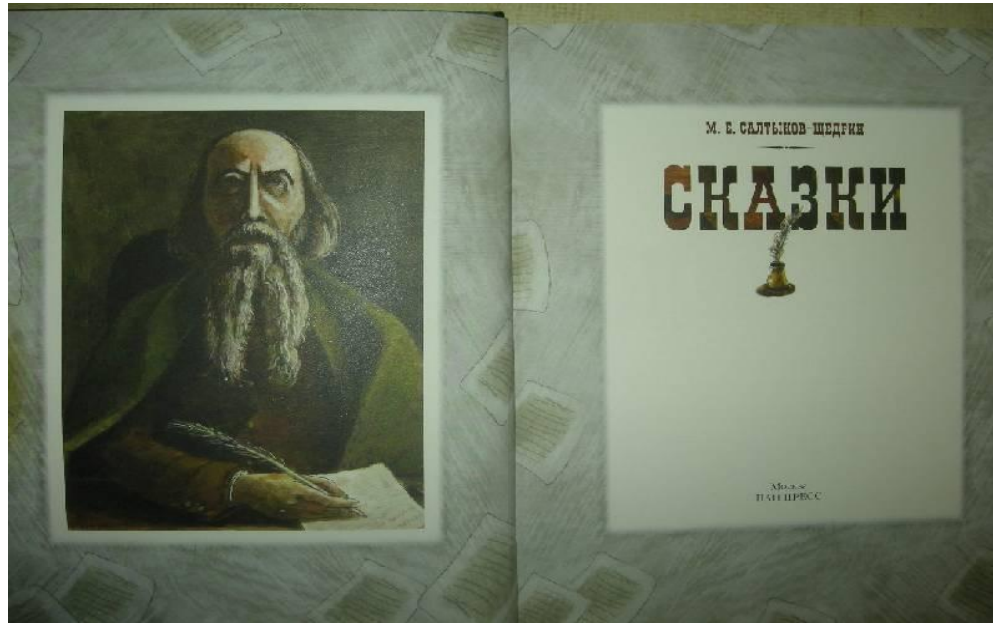


# Урок литературы в 7 классе



# Викторина



*«По отрывку и  
иллюстрации к нему  
узнайте произведение»*





**«Стали они друг друга  
рассматривать и увидели,  
что они в ночных  
рубашках, а на шеях у них  
висит по ордену»**



**«Послушался его актер Садовский: сам приехал и актерок привез. Только видит, что в доме у помещика пусто и ставить театр и занавес поднимать некому.**

**- Куда же ты крестьян своих девал? - спрашивает Садовский у помещика.**

**- А вот Бог, по молитве моей, все мои владения от мужика очистил!**

**- Однако, брат, глупый ты помещик! кто же тебе, глупому, умываться подает?**

**- Да я уж и то сколько дней немытый хожу!»**



**«Вчера, - читал взволнованным голосом один генерал, - у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед».**



**«Раскладывает он "дамский каприз" и думает: "Ежели сряду три раза выйдет, стало быть, надо не взирать". И как назло, сколько раз ни разложит - все у него выходит, все выходит! Не осталось в нем даже сомнения никакого».**

**« Под деревом, брюхом  
кверху и, подложив под  
голову кулак,  
спал  
громаднейший мужчина и  
самым нахальным образом  
уклонялся от работы»**





**«Много ли,  
мало ли времени  
прошло, только  
видит помещик,  
что в саду у него  
дорожки  
репейником  
поросли, в  
кустах змеи да  
гады всякие  
кишмя кишат, а  
в парке звери  
дикие воют».**



**«Прошёл день, прошёл  
другой; мужичина до того  
изловчился, что стал даже  
в пригоршне суп варить»**





**«Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда».**



**«И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую!»**



**«И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.**

**- Хочешь, Михаиле Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? - сказал он медведю».**

«Напились генералы кофею... Поехали  
они в казначейство, и сколько тут денег  
загребли...»



**Сатирическое изображение  
действительности в сказках  
М.Е. Салтыкова-Щедрина  
«Повесть о том, как один мужик  
двух генералов прокормил» и  
«Дикий помещик»**



## *Цели урока:*

- **сравнить сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»;**
- **найти общие и отличительные черты;**
- **определить, какие средства сатиры использует автор в сравниваемых произведениях**



# «Сказки» - это всё творчество Щедрина в миниатюре

«Сказки для  
детей  
изрядного  
возраста»

1869 -1886

вопрос  
о  
русско  
й  
действ  
итель  
ности,  
выра  
жение  
наро  
дных  
иде

Сказка «Повесть о том,  
как один мужик...»  
была опубликована в  
журнале  
«Отечественные  
записки» за 1869 г.

Сказка «Дикий  
помещик» была  
опубликована в  
журнале  
«Отечественные  
записки» за 1869 г.



	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	«Дикий помещик»
Сюжет	<p>Два генерала попадают на необитаемый остров. Так как они за всю жизнь ничему не научились, добыть еду не могут. Найдя «Московские ведомости», начинают читать о блюдах, от голода набрасываются друг на друга. Решают найти мужика, так как «мужик везде есть, стоит только поискать его».</p> <p>Найдя мужика, генералы заставляют его отыскивать и готовить еду. Располнев от обильного питания и беззаботной жизни, они соскучились по своей жизни на Подьяческой, начинают переживать о пенсиях. Мужик строит лодку и доставляет их в Петербург, получает «рюмку водки да пятак серебра»</p>	<p>Помещик мечтал об одном: чтобы мужика во владениях стало поменьше. «Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прощению его не внял», однако услышал просьбу народа: и «не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика»</p> <p>Без мужицкого ухода помещик постепенно стал превращаться в зверя.. Пригласил Урус-Кучум-Кильдибаев к себе актера Садовского, соседей-генералов, однако гости, не получив должного ухода и обеда, рассердились и уехали, обозвав помещика глупым.</p> <p>Помещик решает «оставаться твердым до конца» и «не взирать». Во сне видит идеальный сад, мечтает о реформах, а наяву только играет с собой в карты. К нему заезжает капитан-исправник и грозит принять меры, если мужики не вернутся и не станут платить подати.</p> <p>В доме помещика заводятся мыши, в саду тропки зарастают репейником, в кустах селятся змеи, а под окнами бродит медведь. Губернское начальство остается обеспокоенным: «кто теперь подати будет вносить? «Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали, посадили в плетушку и послали в уезд». Помещика нашли, вымыли, привели в порядок, и живет он до сих пор.</p>

# Образы генералов (Выступление первой группы)

Цитатник	Отношение автора
«Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали»	Паразиты, привыкшие жить чужим трудом. Они глупы, бессердечны, высокомерны, наглы, беспомощны
«Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растет?»	Привыкли получать все в готовом виде
«Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились»	Находясь в критических условиях, они не в состоянии себя прокормить и готовы съесть друг друга
«Вот они здесь на всем готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние все накапливаются да накапливаются»	Заботятся только о собственном благосостоянии
«Развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: “Не дать ли и	Не способны ценить чужой труд

# Образ помещика (Выступление второй группы)

## Цитатник

«Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял», «легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!» «не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика»

«...российским дворянином, князем Урус-Кучум-Кильдибаевым».

«Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел»

«изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору

## Отношение автора

Бог услышал просьбу не помещика, а народа.

Только ордынское иго можно сравнить с игом крепостным.

После исчезновения крестьян, опоры дворянства и государства, помещик деградирует, превращается в дикого зверя

Помещик — безвольное и глупое существо, ни на что

# Диспут

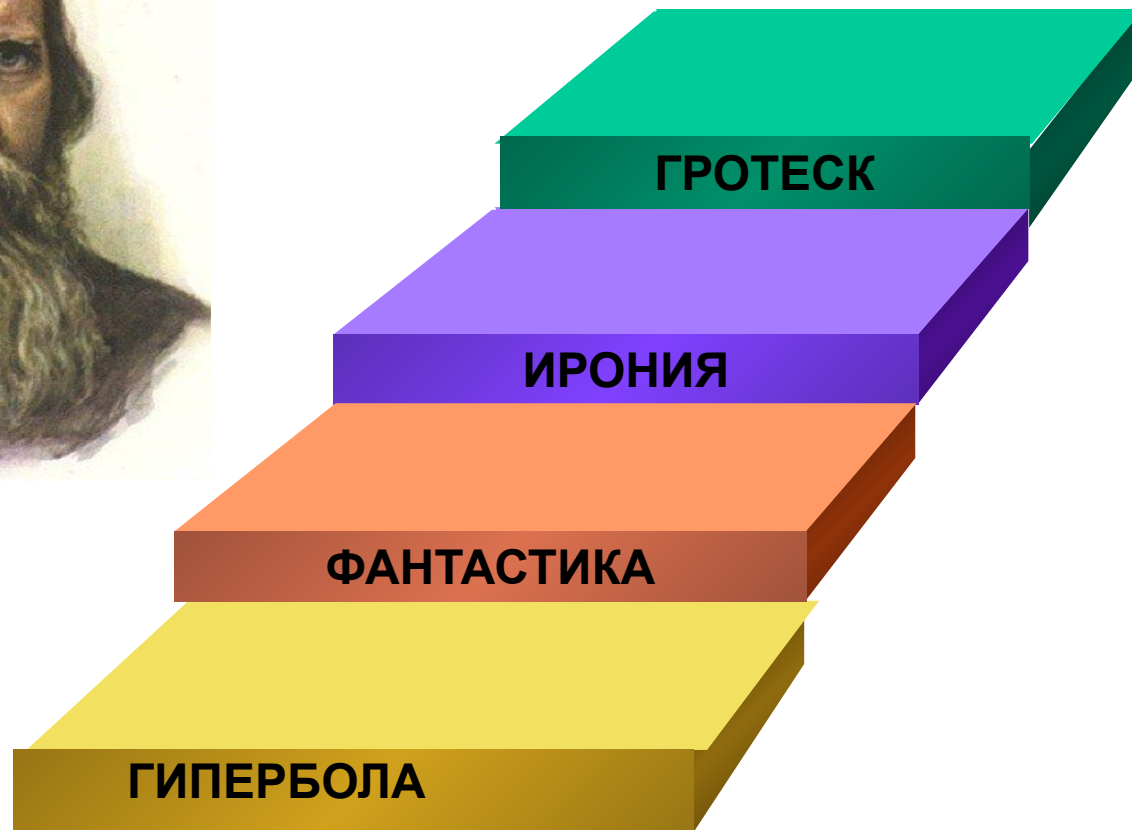
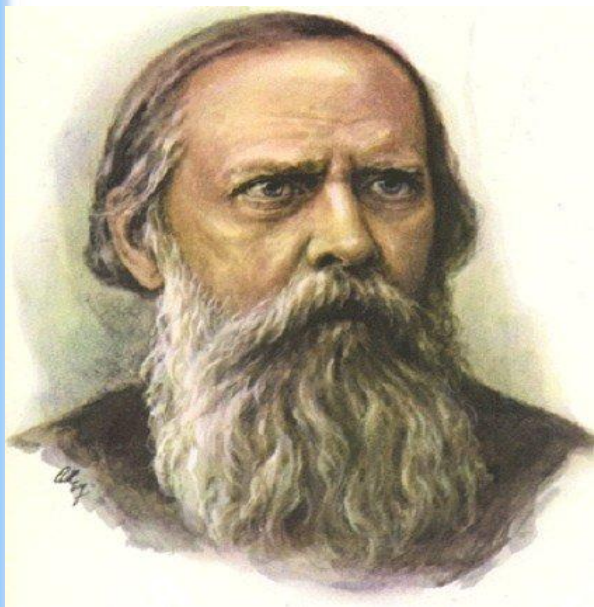
**Кого бы вы назвали  
главным героем  
произведений:  
генералов, помещика  
или русского мужика?  
Обоснуйте свою точку  
зрения.**



# Отношение автора к героям

Восхищение, сочувствие	Ирония
<p>Мужик — сильный, умный, трудолюбивый, умелый, может сделать все, способен выжить везде. Он, «громаднейший мужичина», до прихода генералов управившись с хозяйством, «самым нахальным образом уклонялся от работы».</p>	<p>Сильный «мужичина» безропотно покоряется слабым и глупым генералам. Нарвав своим порабитителям «по десятку самых спелых яблоков», себе сам берет «одно, кислое». Мужик терпит обращение к себе как к рабу, тунеядцу, он не способен на правомерный бунт, наоборот, готов себя своими руками заковать в кандалы: «Набрал сейчас мужичина дикой конопли, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру веревка была готова. Этою веревкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убеж».</p> <p>Мизерную плату за свою работу считает справедливой.</p>
<p>Мужик для господ смог нарвать яблок, наловить рыбы, извлечь огонь, нарыть картофеля, напечь множество провизии, научился даже суп варить в пригоршне. Затем мужик сумел смастерить лодку и доставить генералов в Петербург.</p>	<p>В изображении мужика чувствуется горькая насмешка: умный, сообразительный и ловкий, мужик покорно сносит капризы генералов и капризы от них.</p> <p>Рабство уже вошло в привычку: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и зачоченели, вцепившись в него». Мужик даже в голову не приходит возмутиться.</p>
	<p>В «Диком помещике» мужиков посадили в клетушки, как животных, а они тут же стали подати платить</p>

# Аллегория –иносказание (эзопов язык)



## **Средства художественной выразительности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**

**Гипербола**

«Стал даже в пригоршне суп варить», «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают»

«Сколько они ругали мужичину за тунеядство того не в сказке сказать, ни пером описать»...

«Сколько... денег загребли»

**Фантастика**

«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»

**Ирония**

«И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!»

**Гротеск**

«Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил». Генералы находят на необитаемом острове номер «Московских ведомостей»

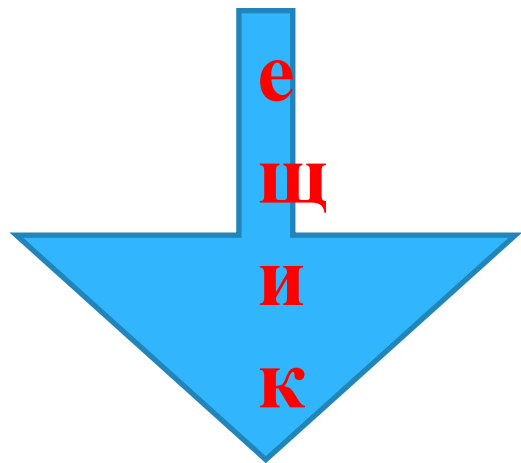
# Средства художественной выразительности в сказке «Дикий помещик»

<b>Гипербола</b>	<p>«Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют.</p> <p>«снится, что его за эту самую непреклонность министром сделали, и ходит он в лентах, и пишет циркуляры...»,</p> <p>«Погоди, глупый помещик! То ли ещё будет! Я не только карты, но и халат твой съем, как ты его позамаслишь как следует»</p> <p>«И земля, и вода, и воздух – всё его (помещика) стало!»</p> <p>«Думает, каких он коров разведёт, что ни кожи, ни мяса, а всё одно молоко, всё молоко!»</p>
<b>Фантастика</b>	<p>«Вдруг поднялся мякинный вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки»</p>
<b>Ирония</b>	<p>«Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой».</p>
<b>Гротеск</b>	<p>«И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко».</p> <p>«Помещик имел тело сдобное, белое, рассыпчатое»</p> <p>«Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках ... Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел».</p> <p>«Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, - а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со щуркой и съест»</p>



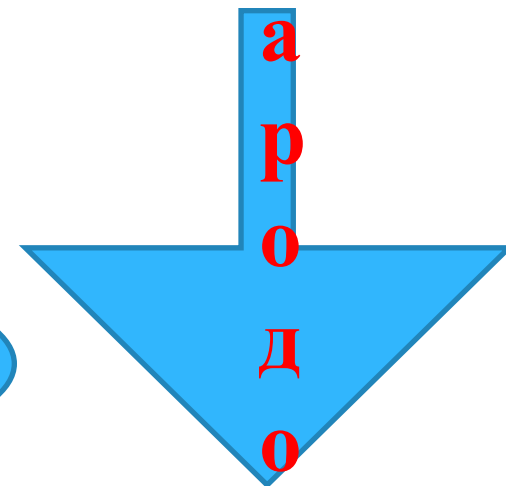
# «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»

Цель: пробудить самосознание, показать отношения между:



Глупость,  
жадность,  
паразитизм

черты



Безропотность,  
терпение,  
трудолюбие



# Продолжите фразу...



• Было интересно...



• Было трудно...



• Урок дал мне для  
ЖИЗНИ....



# Домашнее задание

**Используя сравнительную таблицу,  
напишите сочинение  
«Сатирическое изображение  
действительности в сказках  
М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о  
том, как один мужик двух генералов  
прокормил» и «Дикий помещик».**

