

Культура Этрусков



Этрусски – народ Этрурии, живший в I тыс. до н.э. на Апеннинском полуострове.

Культура возникла в 8 в. до. н.э.

Вся жизнь этрусков подчинялась ритуалам. Не случайно от этрусского города Цере происходит слово «церемония».

Искусство этрусков отличается яркой самобытностью и основано в большой степени на идее смерти и загробной жизни.



Погребения VII-VI вв. до н.э. устраивались под большими насыпями – в каменных гробницах, состоящих из нескольких помещений, предназначенных для захоронения членов семей.

**Блера. Гробница
делля Казетта.**

Могильник этрусков



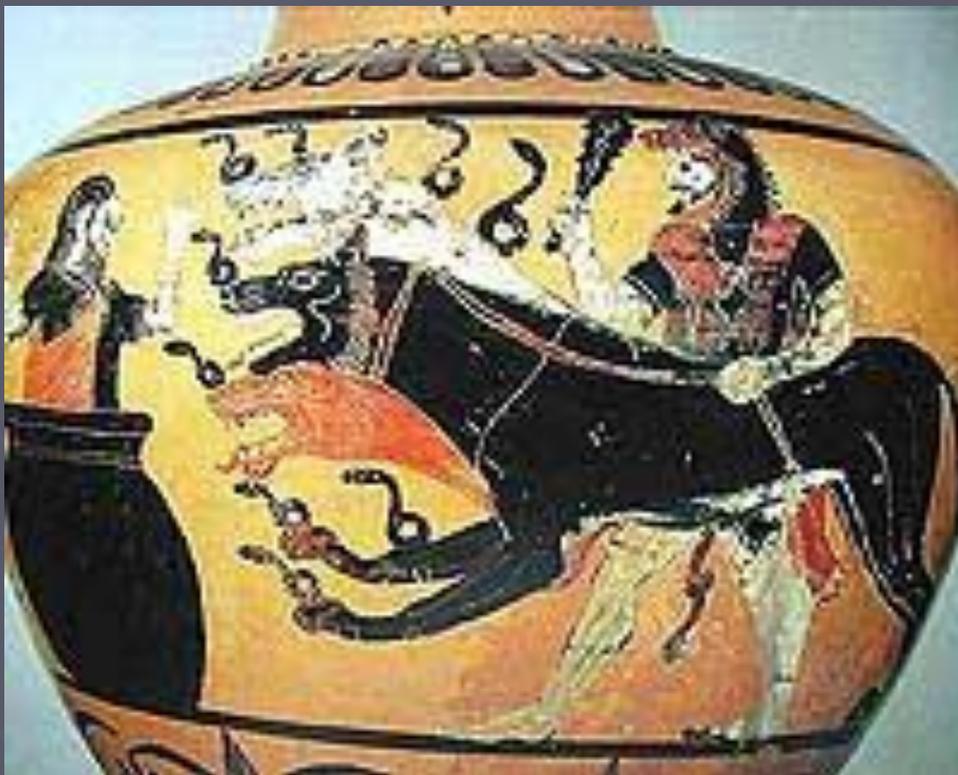
Внутреннее расположение могильника





Вход в гробницу оформлялся в виде коридора.

Умершие сопровождалась богатым инвентарем, в который входила повозка, оружие, бронзовые и серебряные сосуды, золотые украшения, **импортная** и местная гончарная керамика. Керамика отличалась высоким качеством, была черного цвета, покрыта тонким гравированным или штампованным узором, заполненным белой краской.



Сосуд стиля "букеро" из погребения



**Бронзовая статуэтка
этрuscoго воина из
Умбрии.
Италия. V в. до н.э.
Ашмолиан музей.
Оксфорд**

Этруски украшали гробницы богатой, яркой настенной росписью – фресками, на которых изображались сцены охоты, спортивные состязания или фестивали, по которым можно судить о жизнерадостном характере этрусков.



Этруски. Тарквиния. Томба делла Триклинио.

Наиболее ярким видом искусства, связанным с идеей загробной жизни, стали каноны – глиняные сосуды с крышкой для хранения праха усопших.



Керамика Марцаботто. Археологический музей

Этруски были отличными граверами. Любили этруски изображать животных, человеческие фигуры и сцены из повседневной жизни. Эти приемы использовались, главным образом для украшения больших бронзовых сосудов-ведер, которые известны под латинским названием "ситула".



Могильник Чартоза. Ситула.
Болонья. Археологический музей



Ситула Бенвенути. VI в. до н.э.
(по А.Л. Монгайту 1974, с.154)

В классический период этруски хоронили не только в гробницах, устроенных в скале или склоне реки, но и в ямах, ставя поверх них надгробные плиты или скульптуры.



Этруски. Погребальная терракотовая урна.
(Steingraber 2000, p.24)

Широко известно искусство **этрусских саркофагов**, которые украшались скульптурными изображениями умерших.



Этруски. Надгробие саркофага. Черветери.

Великолепны образцы художественного бронзолитейного мастерства.



Химера.
Бронзовая статуя,
найденная в
Ареццо.
IV в. до н.э.
Археологический
музей во
Флоренции.

Шедевром этрусского искусства является Капитолийская волчица, изготовленная в Вейях в VI или V вв. до н.э.

Волчица изображена кормящей Ромула и Рема

В этой скульптуре зрителя поражает не только наблюдательность в воспроизведении природы: с большой точностью переданы постановка фигуры – напряженно вытянутая вперед морда, оскаленная пасть, проступающие сквозь кожу ребра)

Поражает и умение художника усилить все эти детали и объединить их в единое целое – образ хищного зверя

Недаром статуя Капитолийской волчицы в последующие эпохи воспринималась как яркий символ сурового и жестокого Рима



Но уже в 4 в. до н.э. города этрусков по различным причинам стали приходить в упадок, и вскоре этрусски были подчинены Риму, передав ему наследие своей великолепной культуры.

Покорив этрусков, римляне восприняли их достижения и в своем зодчестве, пластике, живописи продолжили начатое этрусками