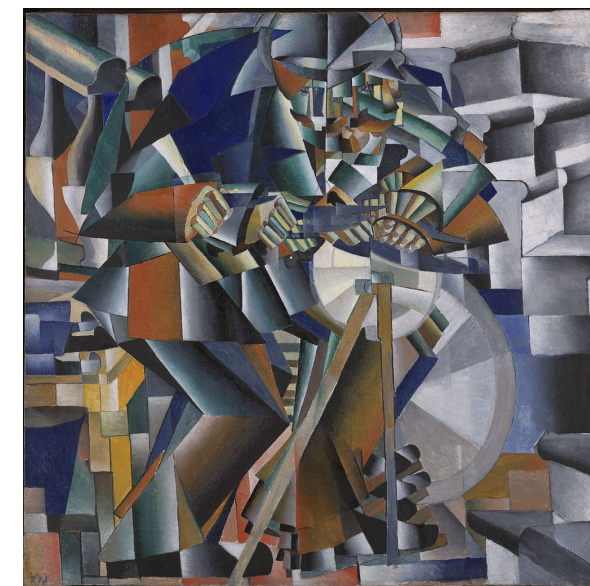
СИСТЕМА ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНЫХ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ВОЗЗРЕНИЙ, ОСНОВАННЫХ НА **ЦЕЛОСТНОМ ВОСПРИЯТИИ МИРА И СВЯЗЫВАЮЩИХ МОРАЛЬНУЮ МОТИВАЦИЮ И СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**, А ТАКЖЕ ОБЩУЮ ПЕРСПЕКТИВУ ЭВОЛЮЦИИ ЖИВОГО С ИДЕЕЙ ПРЕОБРАЖЕНИЯ КОСМОСА В РЕЗУЛЬТАТЕ ОВЛАДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА. В РЯДЕ КОНЦЕПЦИЙ ПРИСУТСТВУЕТ ТАКЖЕ **ИДЕЯ ОБОГАЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШЕВНОЙ ЖИЗНИ СИЛОЙ КОСМИЧЕСКОГО РАЗУМА.**

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ

ПОНИМАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ
РАЗРУШЕНИЯ СТЕРЕОТИПА ИЛИ
ВКЛЮЧЕНИЯ В НОВЫЙ КОНТЕКСТ.
ИСХОДИТ ИЗ ПРЕДПОСЫЛКИ,
ЧТО СМЫСЛ КОНСТРУИРУЕТСЯ В
ПРОЦЕССЕ ПРОЧТЕНИЯ, А
ПРИВЫЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ЛИБО ЛИШЕНО ГЛУБИНЫ
(ТРИВИАЛЬНО), ЛИБО НАВЯЗАНО
РЕПРЕССИВНОЙ ИНСТАНЦИЕЙ
АВТОРА. ПОЭТОМУ НЕОБХОДИМА
ПРОВОКАЦИЯ, ИНИЦИИРУЮЩАЯ
МЫСЛЬ И ОСВОБОЖДАЮЩАЯ
СКРЫТЫЕ СМЫСЛЫ ТЕКСТА, НЕ
КОНТРОЛИРУЕМЫЕ АВТОРОМ.
РАЗРАБОТАНО ЖАКОМ ДЕРРИДО,
ОДНАКО ВОСХОДИТ К
ПОНЯТИЮ **ДЕСТРУКЦИИ**
ХАЙДЕГГЕРА — **ОТРИЦАНИЯ**
ТРАДИЦИИ ИСТОЛКОВАНИЯ С
ЦЕЛЬЮ ВЫЯВЛЕНИЯ СОКРЫТИЙ
СМЫСЛА.



Эль Лисицкий, "Проун"
(1922-1923)



Казимир Малевич,
"Точильщик"
(1912 (1913))