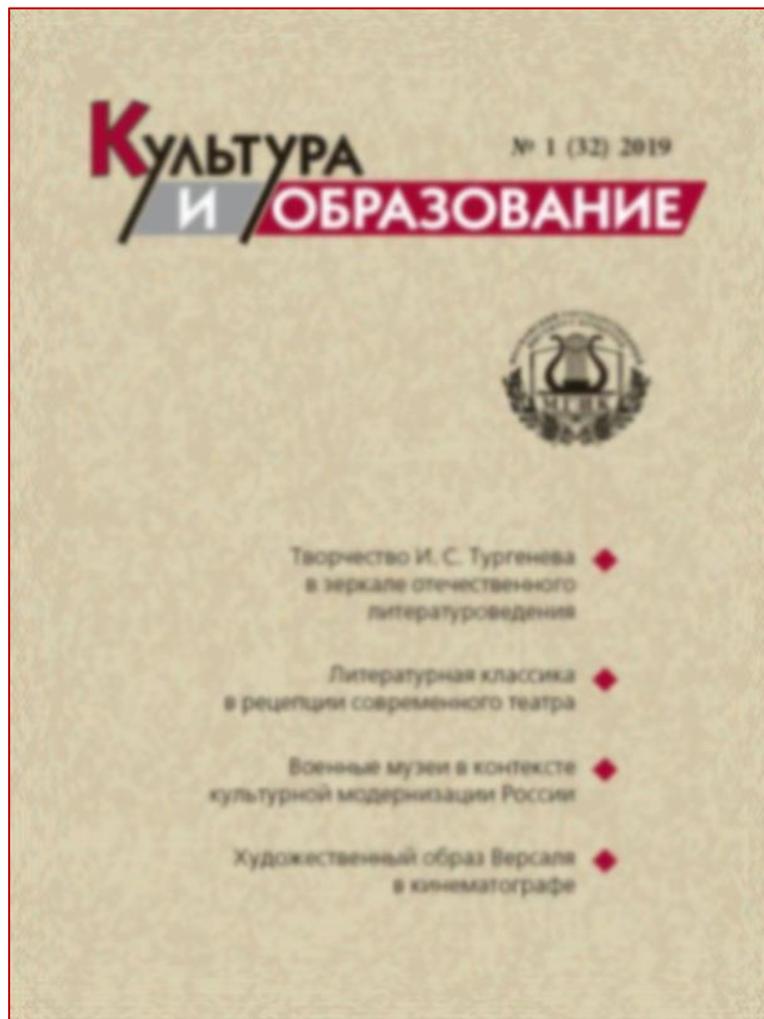


Обзор литературы по теме ВКР

«Певческие праздники и фестивали как фактор формирования музыкальной и эстетической культуры населения»

*Студентки направления 51.04.03 «Социо-культурная деятельность» РГСУ
Махмудовой Патимат Гаджиалиевны*

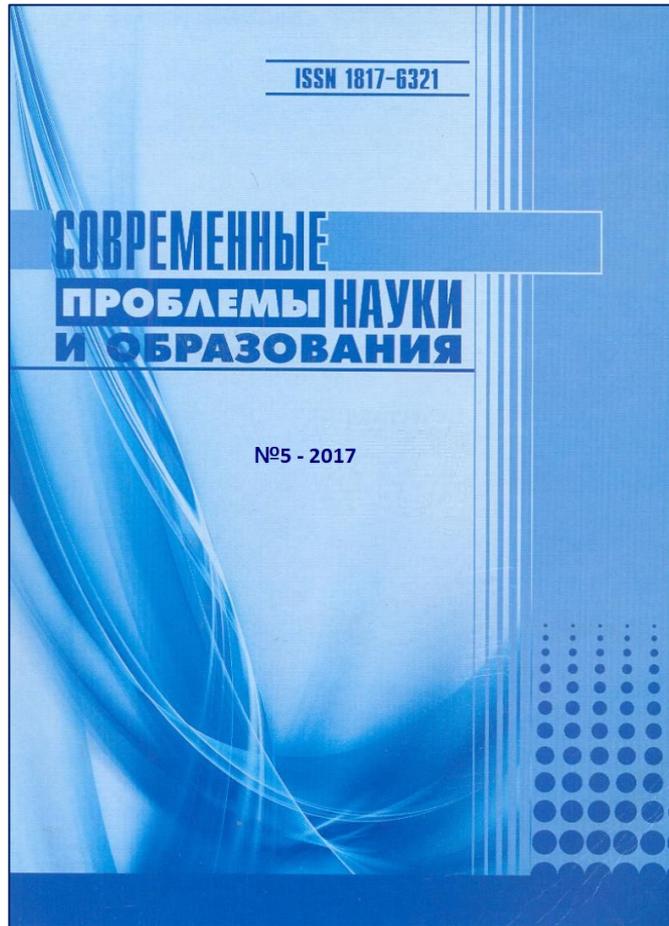
Статья в научном журнале



Лесовиченко, А. М. Социально-культурный потенциал музыкального фестиваля в вузе / А. М. Лесовиченко // Культура и образование. – 2019. – № 1(32). – С. 126-134.

Краткая аннотация. Статья посвящена актуальной для теоретических и прикладных исследований в области культуры теме, связанной с рассмотрением музыкальных фестивалей как ключевого элемента современной культурной жизни. Рассматривается возможность изучения фестиваля как объекта социально-культурного творчества. Указывается на значение этих мероприятий для сохранения культурного наследия и формирование духовных ценностей, эстетической культуры населения.

Статья в научном журнале



Охрименко, А. А. Фестивальная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания молодежи в современной России / А. А. Охрименко, И. Н. Толстых // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5. – С. 335. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27104> (дата обращения: 17.05.2022).

Краткая аннотация. В данной работе рассмотрены вопросы выявления роли фестивальной деятельности в контексте духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Сформулировано определение понятия «фестиваль» и описаны его характеристики, как явления в социальной культуре. Представлены сведения о воспитательном потенциале фестиваля. И в качестве иллюстрации проведенному исследованию описан пример успешного опыта организации фестиваля на современном этапе.

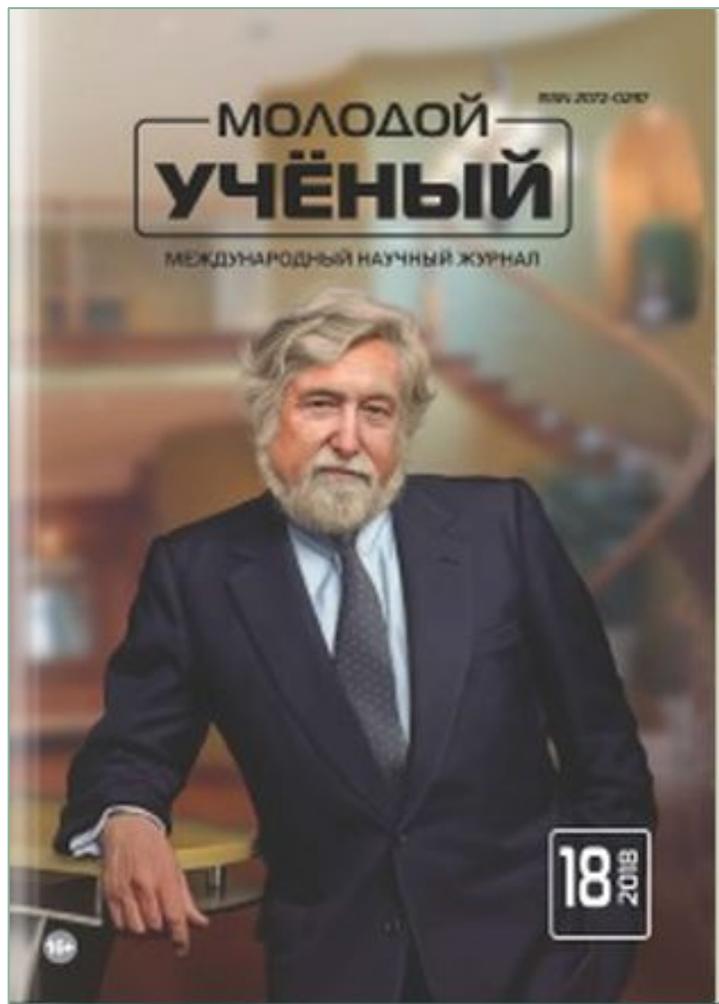
Статья в научном журнале



Горяева, С.Д. Фестиваль самодеятельного художественного творчества как пространство реализации творческого потенциала молодежи / С.Д. Горяева, М.С. Мельникова // Национальный проект «Культура» и региональные культурные стратегии: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 13–14 мая 2021 года. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2021. – С. 120-126.

Краткая аннотация. В статье описывается историческое становление фестивальной культуры, типология фестивалей, виды фестивального движения. Отмечается, что основным и активным участником фестивалей является молодежь. Автор подчеркивает, что первые фестивали были музыкальными, причем изначально фестивали были предлогом для общения на тему искусства, а фестивальное движение началось в послевоенные годы, когда фестиваль обрел достаточно большое количество

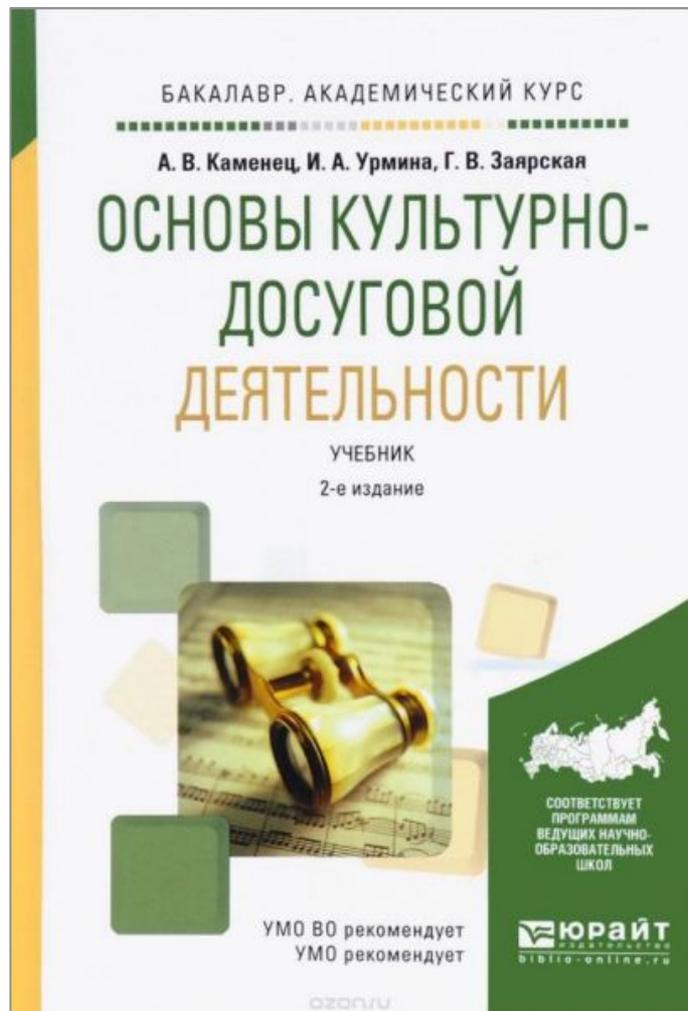
Статья в научном журнале



Старикова, А. С. Фестиваль национальных культур как форма сохранения нематериального культурного наследия / А. С. Старикова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 18 (204). — С. 454-458. — URL: <https://moluch.ru/archive/204/50024/> (дата обращения: 17.05.2022).

Краткая аннотация. В данной статье автор рассматривает фестиваль в качестве одной из форм сохранения нематериального культурного наследия. Показан генезис фестиваля с древнейших времен и до наших дней в Европе и России. Выявлены основные цели и задачи, особенности и функции фестиваля национальных культур на примере фестиваля «От Волги до Дона». Доказано, что фестиваль — это образец эффективной межкультурной и межнациональной коммуникации, в результате которой достигается взаимопонимание между представителями разных культур.

Учебник



- Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — С.11 — (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-06403-2
- **Краткая аннотация.** В книге отмечается, что особое место в культурно-досуговой деятельности славян занимали праздники и фестивали, в том числе певческие. Именно праздник был для крестьян самым ранним способом коллективного проведения досуга, способом формирования духовной и эстетической культуры. В каждой семье древних славян был хранитель народного поэтического и музыкального творчества который, по существу, выполнял развивающие, интеграционные, развлекательные функции.

Статья в сборнике научных трудов



Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры

Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского

Электронное издание



Москва
2018

Умеркаева, С. Ш. Духовно-нравственное воспитание молодежи в учреждениях культурно-досугового типа / С. Ш. Умеркаева, В. А. Жарков, М. Я. Макусинская // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2018. – С. 90-95.

Краткая аннотация.

В статье поднимаются вопросы духовно-нравственного воспитания подростков, влияние праздников и музыкальных фестивалей на их духовную жизнь, рассматривается и обосновывается ряд подходов духовно-нравственного⁷ воспитания.

Монография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет государственной культурной политики
Кафедра социально-культурной деятельности

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ

Коллективная монография

Москва
МГИК
2021

Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н. Н. Ярошенко, К. И. Вайсеро, Л.Е. Востряков и др.; Сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. Москва : МГИК, 2021. С. 264-279. - ISBN 978-5-94778-610-1

Краткая аннотация. В монографии (VI глава) приведен обобщающий опыт проведения праздников и фестивалей, как способа сохранения этнокультуры на примере Пермского края.

Сделаны выводы о том, что праздники предоставляют возможности сохранить и передать от поколения к поколению обычаи, обряды, традиции этноса.

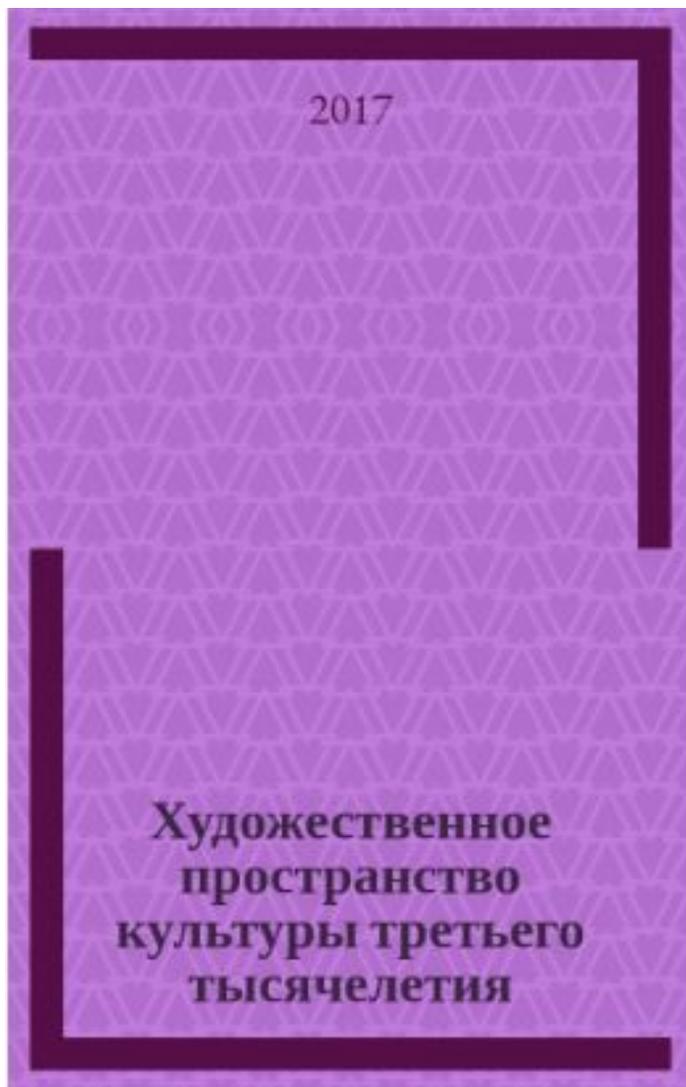
Монография



Развитие искусства и культуры в оптике XXI века / Гладкова Ю.А., Разбойкина А.А./ Монография. Петрозаводск, 2020. С. 4-52.

Краткая аннотация. Автор отмечает, что одним из путей преодоления духовного кризиса является приобщение подрастающего поколения к ценностям искусства, культуры. Центральное место занимают музыкальные праздники, они затрагивает все важнейшие психофизиологические системы человека, порождает эмоции успешности, способствует закреплению положительного эмоционального самочувствия при достижении творческих успехов.

Статья в сборнике научных трудов



А.Н. Ермилова, К.Д. Занина, А.В. Каменец.
Влияние культурно-досуговой деятельности на социальное и культурное развитие личности. Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования: Сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Вып. III. – М.: ООО «Буки-веди», 2017. С. 15-20. ISBN 978-5-4465-1706-0

Краткая аннотация. В статье описываются механизмы правильного использования свободного времени, способствующего всестороннему гармоничному развитию личности. Выполнен анализ сущности свободного времени, выделены признаки, раскрывающие его сущность. Показано, что культурно-досуговая деятельность раскрывается как процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей.

Статья в сборнике научных трудов



Опарина, Н. А. Воспитательные функции театрализованных праздников в индустрии креативного досуга / Н. А. Опарина, И. Д. Левина, М. Г. Кайтанджян // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2018. – С. 176-184. – EDN XWUBNR.

Краткая аннотация. В статье театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, но и как средство организации креативного досуга, в ее социальном проявлении. Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает людям сформировать положительный опыт восприятия окружающей среды.



Спасибо за внимание

Студентка направления 51.04.03 «Социо-культурная деятельность» РГСУ
Махмудова Патимат Гаджиалиевна