

# ЛЕКЦИЯ 1

## ОСНОВЫ ДИСКУРС- АНАЛИЗА

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Дискурс – это коммуникативное событие, происходящее между говорящим и слушающим (наблюдателем и др.) в процессе коммуникативного действия в определенном временном, пространственном и проч. контексте. Это коммуникативное действие может быть речевым, письменным, иметь вербальные и невербальные составляющие».

Тойн А. ван Дейк.

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Мне казалось, что говорить что-то о чем-то составляло основное свойство дискурса и, соответственно, свойство текста как цепи фраз».

Поль Рикер.

(французский философ, один из ведущих представителей философской герменевтики).

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Я полагаю, что в любом обществе производство дискурса одновременно контролируется, подвергается селекции, организуется и перераспределяется с помощью некоторого числа процедур, функция которых – нейтрализовать его властные полномочия и связанные с ним опасности, обуздать непредсказуемость его события, избежать его такой полновластной, такой угрожающей материальности».

Мишель Фуко.

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Дискурс есть результат гегемонистских артикуляций, цель которых - установление как политического, так и морально-интеллектуального лидерства в обществе».

Якоб Торфинг

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Дискурс является формой существования воображаемого, связанного с силой, воображаемого, имя которому власть».

Луи Марен

(французский философ, исследователь знаковых и риторических структур литературы, искусства, политической и общественной жизни).

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Как и всякий дискурс, претендующий на «реализм», дискурс истории в своем воображении ведает лишь двучленную семантическую схему – референт и означающее».

Ролан Барт.

(французский философ-  
постструктуралист и семиотик).

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Дискурс ... имеет форму структуры толкований. Каждое предложение, которое уже само по себе имеет толковательную природу, поддается толкованию в другом предложении».

Жак Деррида.

(французский философ и теоретик литературы, основатель деконструктивизма)



# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Диалогизм соприсроден глубинным структурам дискурса ... Диалогизм является принципом любого высказывания».

Юлия Кристева.

(французская исследовательница литературы и языка, психоаналитик, писательница, семиотик, философ и оратор).

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Дискурс – это форма социального поведения, которая служит для репрезентации социального мира (включая знания, людей и социальные отношения)».

Луиза Дж.Филлипс и Марианне В.  
Йоргенсен.

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Всякий текст (или слово) несет в себе содержание, но также и действие. Сказать всегда означает совершить: мыслитель что-то говорит и, говоря это, что-то совершает. Это высказывание и это совершение или этот дискурс и дискурсивное действие совпадают или не совпадают ... Когда я говорю намеками, то, что я делаю, не совпадает с тем, что я говорю: интенциональный смысл скрыт в дискурсе, дискурсивное действие дает к нему ключ».

Филипп Бенетон (профессор права и политических наук Реннского университета ).

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Дискурс представляет собой явление промежуточного порядка между речью, общением, языковым поведением, с одной стороны, и фиксируемым текстом, остающемся в «сухом остатке» общения, с другой стороны».

Владимир Карасик.

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Дискурс есть вербализованная речемыслительная деятельность, понимаемая как совокупность процесса и результата и обладающая как собственно лингвистическим, так и экстралингвистическими планами».

Виктория Красных.

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- «Мы определяем дискурс как сложноструктурированную коммуникативно-знаковую систему, обладающую шестью основными планами: *интенциональным* (властные интенции, стратегии, замыслы), *актуальным* (воплощение властных интенций в реальной деятельности, имеющей знаково-символический характер), *виртуальным* (распознавание и понимание смыслов, ценностей, идентичностей),

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ДИСКУРСА»

- *контекстуальным* (расширение смыслового поля на основе социокультурных, исторических и иных контекстов), *психологическим* (эмоциональный, энергетический заряд, содержащийся в дискурсе и придающий ему суггестивную силу) и «*осадочным*» (запечатление всех перечисленных выше планов в общественном сознании и опыте, в той конструируемой и материализуемой обществом среде, формы которой являются отражением культуры)».

Ольга

Русакова.

# ДИСКУРСОЛОГИЯ

- *Предметную область дискурсологии* должны составить, во-первых, вопросы общего порядка, рассматривающие природу, структуру и функции дискурса как феномена общественной жизни.
- Во-вторых, в поле исследования будущей дисциплины попадают конкретные группы дискурсов:
- *институциональные дискурсы* (педагогический, медицинский, научный, административный, военный, спортивный, религиозный, семейный и др.),
- *дискурсы идентичности* (национальной, наднациональной, региональной и др.),
- *политические дискурсы* (дискурсы демократии, авторитаризма, популизма, гражданственности, парламентаризма, расизма и др.),



# ДИСКУРСОЛОГИЯ

- *медиадискурсы* (PR-дискурс, ТВ-дискурс, дискурс рекламы и др.),
- *бизнес-дискурсы* (дискурсы делового общения, маркетинга, корпоративной культуры и др.),
- *арт-дискурсы* (дискурсы театра, литературы, изобразительного искусства, архитектуры, кино-искусства, моды и др.),
- *дискурсы субкультур* (дискурсы молодежных культур, криминальный дискурс и др.)
- *дискурсы среды обитания* (дискурс дома, интерьера, города, ландшафта и др.),
- *дискурс тела* (сексуальный дискурс, дискурс телодвижений, дискурс бодибилдинга и др.),
- *дискурс сновидений* и др.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**