



«Педагогическая режиссура как понятие»



Введение

Безусловно, школа - не театр и не должна им быть;
педагогическая режиссура - не подмена обучения
развлекающими играми, а **качественная** организация
творческого процесса полноценной жизни учащихся и
педагога в момент педагогического взаимодействия.



Педагогика как и режиссура связана с творчеством, с искусством - это наука об искусстве воспитания и обучения.

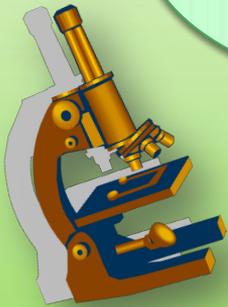


Постулаты педагогической режиссуры:

- любое педагогическое *событие* (урок, школьный праздник, классный час и т. д.) есть действие и взаимодействие его участников;
- педагог как *ведущий* процесса должен быть мастером построения взаимодействий;
- педагогическое взаимодействие расписывается как *действенная структура в соответствии со сверх-сверхзадачей педагога, сверхзадачей и сквозным действием педагогического процесса.*

Понятие «педагогическая режиссура»

Наука и искусство



Инструмент педагогического взаимодействия



Способ организации процесса познания и переживания педагогического события

Деятельность по выстраиванию взаимодействия и взаимоотношений при работе с учащимися



Разновидность практической психологии



Своеобразный профессиональный конструктор



Этапы действий педагога как режиссёра

№	Название	Содержание
I	Проектировочный.	 <p>Создание <i>замысла</i> педагогического действия и взаимодействия. Подготовка режиссёрского <i>плана-проекта педагогического события</i> (выбор точной <i>формулировки темы</i>), определение его <i>сверхзадачи, сквозного действия, цепочки событий</i> (их задач, действий), педагогического <i>жанра</i>. Выстраивание композиции педагогического события.</p>
II	Этап реализации режиссёрского проекта.	 <p>Действие и взаимодействие участников педагогического процесса <i>в соответствии с его сверхзадачей и сквозным действием</i>, реализация проекта в конкретном <i>времени и пространстве</i>, уточнение <i>вариантов</i> реализации проекта относительно <i>предлагаемых обстоятельств педагогического процесса</i> на данный момент.</p>
III	Рефлексивный.	Авторефлексия учителя по поводу реализованного проекта (своих действий, чувств и мыслей, настроений, творческого самочувствия). Рефлексия педагога по поводу деятельности класса и отдельных учащихся (анализ диалогов, ситуаций, поведенческих и эмоциональных аспектов события). Рефлексия педагога по поводу результатов творческой деятельности учащихся (анализ личностного продвижения каждого, причин успешности, не успешности; степени оригинальности, креативности в выполнении заданий; значимости проблемы, темы события для учащихся). Корректировка режиссёрского плана, создание более совершенного проекта педагогического

Действенный ряд на уроке

<i>Просто педагог</i>	<i>Педагог-режиссёр (психолог)</i>
объясняю	настраиваю, удивляю, вовлекаю
спрашиваю	меняю мизансцену
исправляю	даю инструктаж
диктую	переключаю внимание
читаю	наблюдаю
пишу	создаю педагогическую интригу и
слушаю и т. п.	т. п.

Педагог-режиссёр создаёт нужную для решения педагогических задач атмосферу, настраивает учащихся на работу, располагает к творчеству, создаёт возможность осознанно действовать.

Принципы педагогической режиссуры

1. Принцип *действенности*.

Любое педагогическое событие определяется как **действие и взаимодействие** его участников.

Организация *действия* и его *активизация* связаны с организацией «системы *противодействий*» (**своеобразных конфликтов** как событий)

2. Принцип *противодействия*.

3. Принцип *единства научного и художественного характера педагогической деятельности*.

Деятельность педагога рассматривается одновременно как *научная* и *художественная*, а целью использования в образовательном процессе научных и художественных элементов выступает *расширение пространства смыслотворения* для участников как одна из составляющих *сверхзадачи* и *сверх-сверхзадачи* педагогического процесса.

В ходе создания и воплощения педагогического замысла важна *целостность отдельных частей педагогического события, взаимодействия задачи* и обоснование необходимости тех или иных действий, что возможно лишь при наличии у педагога педагогической *сверхзадачи* и *сверх-сверхзадачи*.

4. Принцип *целостности* (за счёт *сквозного действия, сверхзадачи и сверх-сверхзадачи*).

5. Принцип *детального анализа*.

Педагогическая режиссура обращает самое пристальное внимание на *детали, нюансы взаимодействия педагога* с учениками, *учащихся друг с другом*, на *особенности* их восприятия педагогической среды, *предлагаемых обстоятельств, в которых воплощается педагогический замысел*.

Логика педагогических действий, позволяющая привести действенную цепочку педагогического события посредством активной действенной линии к сверхзадаче и сверх-сверхзадаче педагогического процесса с учётом скрупулёзно выбранного педагогического жанра взаимодействия, - выглядит как *цепочка логических взаимодополняющих педагогических действий*, направленных на реализацию сверхзадачи и сверх-сверхзадачи педагогического процесса взаимодействия.

6. Принцип «сквозного действия».

К действенной линии педагогического процесса относятся:

- *Формулирование темы* как главной проблемы урока, его главной цели, т. е. определение сверхзадачи урока.
- *Разработка финала* урока как его интеллектуального и эмоционального итога, т. е. сверх-сверхзадачи урока.
- *Разработка начала и всего событийного ряда урока по педагогическим задачам и действиям* в контексте сформулированной сверх-сверхзадачи, сверхзадачи урока, линии сквозного действия.



7. Принцип *интегративности*.

Содержательной и структурной основой организации педагогического процесса с позиций педагогической режиссуры выступает педагогическая интеграция рациональной и эмоциональной сторон учебно-воспитательного процесса.



При воплощении педагогом роли режиссёра решаются конструктивные задачи:



- *преобразовать* (преобразить, изменить *образ педагогического взаимодействия*) материал содержания учебной подготовки в материал учебно-воспитательный путём его художественно-педагогической интерпретации;
- *создавать «партитуру» (сценарий) урока*, в которой воплотится его замысел; разработать *композиционный план* урока с соподчиняющимися логическими и эмоциональными фрагментами (с целью достижения сверхзадачи урока при осуществлении сквозного действия);
- *«примерить» возможности «партитуры» урока к конкретному классу учеников* и определить какое *«решение урока»* ускорит личностный рост конкретных учащихся, их коллектива в целом;
- продумать педагогический *жанр* урока, интригу-завязку и другие *манки*, компоненты сквозного действия;
- смоделировать *диалогичность* урока.

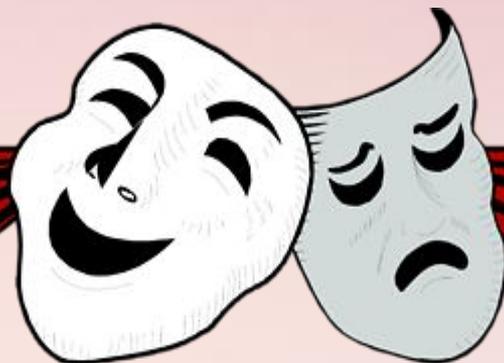
Заклучение

«Я просто беру глыбу мрамора и отсекаю всё лишнее»

Микеланджело Буонарроти

Искусство создания и воплощения педагогического замысла заключается в способности учителя как творца понять что же для качественного проведения ~~на~~ урока является лишним и избавиться от ненужного, оставив только то, без чего нельзя обойтись.





АНО ВО «РОССИЙСКИЙ НОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет психологии и педагогики

РЕФЕРАТ

по дисциплине

РЕЖИССУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА

на тему:

«Педагогическая режиссура как понятие.»

(экзаменационный билет № 22)

выполнила студентка 4 курса группы 544-н
очной формы обучения

Жулина М.С.

Преподаватель Курсевич Н.И.

Москва. 2017 г.

Список используемой литературы

1. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., Издательство - ??? 2010. С.-???
2. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. Грозный, Издательство - ??? 2010. С.-???
3. ~~О.С.~~Задорина О.С. Педагогическая режиссура. Издательство - ??? 2013. С.-???
4. Смирнов С.А. Понятие режиссуры игры в педагогике // Вестн. высш. шк. 2010. С.-???

**Спасибо
За
Внимание!**