

The background features a gradient from light green at the top to dark blue at the bottom. It is overlaid with various geometric patterns: concentric circles, dashed lines, and a scale with numerical markings (150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) on the left side. Some circles have arrows indicating a clockwise direction.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

**ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ –
ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ**





В дизайне и архитектуре

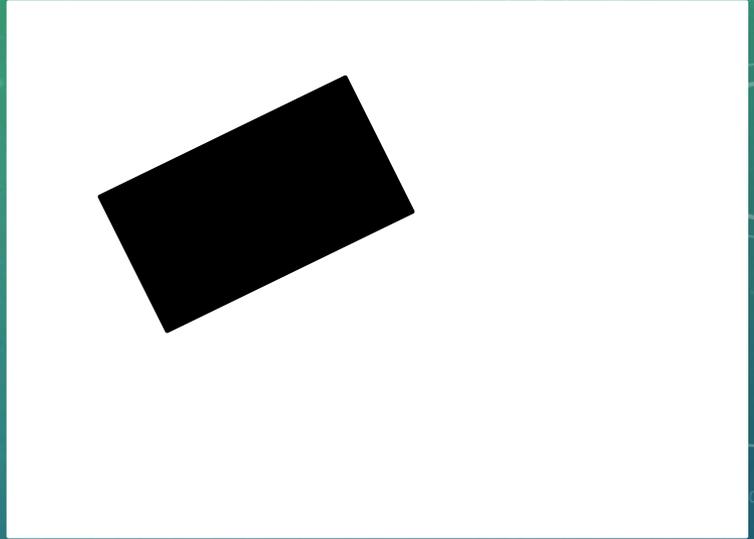
КОМПОЗИЦИЯ –

это конструирование объектов,
т.е. соединение отдельных частей в
единое целое, расположенное в
пространстве или на плоскости

ГАРМОНИЯ – это согласованность
и упорядоченность всех элементов,
составляющих целое

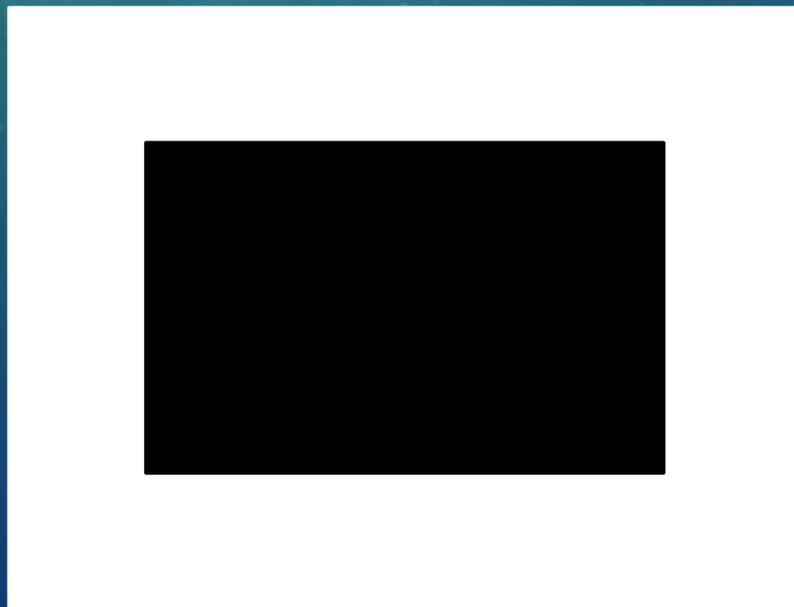
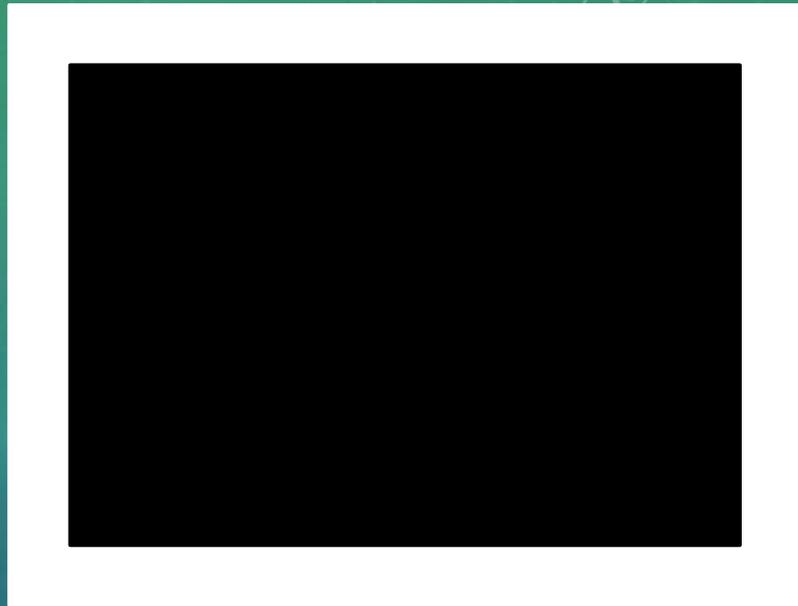
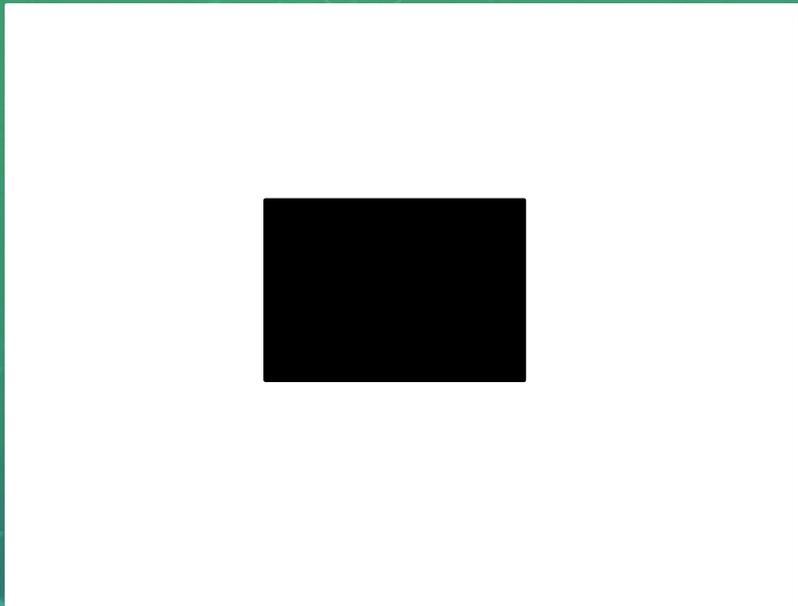
ГАРМОНИЯ, КОНТРАСТ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

ИЛИ «ВНЕСЁМ ПОРЯДОК В ХАОС!»



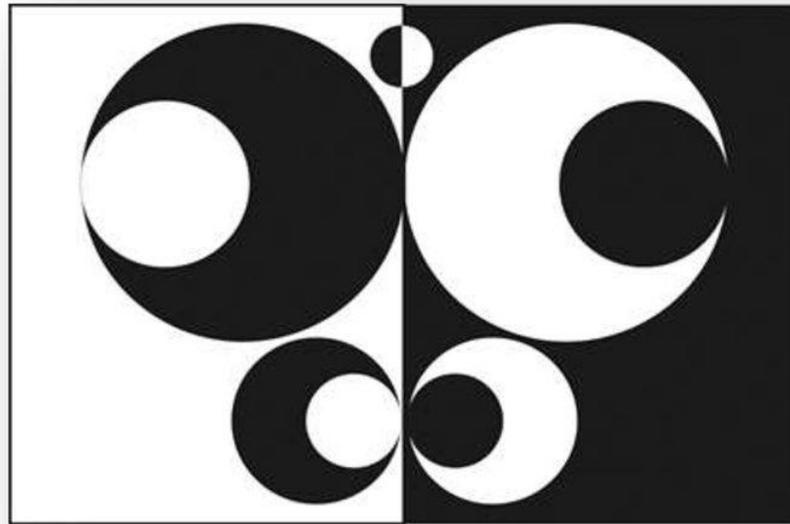
ДОСТИЖЕНИЕ ГАРМОНИЧНОГО
РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПО
ОТНОШЕНИЮ ДРУГ К ДРУГУ И ИХ
УРАВНОВЕШЕННОСТЬ В ЦЕЛОМ И
СОСТАВЛЯЕТ СУТЬ **КОМПОЗИЦИИ**

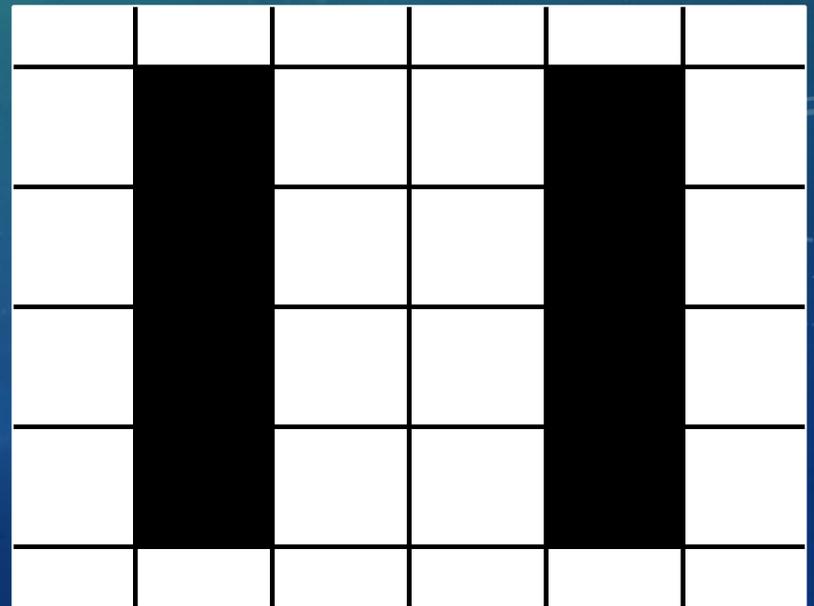
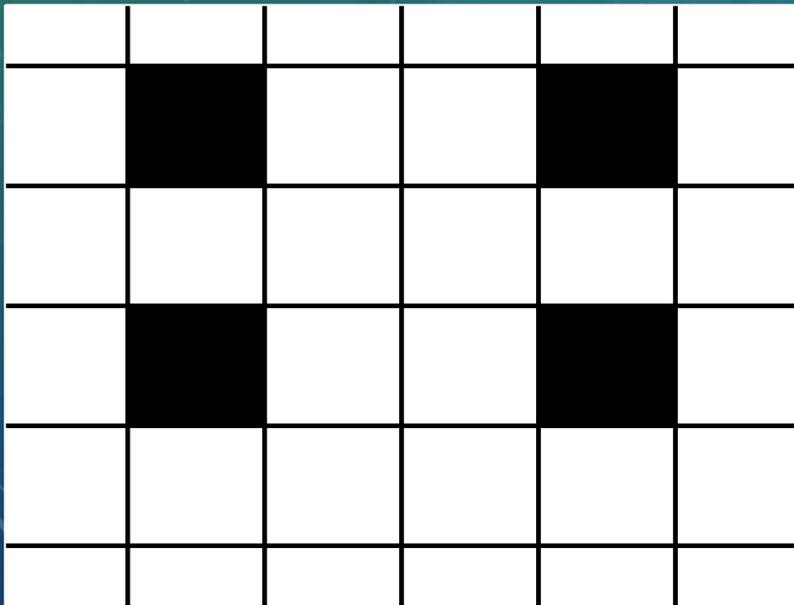
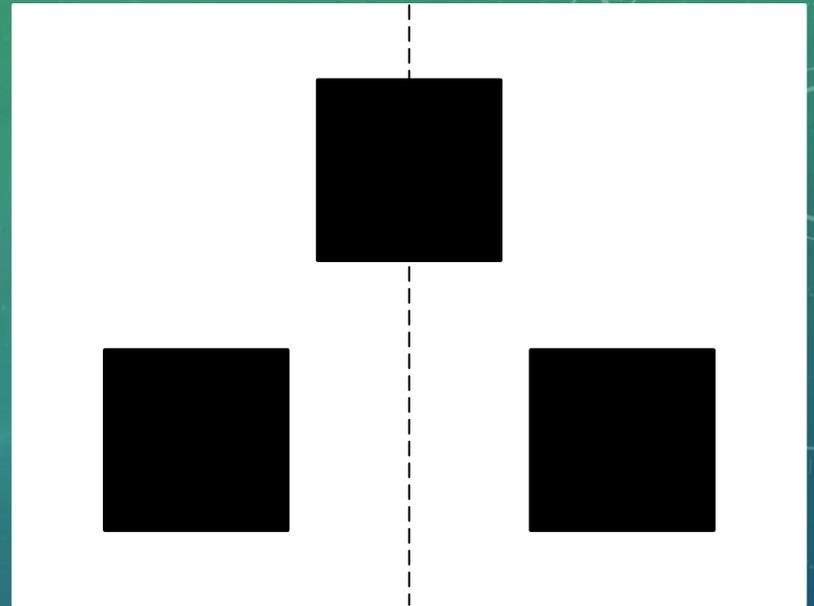
Суметь уравновесить массы
белого и чёрного значит
*решить важнейшую
композиционную задачу*



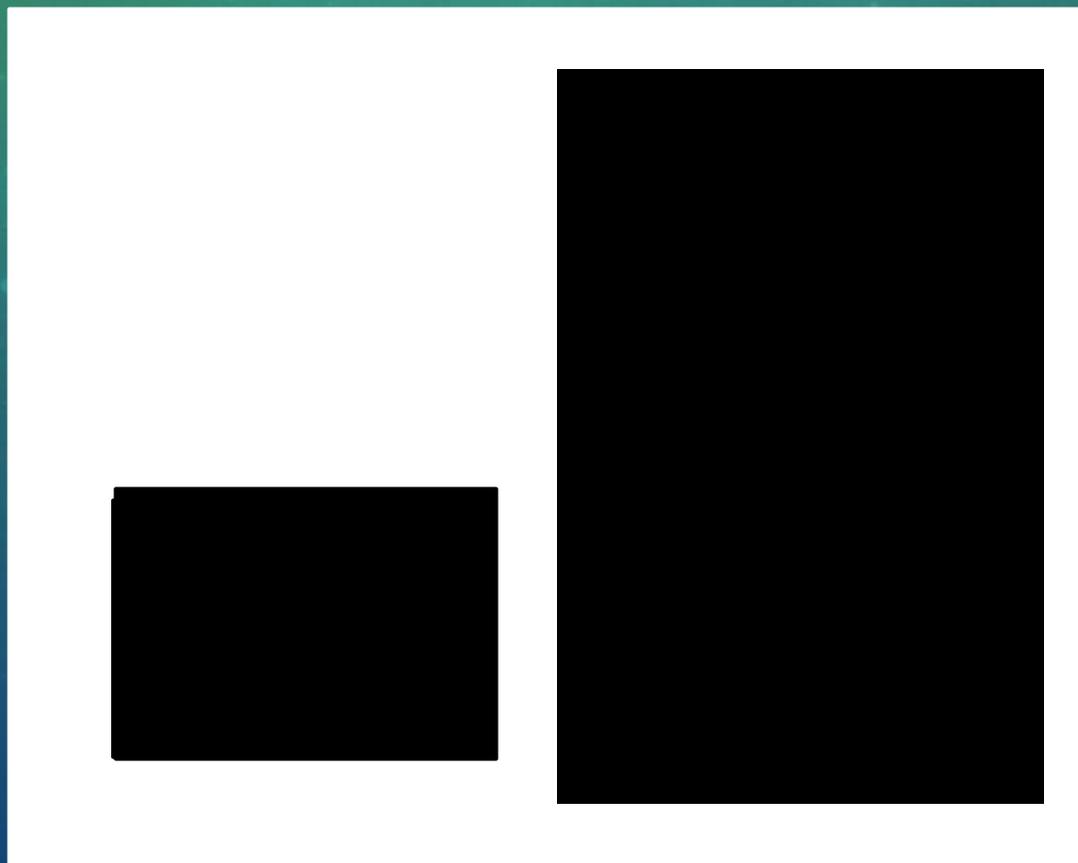
СИММЕТРИЯ

- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция — **симметричной**

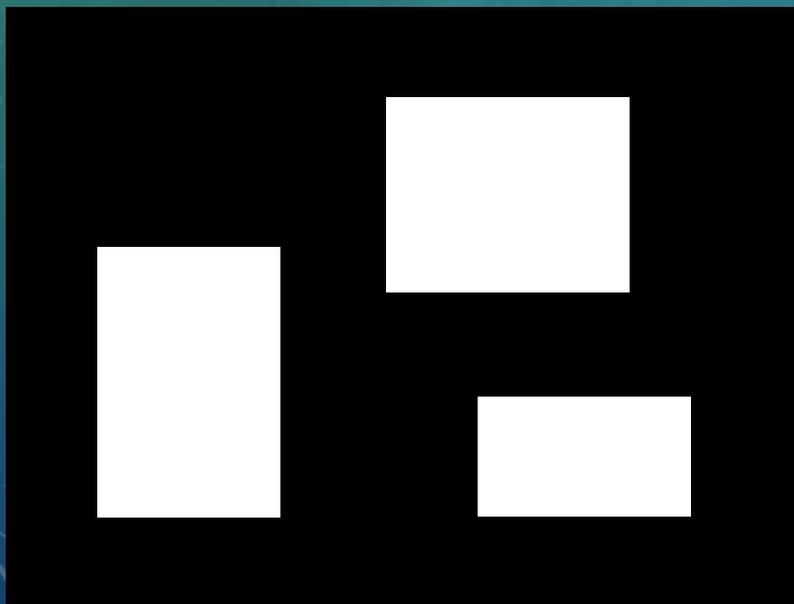




АСИММЕТРИЯ И ДИНАМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ



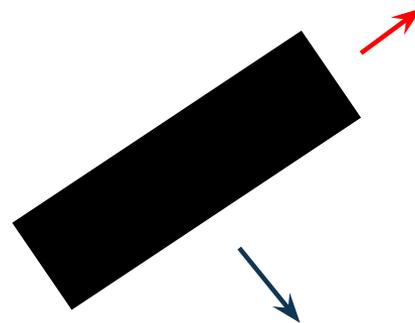
Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется фронтальной



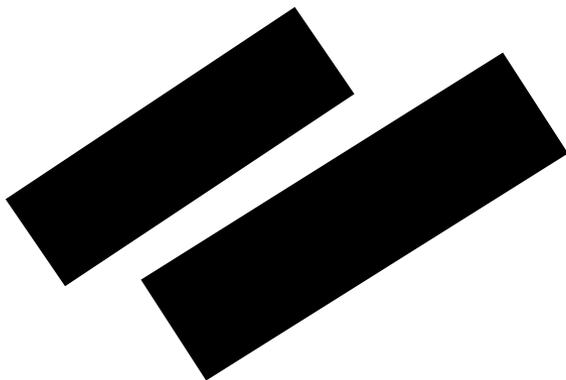
ДИНАМИКА И СТАТИКА. РИТМ



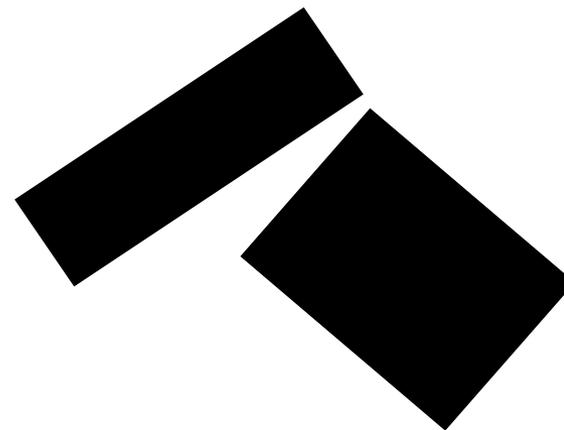
Статичная



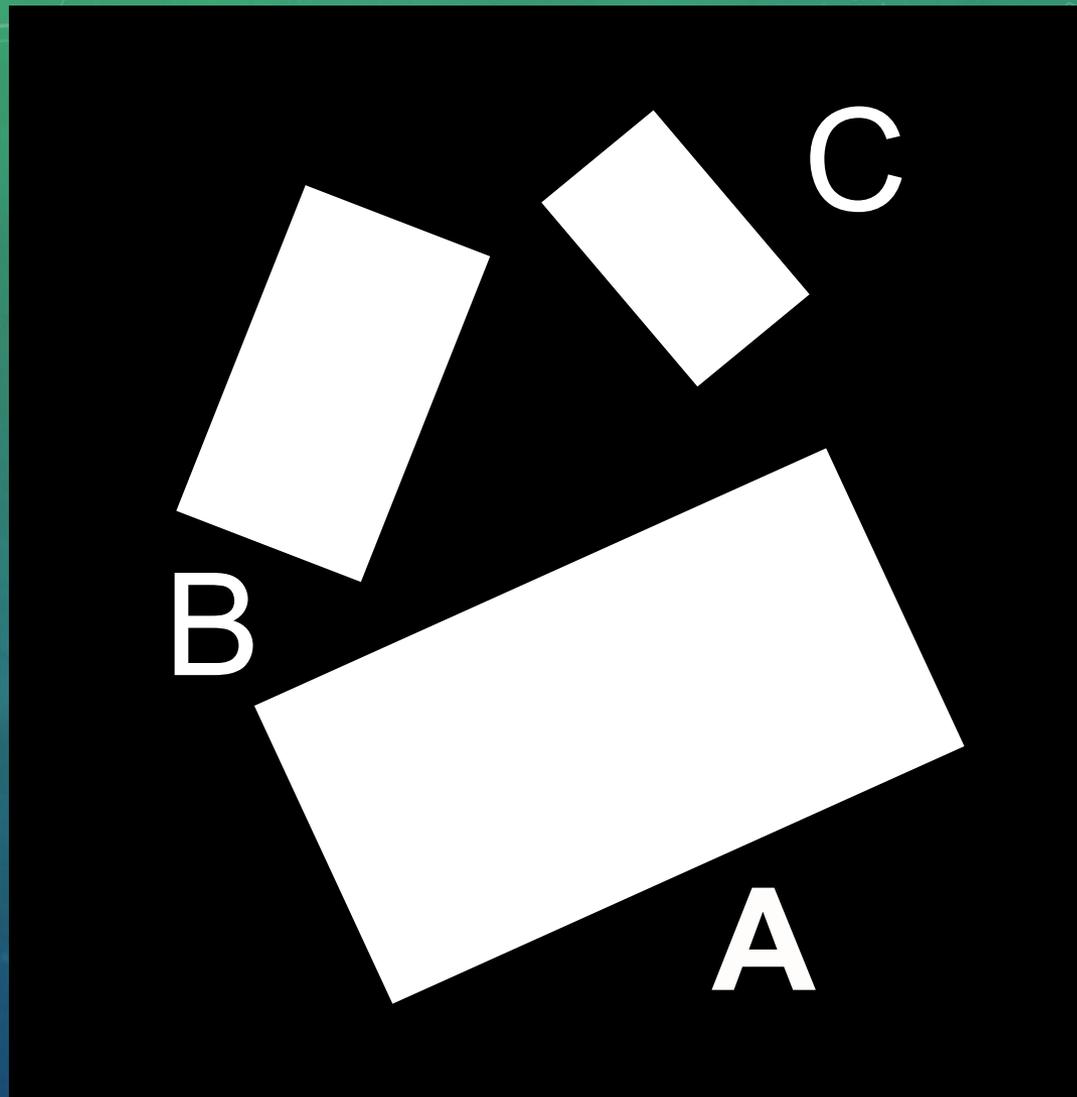
Динамичная



Усиление

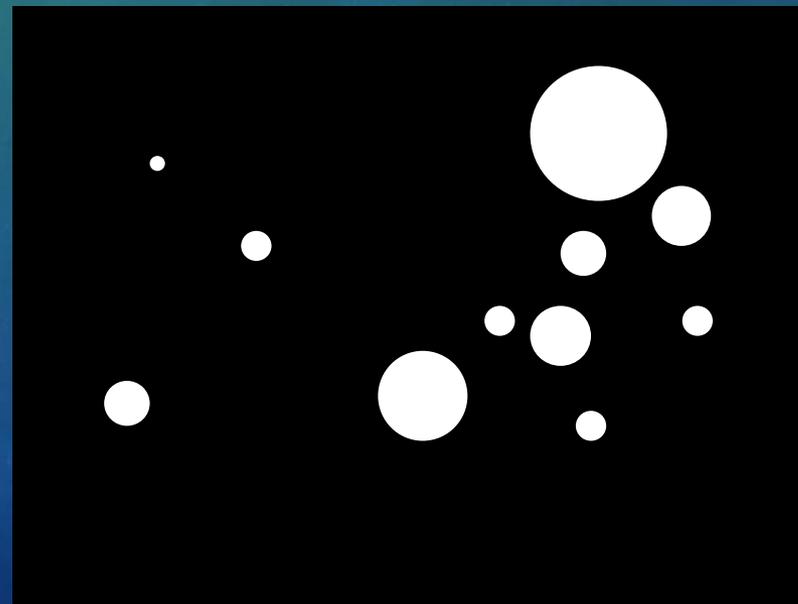
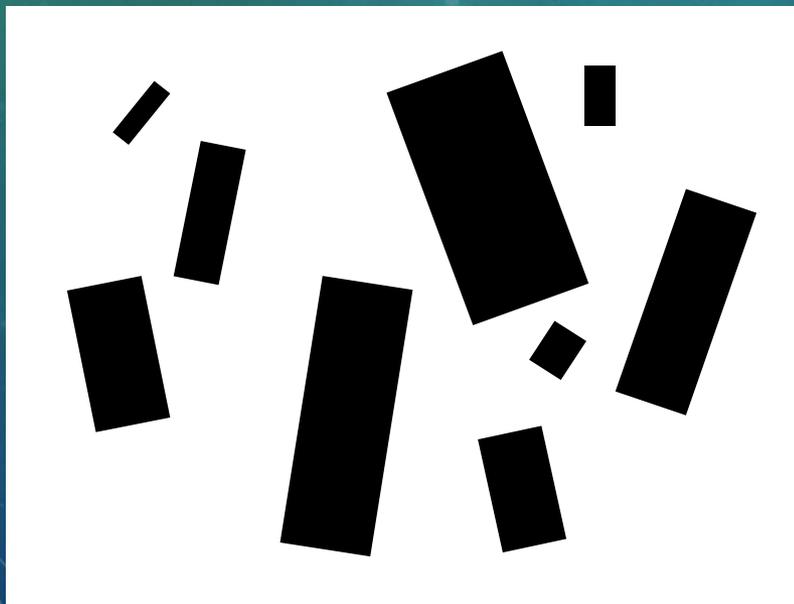


Противостояние движению, его



Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется

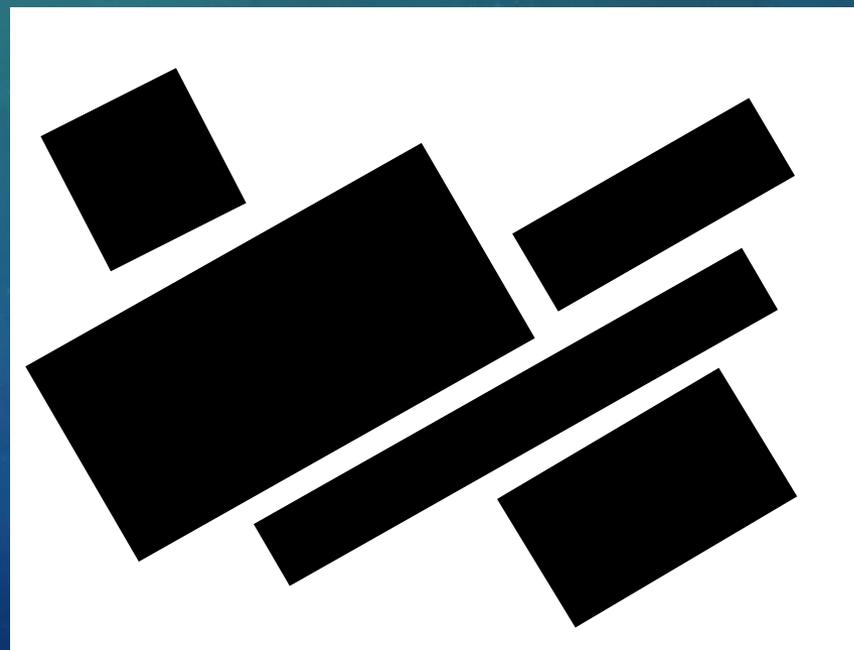
Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это РИТМ



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как **замкнутую, закрытую**, а вторую – как **открытую, или разомкнутую**



пример фронтальной
композиции

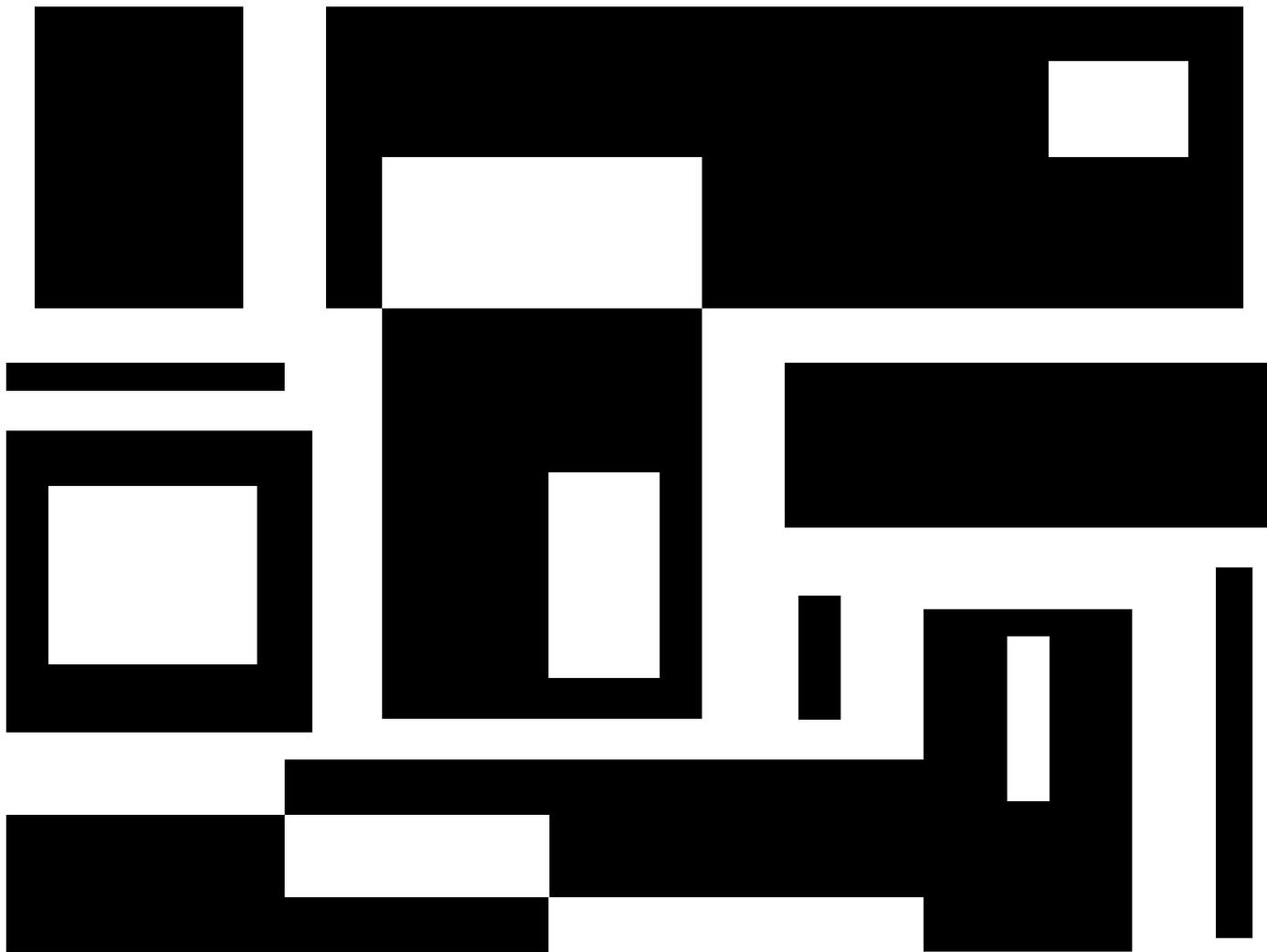


пример глубинной
композиции

Казимир Малевич

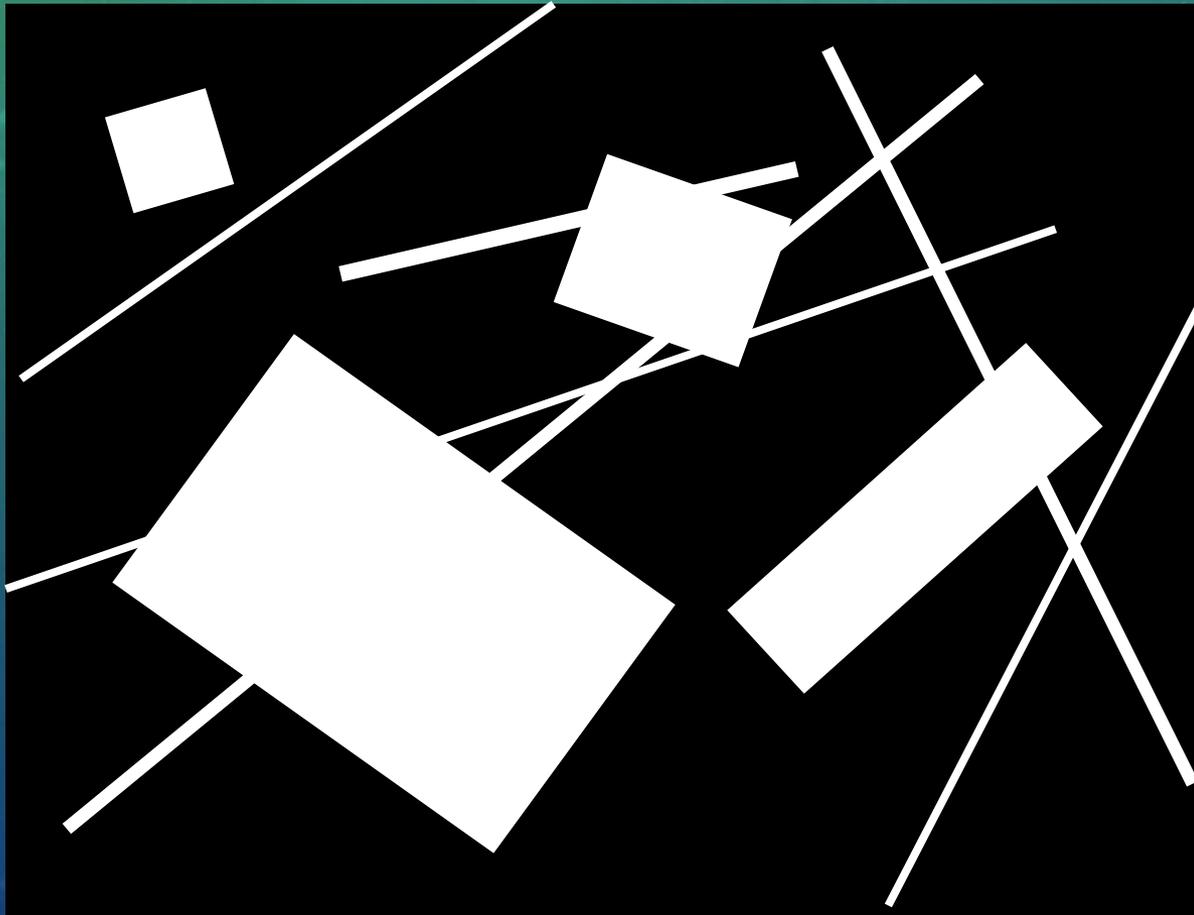


Супрематические композиции

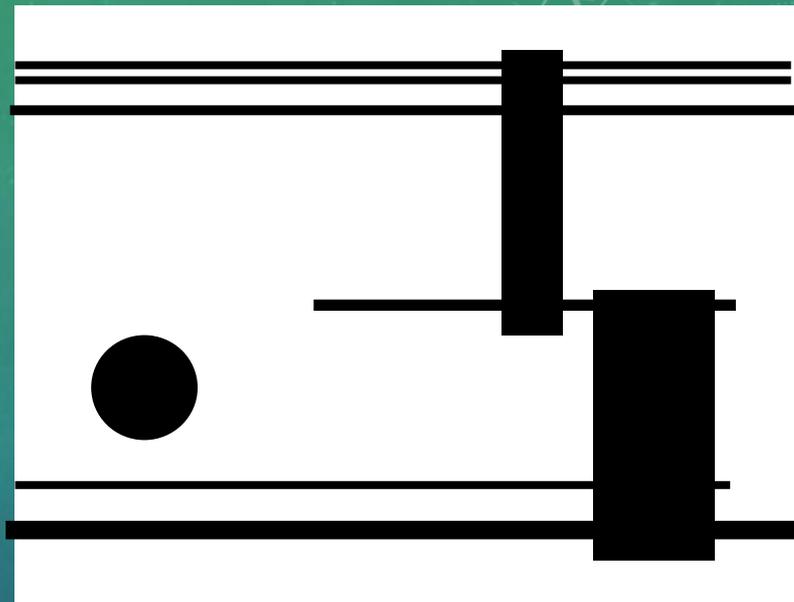
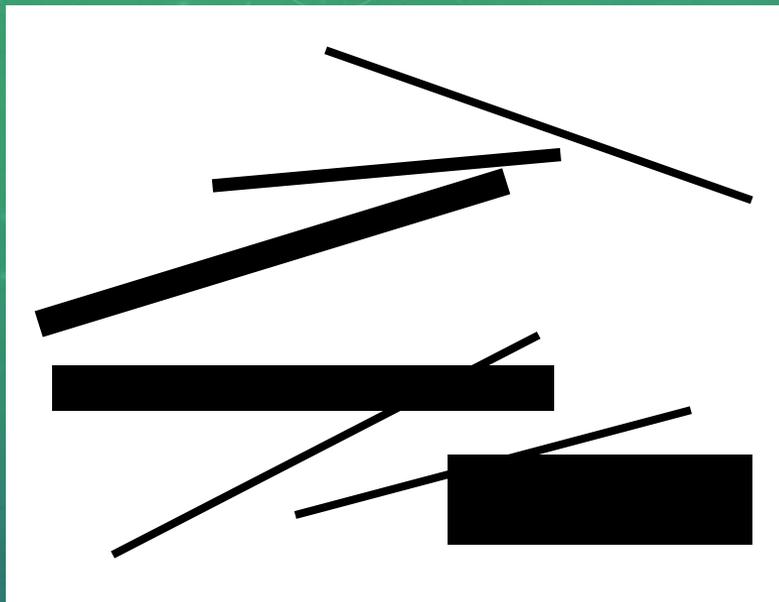


пример глубинной

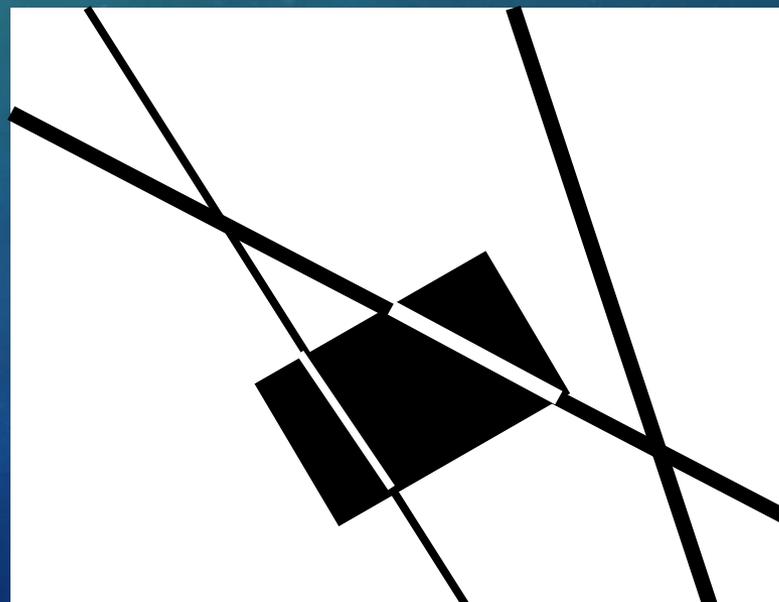
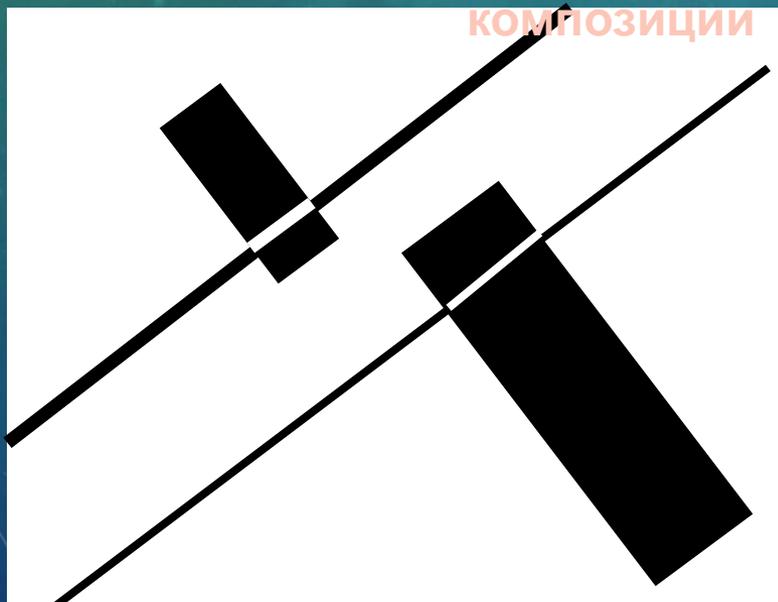
ПРЯМЫЕ ЛИНИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА



пример фронтальной
композиции



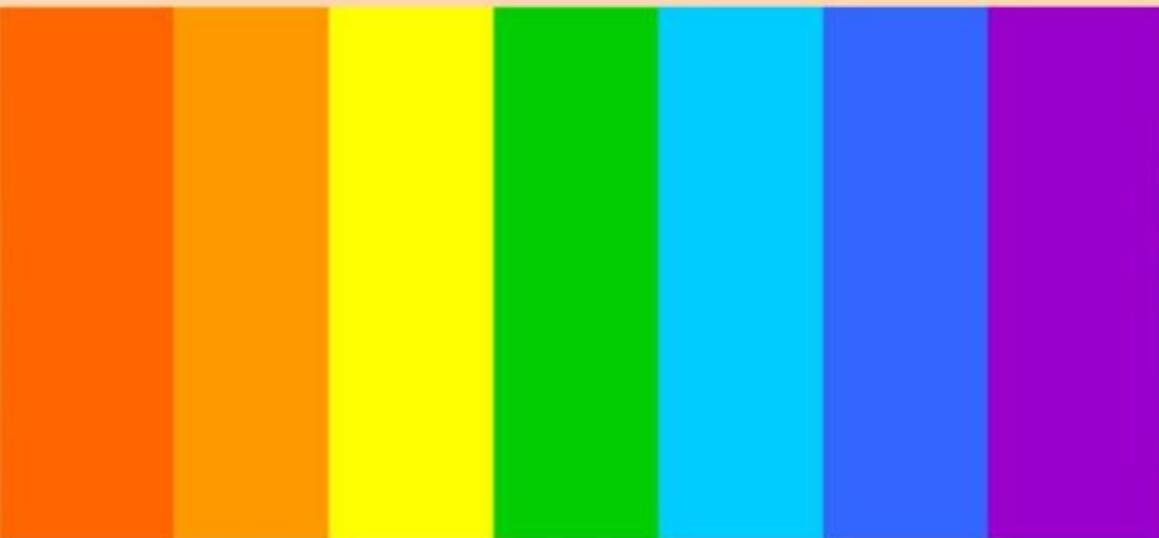
примеры глубинной
композиции



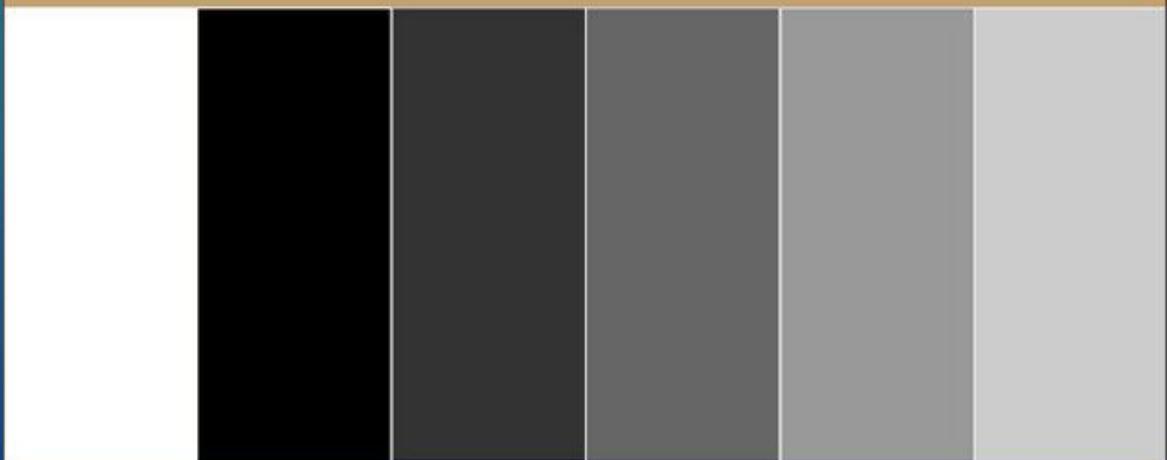


ЦВЕТ – ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИОННОГО
ТВОРЧЕСТВА

Хроматические цвета

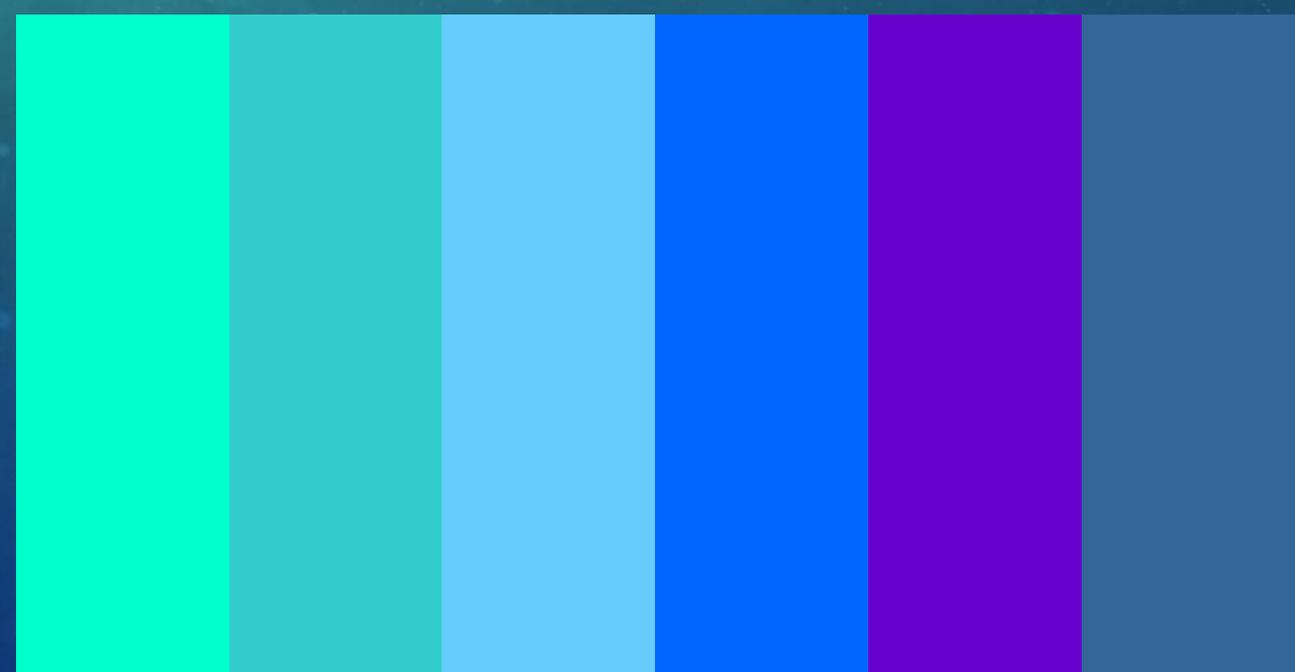


Ахроматические цвета

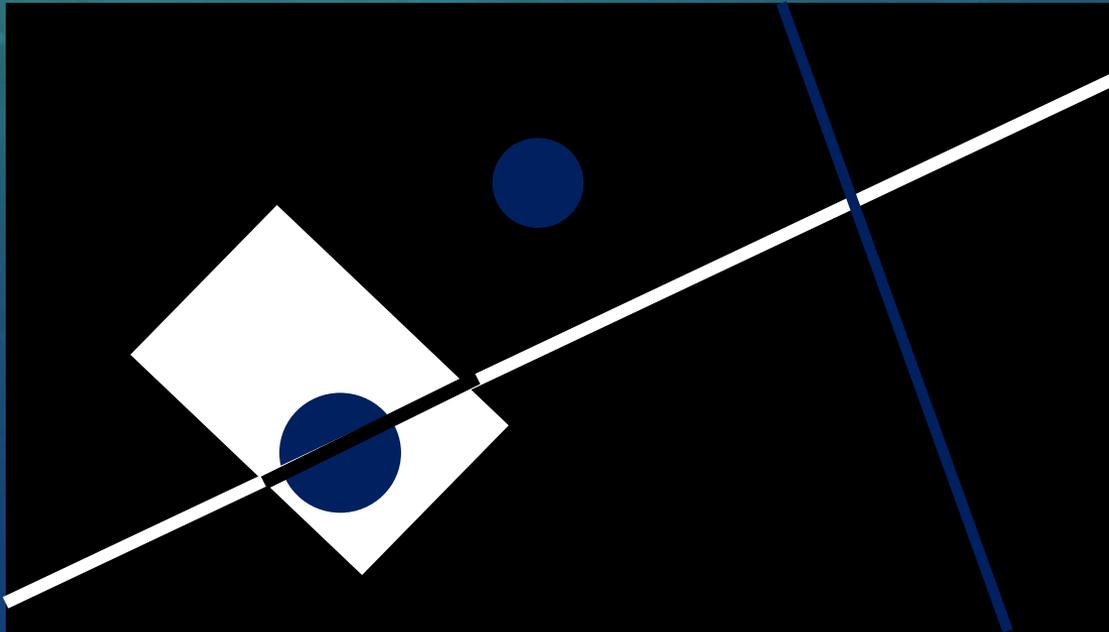
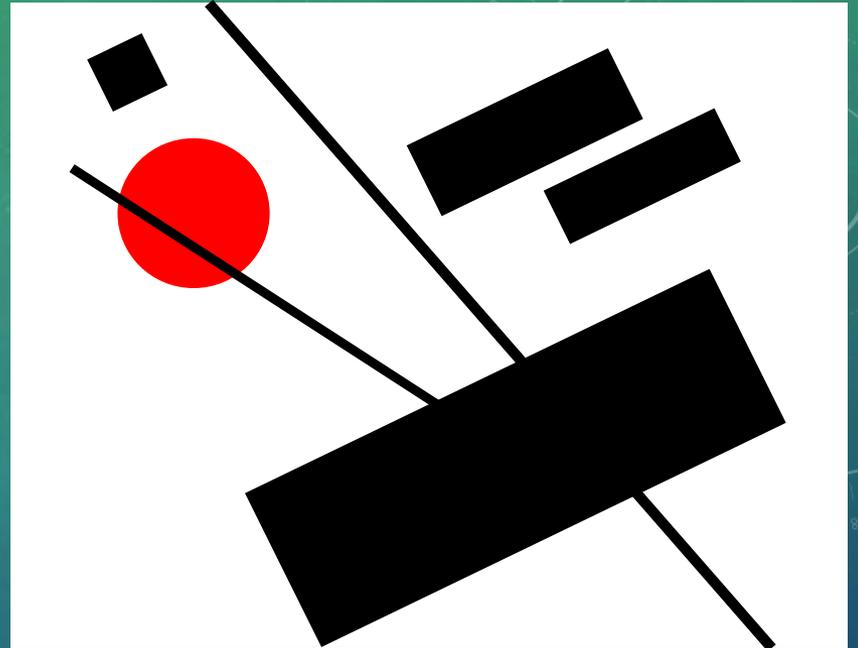
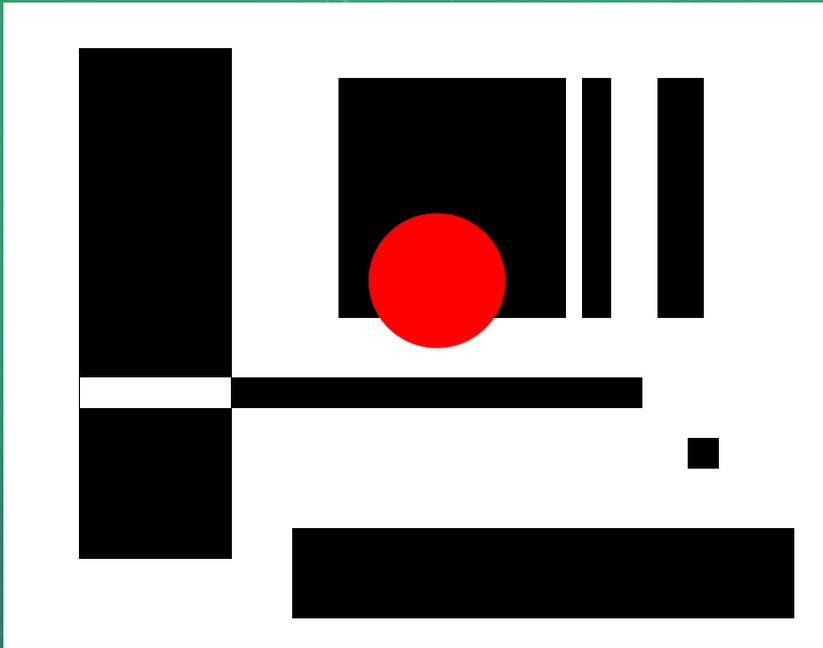




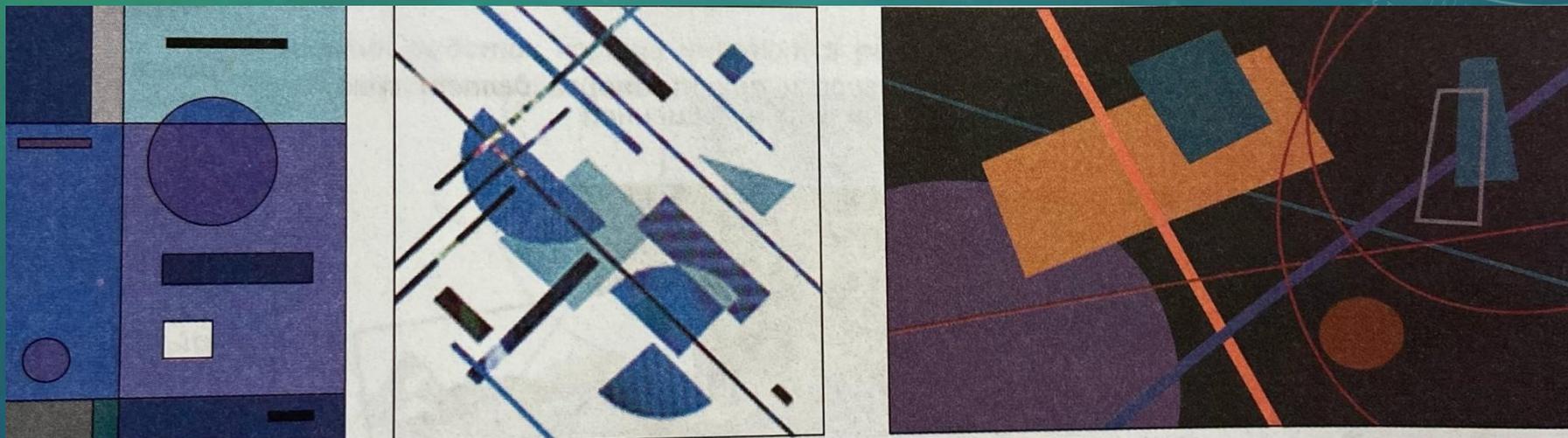
Тёплая
цветовая
гамма



Холодная
цветовая
гамма



Цветовая гамма может строиться по принципу
цветовой **близости** и **контраста**



Цветовая
близость

Цветовой
контраст

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1: С помощью геометрических фигур составить Ритмическую композицию (белый лист, формат А4; черную бумагу или вырезки из журналов, ножницы, клей)

Задание 2: С помощью прямоугольной фигуры разных размеров создайте:

А) на формате А4 фронтальную композицию;

Б) на формате А4 глубинную композицию;

(белый лист, формат А4; цветная бумага или вырезки из журналов, ножницы, клей)