

**Выразительные
средства
художественного
образа в
фотоискусстве**

**Урок искусства в 9 классе
Учитель ИЗО Зеткина Галина
Николаевна
МОУ Хмельниковская СОШ**



Александр Родченко

- 1930-е годы – активный поиск фотографий «новой формации»

Посмотрим на мир с другой точки зрения



*Ракурс-
выразительный
прием, взгляд на
предмет под
углом с
необычной
точки зрения*

Б. Игнатович «На стройке»



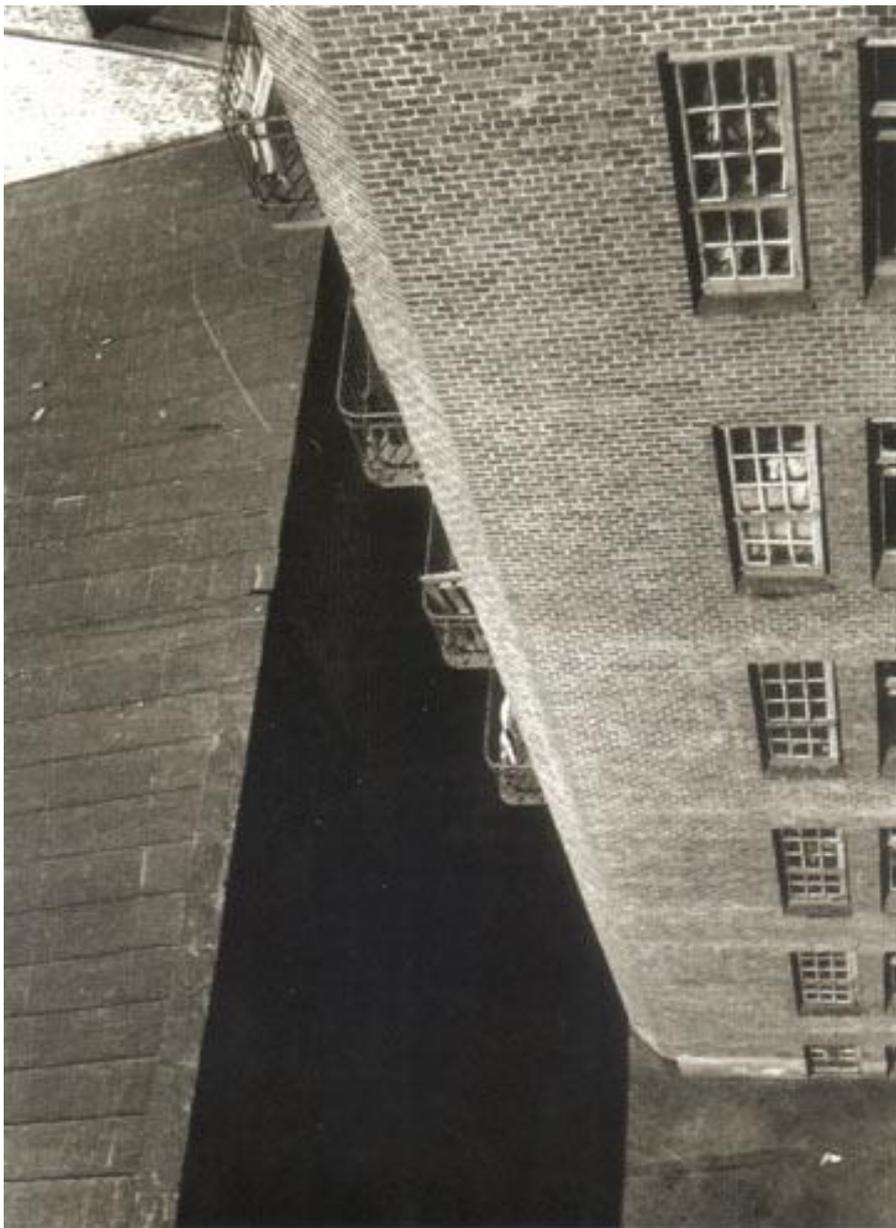
Лицо трубача
приобретает
собственную
перспективу.
Подбородок,
губы, глаза и
лоб-основные
точки, на
которые
опирается
перспектива.



*Ракурс
подчеркивает
высоту здания,
она кажется
головокружите
льной,
позволяет всей
фигуре человека
войти в кадр и
приобрести
динамику*



«Чтобы приучить человека видеть с новых точек, необходимо снимать обыкновенные хорошо знакомые ему предметы с совершенно неожиданных точек и в неожиданных положениях, а новые объекты снимать с разных точек, давая полное представление об объекте.»



*«Мы должны
революционировать
наше зрительное
мышление»*



*«Мы
строим
новую
жизнь и
должны
снимать
по-новому»*

Борис
Игнатович



*Стройки,
механизмы,
трубы,
краны,
новые дома
выгодно
смотрелись
в ракурсе*

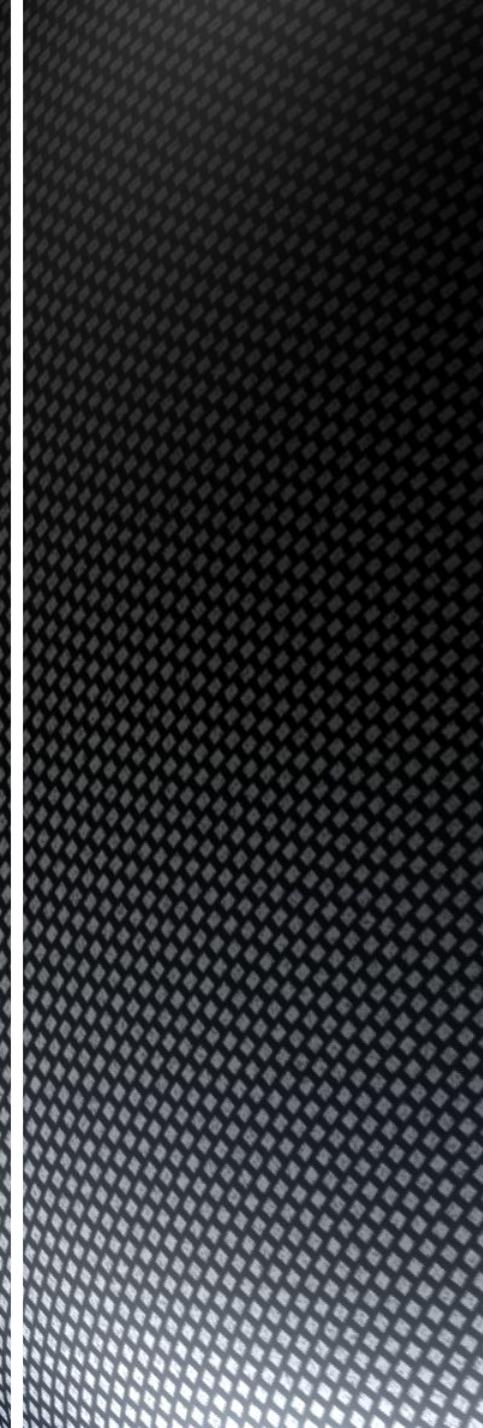


Примеры использования ракурса

*Предметы, снятые
в ракурсе
приобретают
линии, ведущие глаз
за собой-
способность
ракурса придавать
движение
статичным
фигурам*

РИТМ

Ритм – это повторение в определенной
закономерности схожих элементов
КОМПОЗИЦИИ





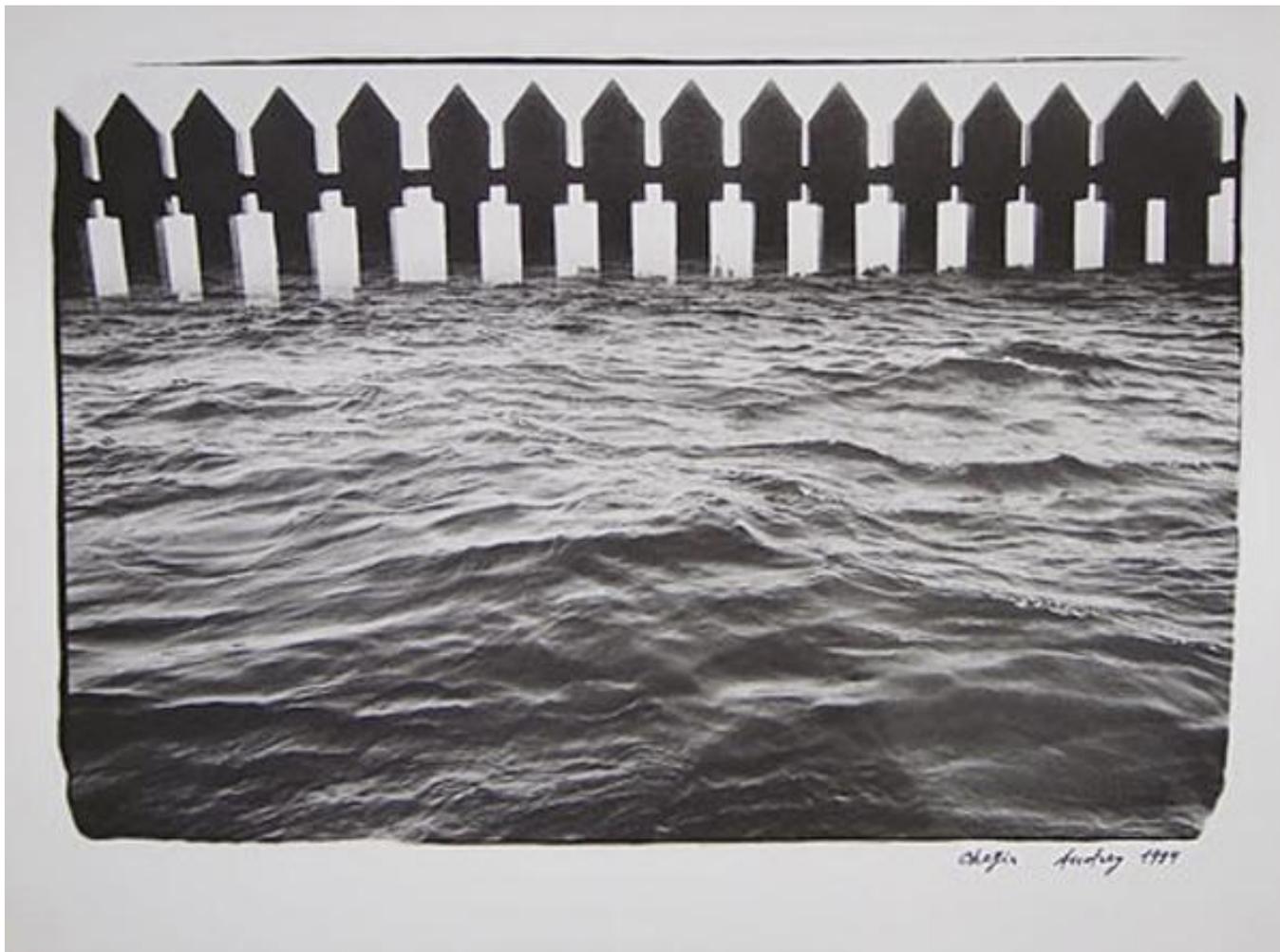
Тональное решение снимка очень лаконичное, но от этого не менее интересное. Перед нами много снега и ограждение, уходящее вдаль. Пространство состоит из двух частей: снег до горизонта и небо выше горизонта, – это понятно благодаря разному тону снега и горизонта.

Горизонт – линия, отделяющая небо от снега, а с изобразительной точки зрения – граница тона снега и тона горизонта.

- Тональный ритм – чередование одинаковых тонов изображения, иначе говоря, повторы черного и белого или одинаковых оттенков серого. На фотографии Майкла Кенна, непревзойденного мастера ритмических композиций, белые, черные и светлые тона чередуются с небольшим интервалом, уводя глаза в бесконечность, и снежное пространство становится похоже на море.







Ритм в линиях – это повторения форм и линий изображения. Наиболее простые композиции с использованием линейного ритма – это расположение предметов в одной линии, слева направо, по диагонали, сверху вниз и снизу вверх. Пример линейного ритма – фотография Андрея Чежина.



Снимок становится интересным именно за счет ритмичности композиции. Эффектность чередования статуй подчеркивается еще мелькающими за ними на заднем плане небольшими кустами и камнями, которые расположены как бы между статуями и добавляют ритму акцент. Нужно обратить внимание также на тень, которая подчеркивает статуи и равномерность их расположения.



Пример диагонального ритма – сад Пале Рояль на фотографии Владимира Антощенко, где ритмичная диагональ из уходящих в глубь сада ваз делает композицию кадра устойчивой и придает ему хрупкость и ажурность.





Ритм ощущается перемещением глаза от одного элемента композиции к другому – так возникает чувство движения. Зритель переживает восприятие ритма на физическом уровне.





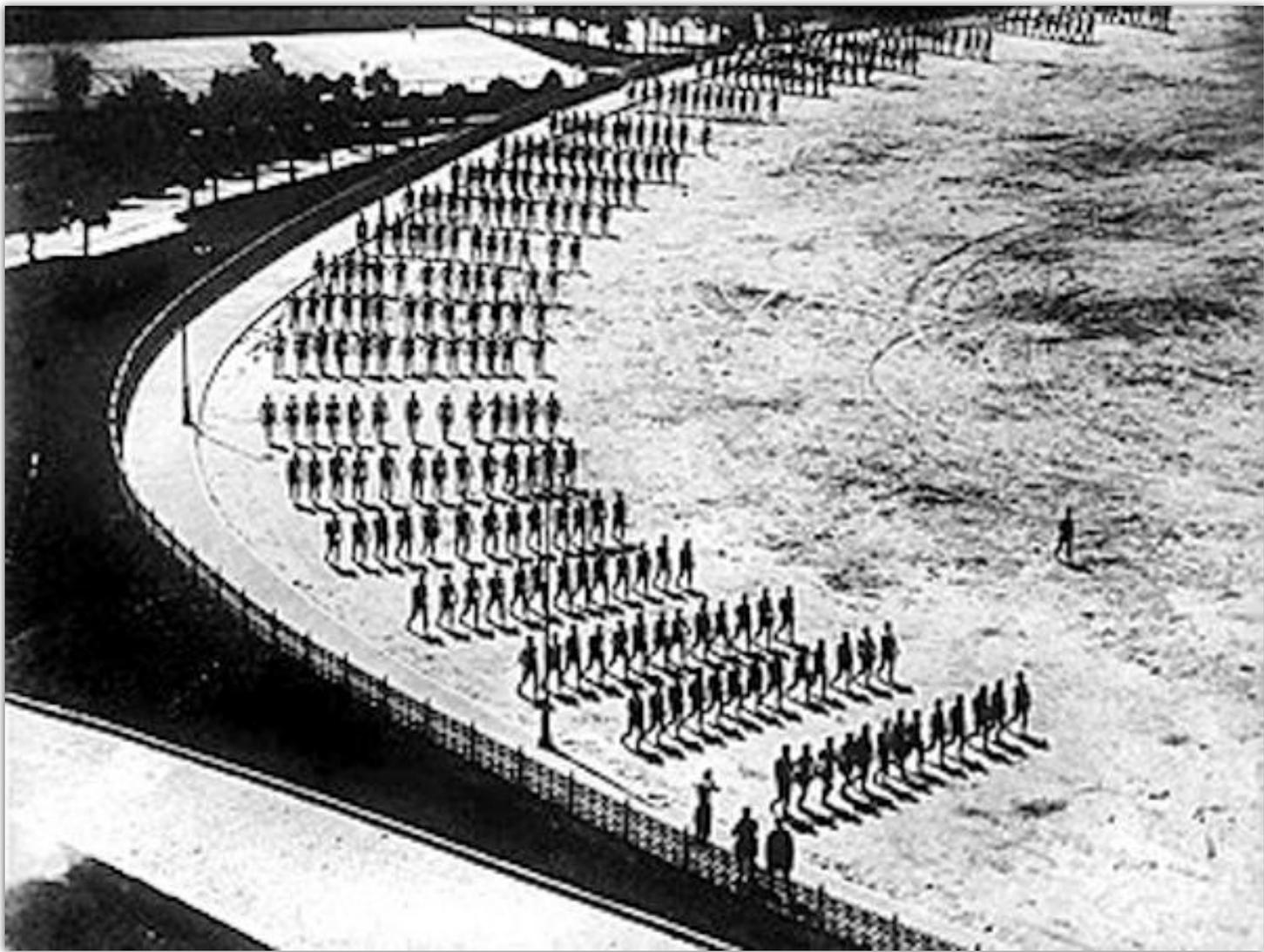
Фотография
Александра Петросяна
– лестница, уходящая
вниз. Очень ритмичный
кадр. Бесконечное
чередование ступеней,
меняющих ритм по
мере того, как они
спускаются к нижним
этажам, ритм решетки,
которая сама по себе
состоит из повторений
одинакового рисунка,
лифт – чередование
объемов разной формы,
и самое главное, что всё
это многообразие
подчеркивается цветом,
постепенно
переходящим из одного
в другой.



На фотографии Анри Картье-Брессона «Игроки в Тюильри» заритмовано и взгляду предоставлена возможность почти бесконечно разгуливать по изображенному пространству, то увлекаясь чередованиями стволов деревьев на заднем плане, то перескакивая вдруг на передний к таким же деревьям, расположенным между строго ритмичными оградами.



Вот пример сложного, но одновременно интересного ритмического решения снимка, сделанного Анри Картье-Брессоном. Это бесконечные ритмические последовательности: ступеней, элементов ограды разного камня разных форм, из которого выложена мостовая, камня кладки дома – сугубо геометричное пространство, из которого зрителя «выводит» фигура велосипедиста. Точнее, взгляд, блуждая по линиям и диагоналям, постепенно, следуя за ступеньками, перескакивая на камешки, приходит к главной смысловой точке кадра. Создается впечатление, что велосипедист выезжает из снимка. Движение – вот главный смысл использования ритма в этом кадре.



Снимки Аркадия Шайхета «Физкультурники» и «Комсомольцы-лыжники» — ритмические элементы кажутся частью окружающего их пространства; все настолько геометрично, что фигуры людей уже скорее композиционные элементы снимка, чем главные действующие лица.







photo by Pawel Trzcinski





