



МЫ ПОМНИМ

# ПОЭТЫ, ПОГИБШИЕ ЗА РОДИНУ



МАЙОРОВ  
НИКОЛАЙ  
ПЕТРОВИЧ  
(1919 – 1942)





# «НАС НЕ ЗАБУДУТ...»



Но как бы ни  
давили память годы,  
Нас не забудут  
потому вовек,  
Что, всей планете  
делая погоду,  
Мы в плоть одели  
слово «человек»!

# ИМЕНА НА ПОВЕРКЕ



Михаил  
Кульчицкий

Павел Коган



Николай  
Майоров



Они принадлежали к поколению сороковых и вошли в историю как начинающие поэты, чей талант погубила безжалостная война: Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Всеволод Багрицкий... Не дожил несколько месяцев до 23 лет и Николай Петрович Майоров...



# ОТ ИМЕНИ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ



Лирический герой Николая Майорова - оптимист и романтик, влюбленный в жизнь. В лучших его стихотворениях звучат мотивы приближающейся войны, отражена своеобразная атмосфера предвоенных лет. А стихотворение «Мы» (1940) приобрело характер манифеста поколения сверстников поэта, которым вскоре было суждено вступить в бой



# «МЫ» (1940)

Мы жгли костры и  
вспять пускали реки.  
Нам не хватало неба и  
воды.

Упрямой жизни в  
каждом человеке  
Железом обозначены  
следы –

Так в нас запали  
прошлого приметы.  
Мы были высоки,  
русоволосы.

Вы в книгах прочитаете,  
как миф,

О людях, что ушли,  
не долюбив,

Не докурив последней  
папиросы.



# ДЕТСТВО



Николай Майоров родился в семье рабочего в мае 1919-го. Его родина – небольшая деревня Дуровка Симбирской губернии. Там семья оказалась проездом по пути во Владимирскую губернию, родину отца. Но уже в возрасте десяти лет вместе с родителями и старшими братьями он переехал в Иваново, где Пётр Максимович построил дом на 1-й Авиационной улице.



# ШКОЛЬНЫЕ СТИХИ



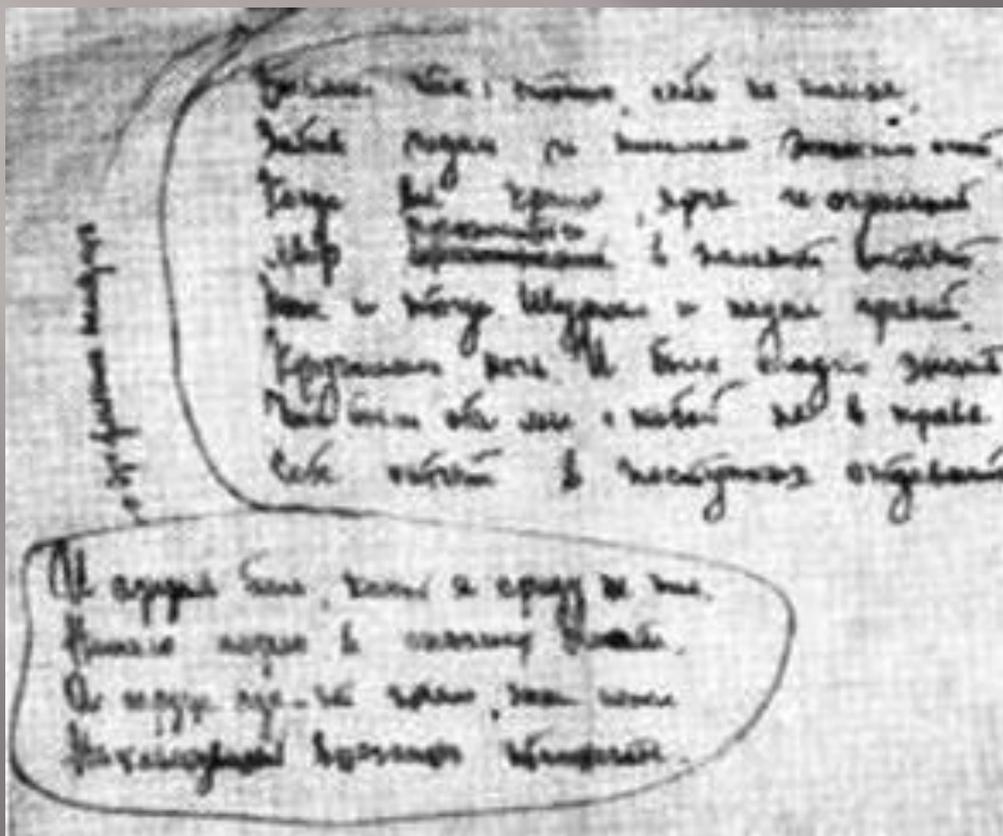
В школьные годы Николай Майоров смущался, когда его причисляли к поэтам. Друзья шутили по этому поводу и, заходя всей ватагой в книжный магазин, в его присутствии интересовались у продавца, не вышла ли книга стихов известного поэта

Николая Майорова. Юноша отправил первый поэтический опыт в Москву, в солидное издательство. «Художественная литература» дала ему отповедь, разобрав присланный материал подробнейшим образом. Интересно, знал ли редактор, что отвечает тринадцатилетнему юноше, а не взрослому человеку?



# ТРИ РУКОПИСНЫЕ ТЕТРАДИ

В 1960 году сестрой Михаила Кульчицкого будут обнародованы первые три рукописные тетради Майорова, где перед читателями предстаёт школьное творчество поэта. Это сборник «Ухабы», где проскальзывает грустное пророчество себе самому, мини-поэмы и сказки, уже говорящие о жанровом многообразии, и лирика, связанная с первой влюблённостью поэта в девушку с «московской улицы».





# «МИР ТОЛЬКО В ДЕТСТВЕ ПЕРВОЗДАНЕН...»

Мир только в детстве  
первозданен,  
Когда себя не видя в  
нём,  
Мы бредим морем,  
поездами,  
Раскрытым настежь в  
сад окном,  
Чужою радостью,  
досадой,  
Зелёным льдом  
балтийских скал  
И чьим-то слишком  
белым садом,  
Где ливень яблоки  
сбивал.





# «Я В ЖИЗНЬ ВОШЁЛ...»



Я в жизнь вошел тяжелым и  
прямым.

Не все умрет, не все войдет  
в каталог.

Но только пусть под  
именем моим

Потомок различит в  
архивном хламе

Кусок горячей, верной нам  
земли,

Где мы прошли с  
обугленными ртами

И мужество, как знамя,  
пронесли.



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК В МГУ



Блестяще окончив среднюю школу, очень собранный, энергичный и работоспособный юноша поступил в 1937 году на исторический факультет МГУ, где вскоре обнаружил незаурядные способности не только поэта, но и серьезного ученого-исследователя. В многотиражке «Московский университет» были опубликованы первые стихи Николая Майорова. Писавшего взхлёб студента истфака скоро признали своим в литературном кружке МГУ и всё чаще приглашали почитать стихи перед студенческой аудиторией, полюбившей его сразу и безоговорочно.



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ГОРЬКОГО

Успех окрылил автора, и в 1939-м параллельно он стал учиться в Литературном институте, посещая поэтический семинар Павла Антокольского, известного советского поэта. Однокурсник Михаил Кульчицкий в воспоминаниях назовёт друга «глыбой», тем ориентиром, к которому всем хотелось тянуться.

**БИБЛИОТЕЧКА  
ПИСАТЕЛЕЙ  
ВЕХНЕЙ ВОЛГИ**



*Рисунок художника Н. Шиберстова  
1939 г.*

# ФИНСКАЯ ВОЙНА



Друг Майорова по Иваново Владимир Жуков попадёт на Карельский перешеек, став участником Финской войны. Он был серьёзно ранен, и после госпиталя друзья долго размышляли о том, каково это, вести прицельный огонь по противнику, испытывать страх в бою и пережить ранение, навсегда оставшись инвалидом. Уже тогда Николай Майоров, стихи которого о предчувствии ранней гибели увидели свет, понимал, что не миновать ему в будущем



# «Я НЕ ЗНАЮ, У КАКОЙ ЗАСТАВЫ...»

Я не знаю, у какой  
заставы  
Вдруг умолкну в  
завтрашнем бою,  
Не коснувшись  
опоздавшей славы,  
Для которой песни я  
пою.  
Ширь России, дали  
Украины,  
Умирая, вспомню... И  
опять –  
Женщину, которую у  
тына  
Так и не посмел  
поцеловать.





# «МЫ ВСЕ УСТАВЫ ЗНАЕМ НАИЗУСТЬ...»

Мы все уставы знаем  
наизусть.  
Что гибель нам? Мы  
даже смерти выше.  
В могилах мы  
построились в отряд  
И ждем приказа  
нового. И пусть  
Не думают, что  
мертвые не слышат,  
Когда о них потомки  
говорят.





# ВОСПОМИНАНИЯ ДРУГА



Интересны воспоминания поэта В. Жукова, встречавшегося с Майоровым летом 1938 года во время студенческих каникул: «...в наших местах (а жили мы на окраине Иванова) разбился самолет... В суровом молчании на холодный горький песок первой в нашей мальчишеской жизни братской могилы друга-летчики возложили срезанные ударом о землю винты самолета. А вечером Коля читал стихи...»



# ЖАЖДА ЖИЗНИ

О, если б все с такою  
жаждой жили!  
Чтоб на могилу им  
взамен плиты  
Как память ими взятой  
высоты  
Их инструмент  
разбитый положили  
И лишь потом  
поставили цветы».



# МУЗА ПОЭТА



МЫ ПОМНИМ



Музой поэта была его сокурсница Ирина Пташникова, чьё увлечение археологией не позволило влюблённым соединить свои жизни. После первого курса они мечтали пожениться, но Ирина уехала в археологическую экспедицию в Хорезм. Творческой натуре понять это было трудно, и Николай Майоров напишет трогательные стихи, в которых тоже поставит Ирину на второе место после поэзии. Ирина не простит юношеский максимализм возлюбленного. Но они до последнего останутся друзьями, и с фронта Николай будет писать ей письма...



# ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО ЛЮБИМОЙ

Ирина!..

В голосе твоём,  
в твоих глазах, узле

волос

вдруг все слилось,  
перевилось.

И не его вина потом,  
что все пришлось,  
да не сбылось...





# ДОБРОВОЛЬЦЕМ УШЁЛ НА ФРОНТ



С первых дней войны студенческая Москва была направлена для рытья противотанковых рвов под Ельней. Весь литературный кружок стремится на фронт, и уже в сентябре Николай Майоров отправится в Иваново для прибытия в военкомат. После прохождения формальностей и уже в октябре 1941 года добровольцем уйдёт на фронт. Назначенный помощником политрука, он окажется в составе пулемётной роты стрелковой дивизии № 331, участвующей в боях на смоленской земле.



# «ЖДУ ЭШЕЛОНА...»



«Жду эшелона для отправки на фронт. Нахожусь в маршевой роте. Говорят, нас направляют в гвардейские части на Московский фронт. Хорошо бы ехать через Иваново - возможно, забегу. Обмундированы хорошо: полушубки, ватники, в дороге валенки дадут. Дали махорки - самое главное. Воевать придется в самые зимние месяцы. Ну да ладно - перетерпим. Поздравляю тебя с Новым годом, 1942! Что-то ждет меня в этом году? Новый год встречу в вагоне. Песни петь буду, тебя вспоминать. Жаль, что только вспоминать...» (Из письма Ирины Пташниковой)



# БОИ НА СМОЛЕНСКОЙ ЗЕМЛЕ



О Ржевско-Вяземской операции зимой 1942-го долгое время старались не упоминать. Наступательная тактика Красной Армии не привела к успеху и захлебнулась в крови тысяч солдат и офицеров, прозвавших места подо Ржевом «долиной смерти».



# ПЕРЕД АТАКОЙ

И в самый крайний миг  
перед атакой,  
самим собою жертвуя,  
любя,  
он за четыре строчки  
Пастернака  
в полубреду, но мог отдать  
тебя!

Земля не обернется  
мавзолеем...

Прости ему, бывают  
чудаки,  
которые умрут, не пожалев,  
за правоту прихлынувшей





МЫ ПОМНИМ

# ОН ШАГНУЛ В БЕССМЕРТИЕ



В сорокаградусный мороз на протяжении месяцев стрелковый полк, в котором служил Николай Петрович Майоров, удерживал деревню Баранцево на Смоленщине. Здесь 8 февраля пал помощник политрука, чью могилу долго не



# «О НАШЕМ ПОКОЛЕНИИ РАССКАЖУТ...»

О нашем времени  
расскажут.  
Когда пройдем, на нас  
укажут  
И скажут сыну: —  
Будь прямей.  
Возьми шинель —  
покроешь плечи,  
Когда мороз  
невмоготу,  
А тем — прости: им  
было нечем  
Прикрыть бессмертья  
наготу.



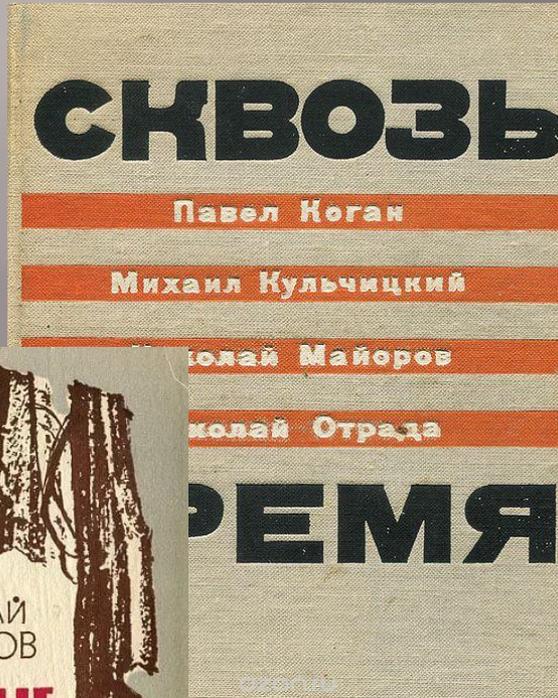


# БРАТСКАЯ МОГИЛА

Ирина Пташникова  
безуспешно  
разыскивала останки  
своего друга,  
погребенного, как  
выяснилось, в  
братской могиле  
вместе с семьёю  
боевыми  
товарищами. Позже  
участников боёв в  
печально известном  
Кармановском  
выступе  
перезахоронили в  
Карманово, где



# ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ



Николая Майоров – один из поэтов, чьи стихи не были известны широкой публике при жизни, однако он стал глашатаем целого поколения. Его друг Владимир Жуков опубликовал часть его стихов в местных газетах, а в 1962 г. издал сборник под названием «Мы», по крупицам собрав воспоминания друзей и коллег. Николай Майоров, творчество которого до конца не изучено до сих пор, передал чемоданы с рукописями на хранение одному из друзей. К сожалению, они не найдены до сих пор. Уже в 2013-м ранние работы были обнаружены в архиве (РГАЛИ), но это лишь малая часть написанного автором. Его поэмы



# «КОГДА Б НЕ БОЙ...»



Когда б не бой, не вечные  
исканья  
Крутых путей к последней  
высоте,  
Мы б сохранились в  
бронзовых ваяньях,  
В столбцах газет, а  
набросках на холсте.  
Но время шло. Меняли  
реки русла,  
И жили мы, не тратя  
лишних слов,  
Чтоб к вам прийти лиши в  
пересказах устных  
Да в серой прозе наших  
дневников...



# «МЫ УМИРАЛИ ЗА ЖИЗНЬ»

Пусть помнят те,  
которых мы не  
знаем:  
нам страх и  
подлость  
были не к листу.  
Мы пили жизнь до  
дна  
и умирали  
за эту жизнь,  
не кланяясь  
свинцу.



*Elena Plavshich*

