



Башкирский национальный КОСТЮМ

После зарождения мира



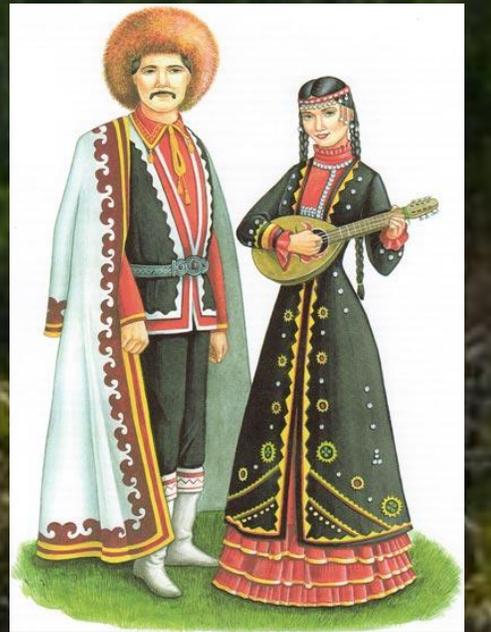
*расселились люди в разных
местах*

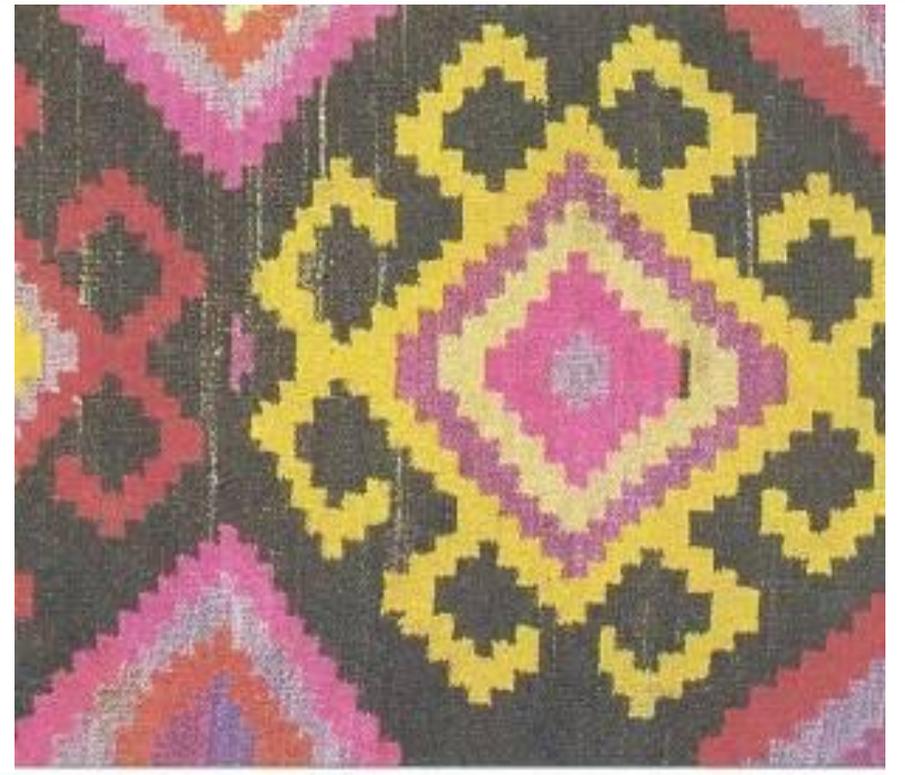


*Каждому народу был дан свой
определенный язык, своя одежда*

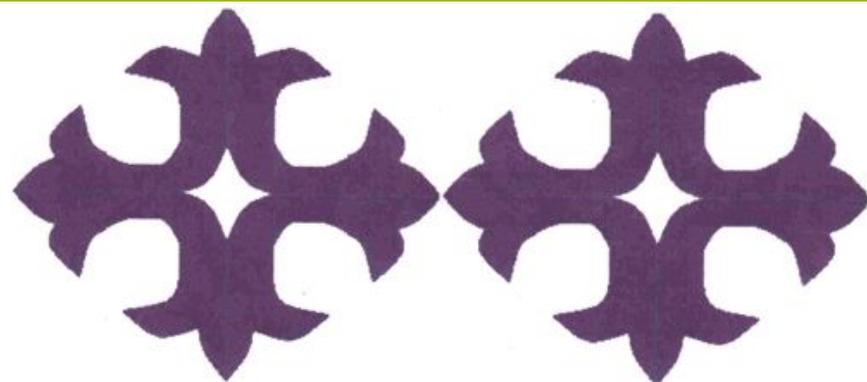
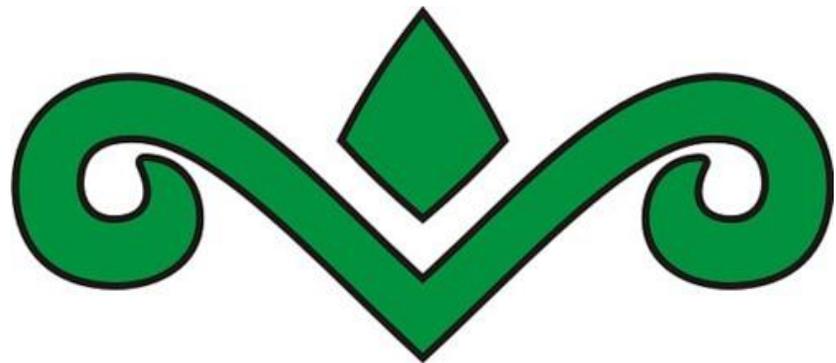


Национальный костюм — ЭТО
воплощение многовековой
истории и традиций,
отражение образа жизни и
характера народа.

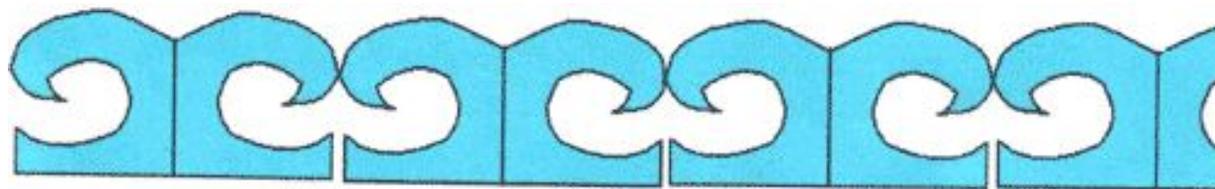
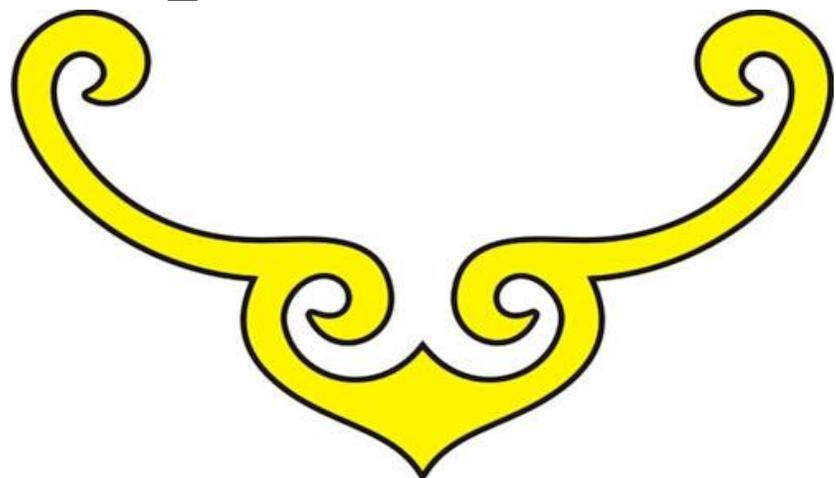




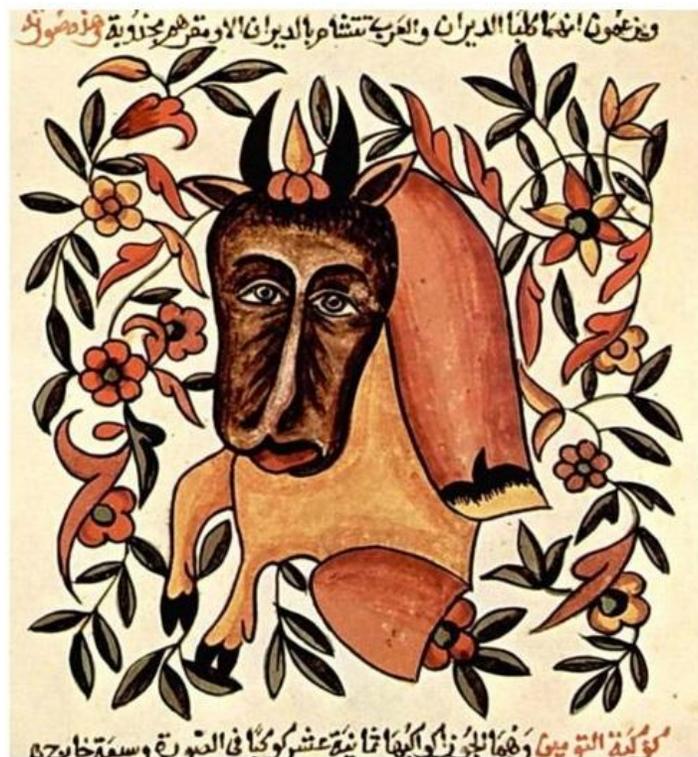




Орнамент был единственной формой
художественно – изобразительного
творчества



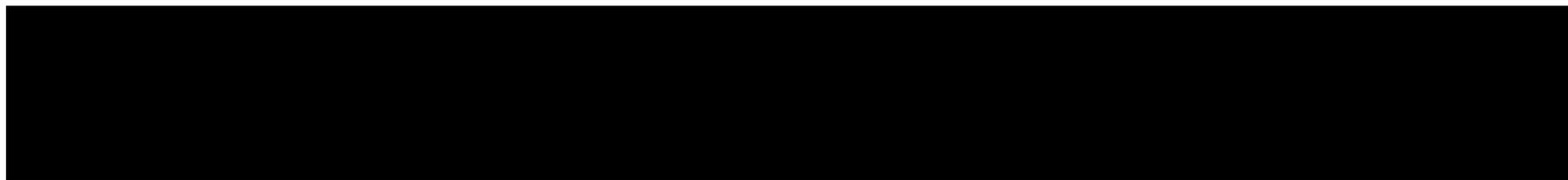
Ислам запрещал изображать живое



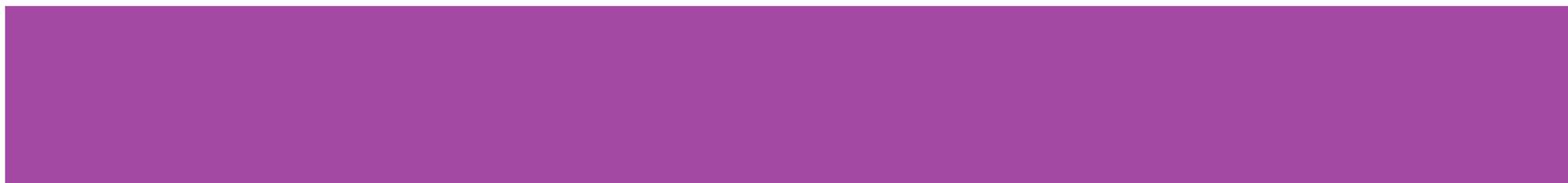
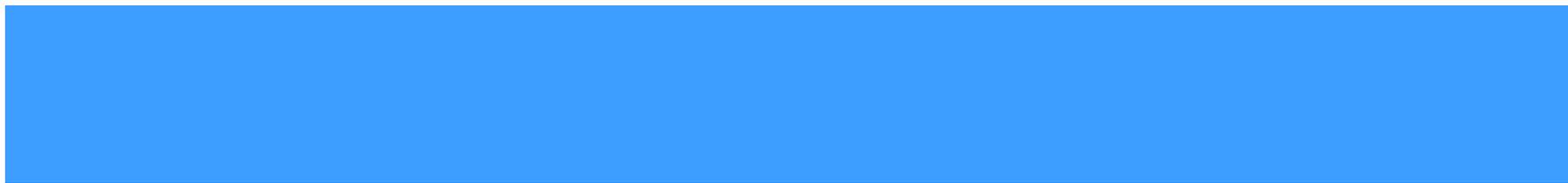


Башкирский
орнамент
симметричен
и
многоцветен

Цвета:



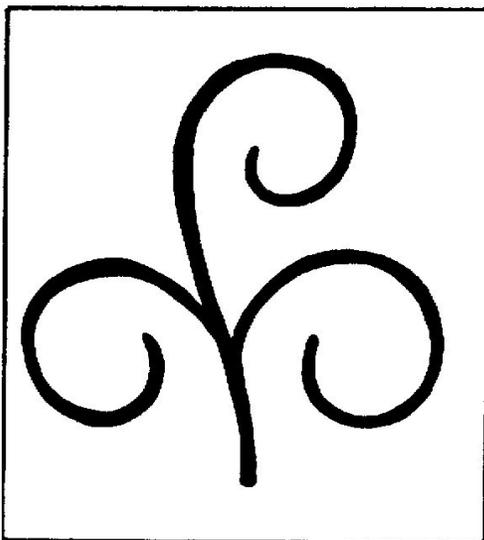
Реже:



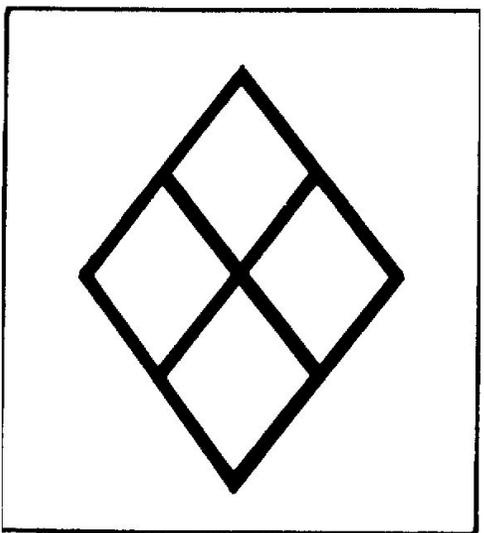
В башкирском орнаменте контрастное сопоставление цветов



Композиция орнамента
рассказывает о
восприятии мира
людьми

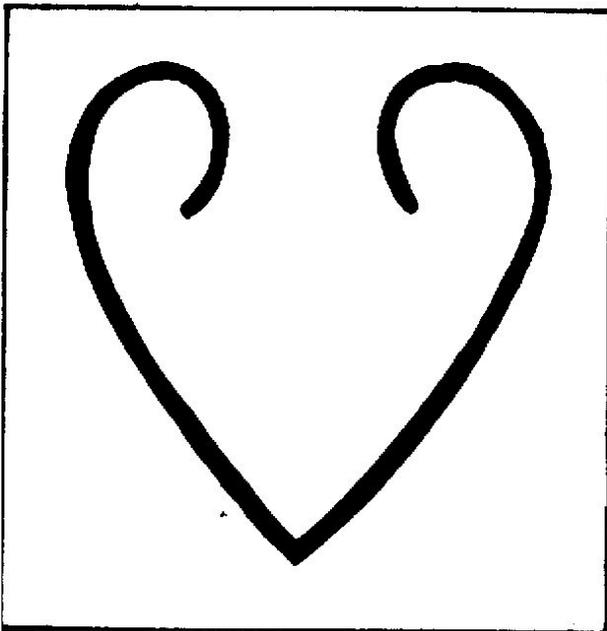


- Древо жизни

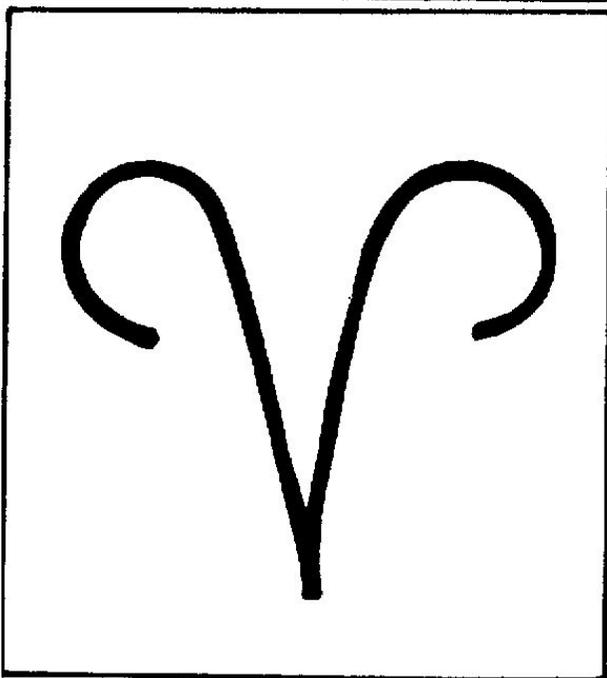


- Символ земли - пашни

Символы
плодородия



- Символ
гостеприимства

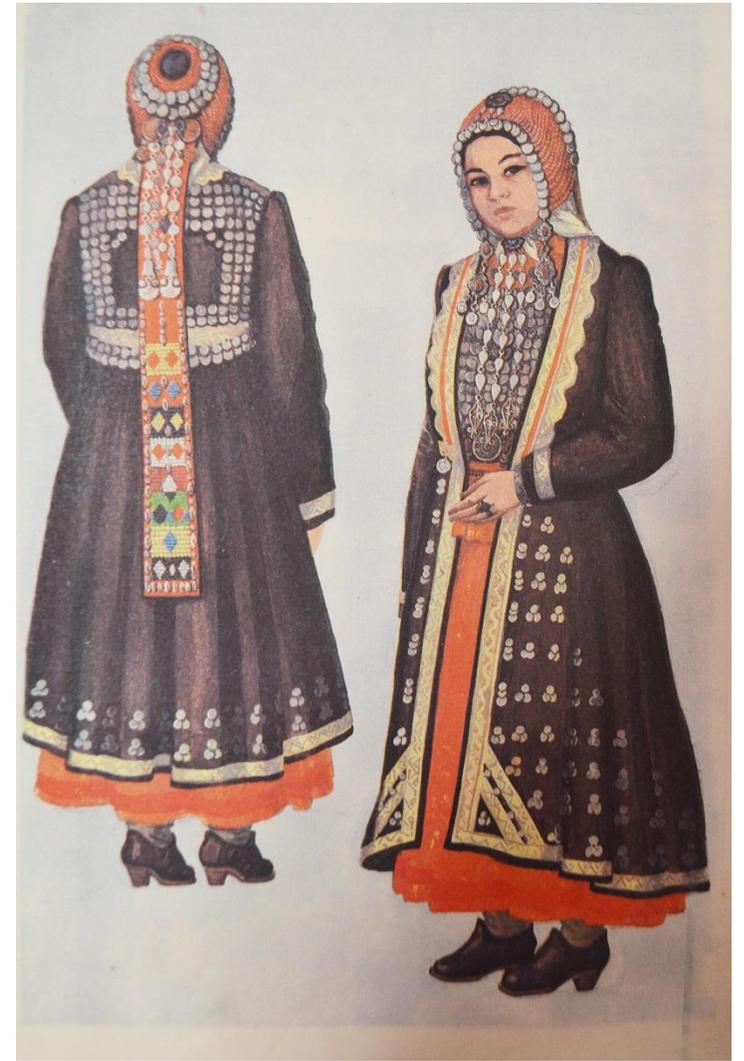
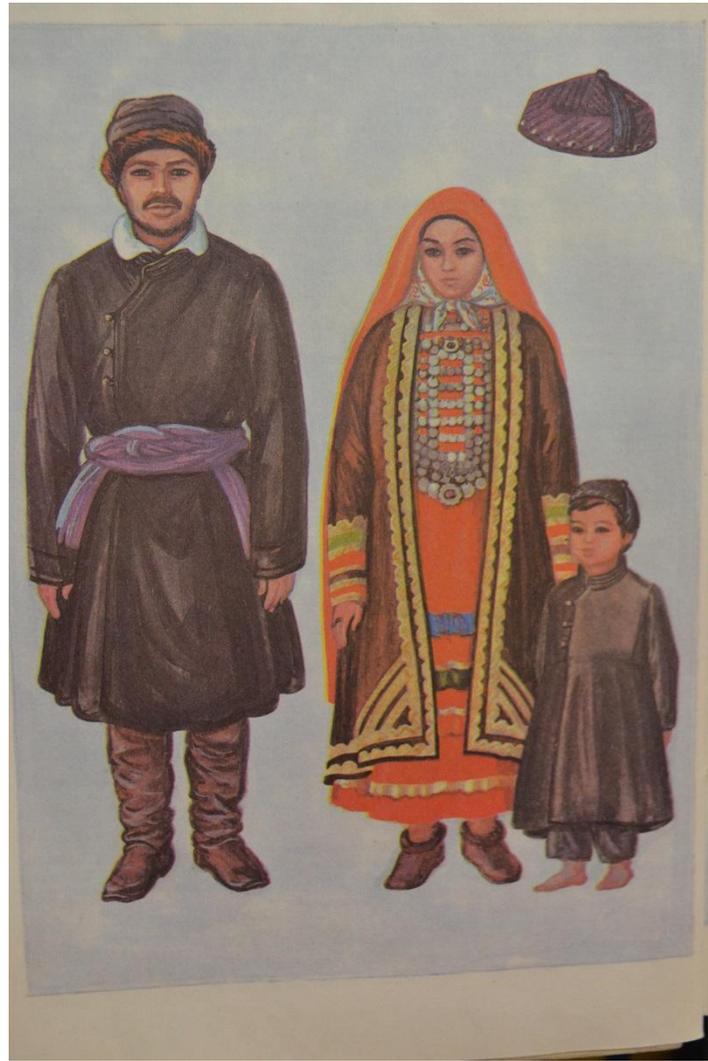


- Символ бараньих
рогов и трав.



Для башкирских
КОСТЮМОВ
характерна
декоративность

Обрядовая одежда очень яркая, праздничная.





Свадебный костюм

Присутствующие на обряде наречения имени новорожденного одевались празднично, но не ярко.







Мужской башкирский КОСТЮМ



тюбетейка



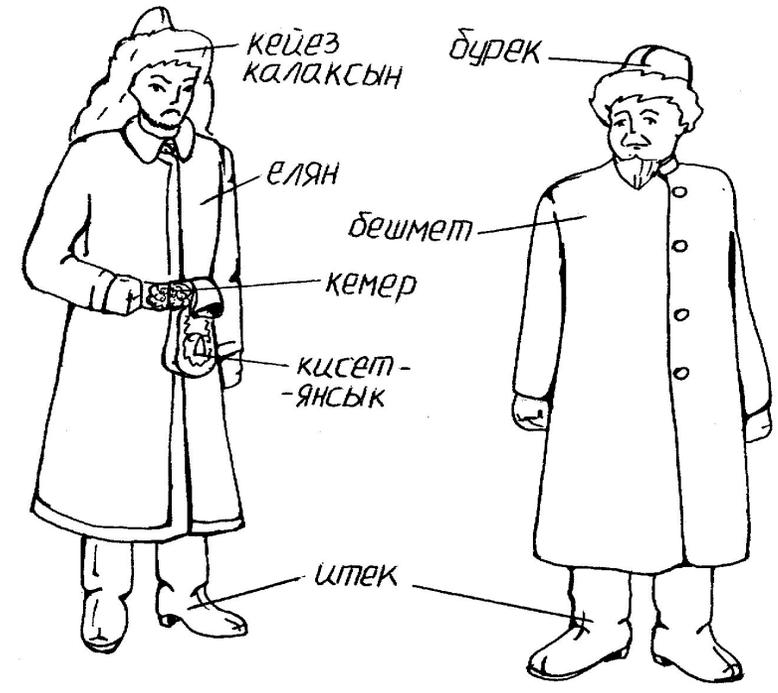
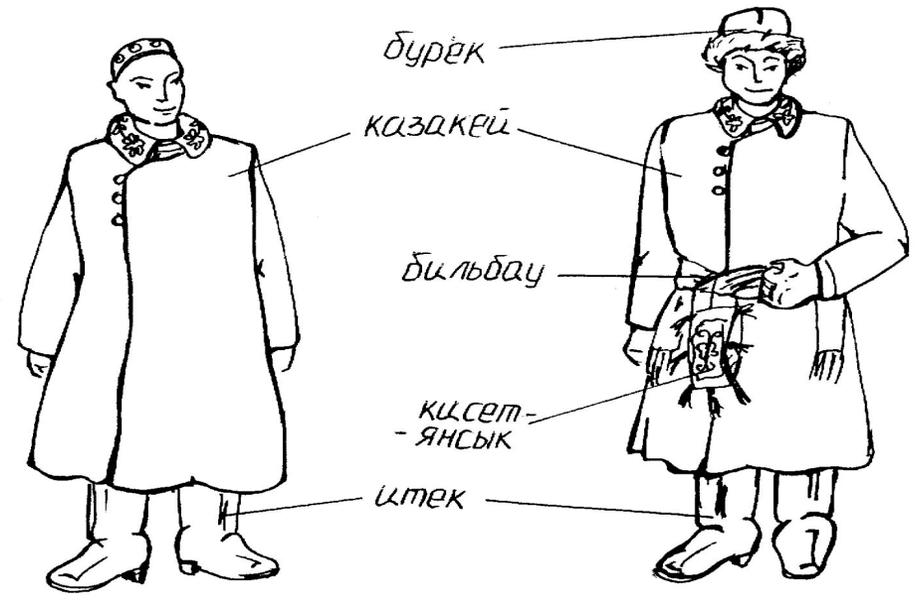
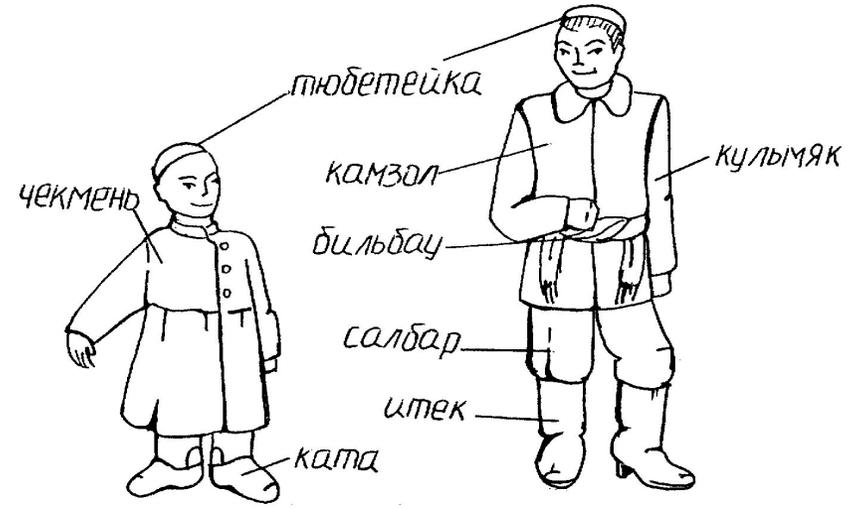
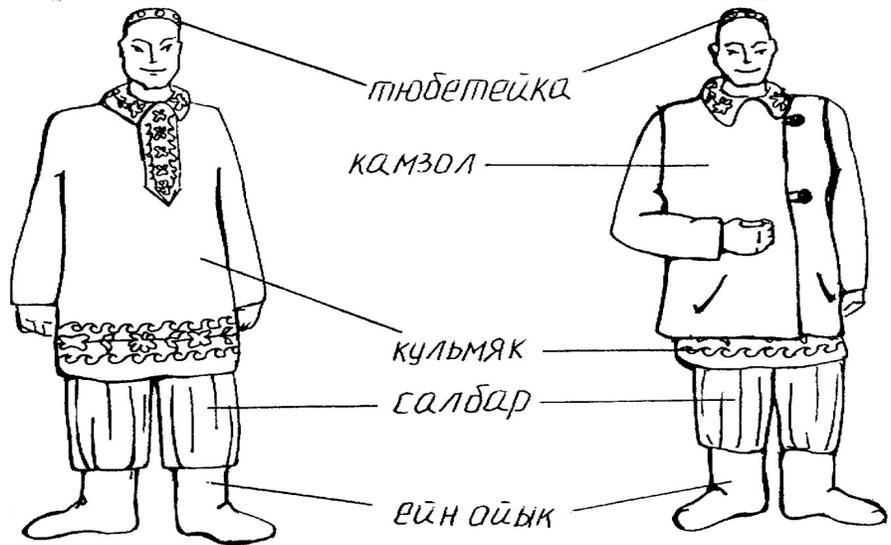
рубаха



сапоги

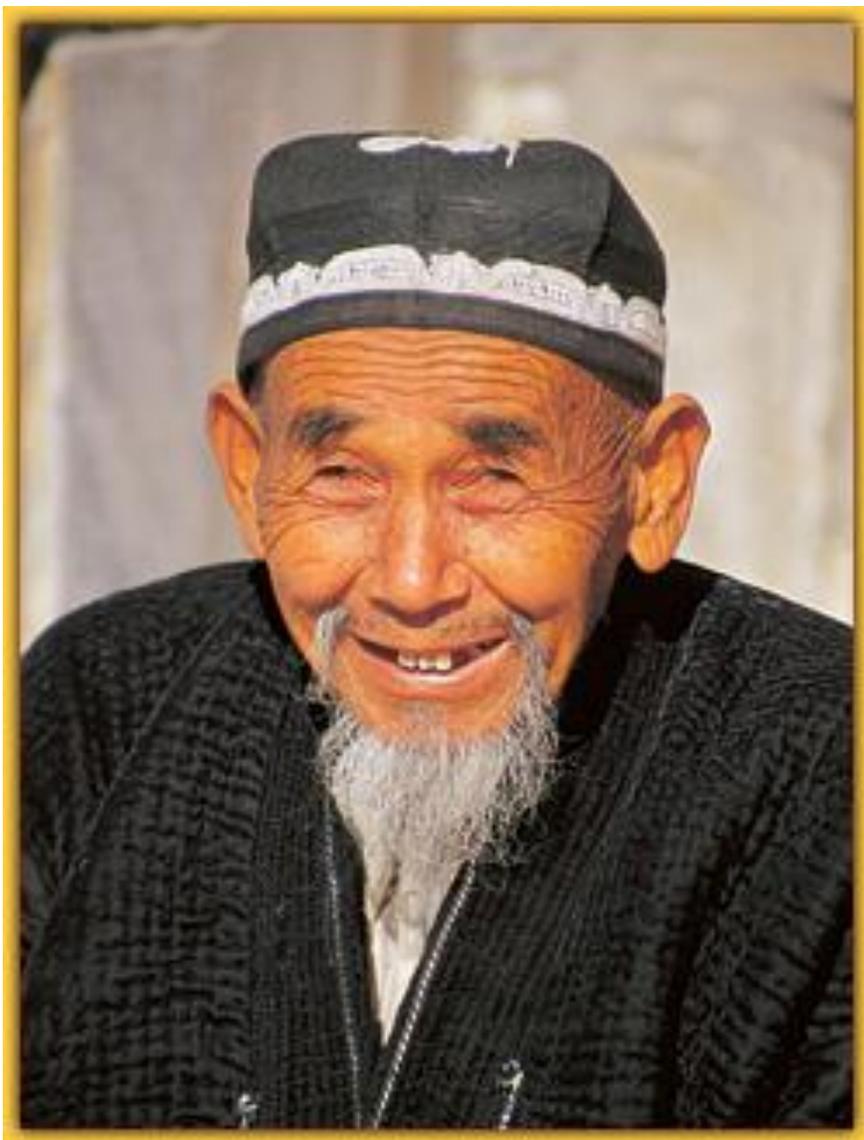


штаны





Мальчики
начинали
носить
тюбетейки еще
в раннем
детстве



Пожилые предпочитали тубетейки
черного цвета



МОЛОДЫЕ — СВЕТЛОГО.

Виды поясов:

- *Шерстяные*
- *Ременные*
- *Матерчатые*
- *Кушаки с пряжками*



Пояс башкирский мужской «кэмэр». XIX в. Ткань ковровая, металл, сердолик, стекло; ткачество, гравирование. Часть костюма богатых башкир. В старину на «кэмэр» можно было выменять аргмака или стадо баранов.

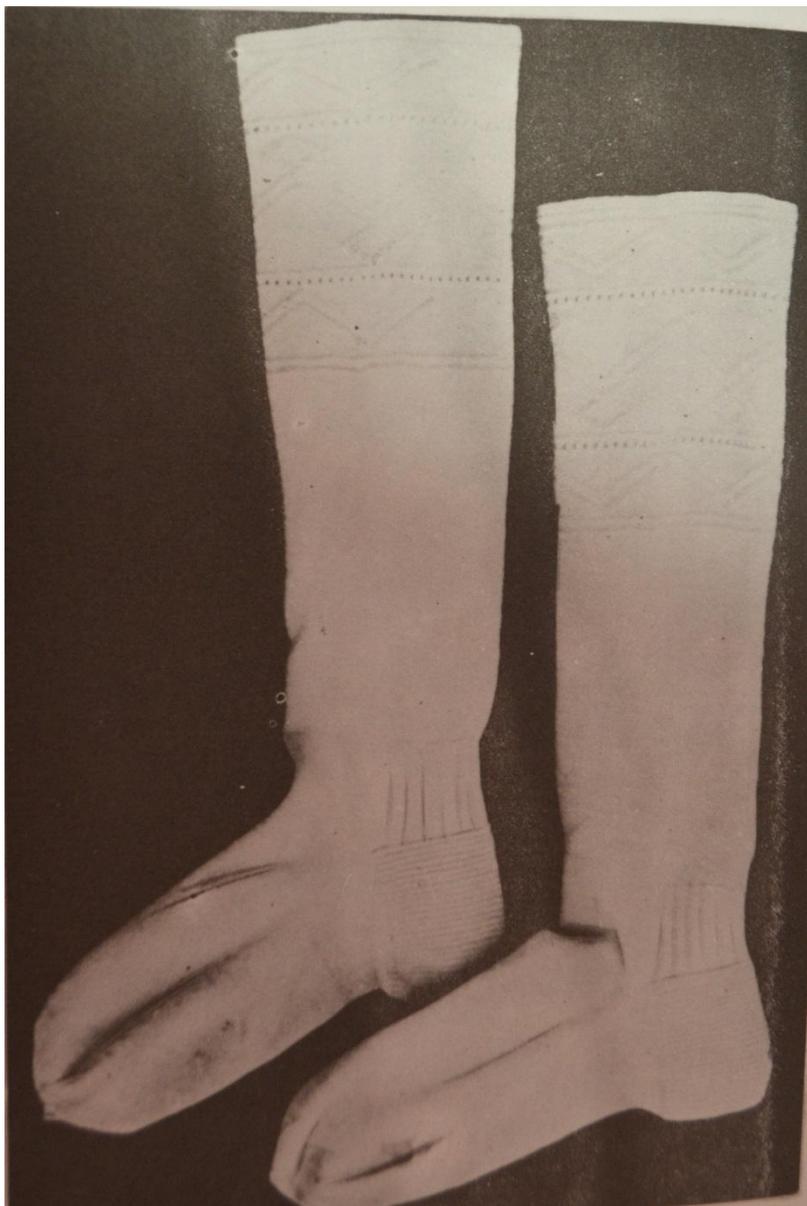




- Ножны привешивали
слева



- Прямоугольную
кожаную суму каптрыргу
привешивали справа



Чулки
носили и
мужчины, и
женщины



- ИТЕК



- ката



- сарык



- ичиги



- калоши



Женский башкирский КОСТЮМ



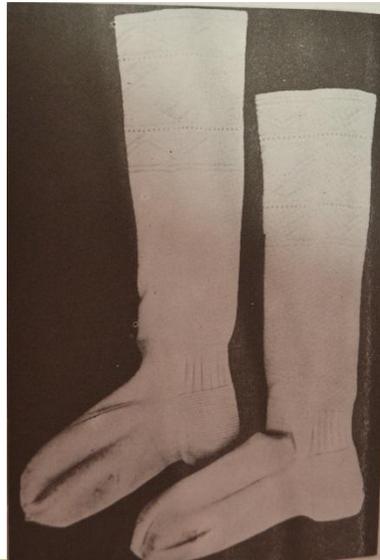
Платье



Нагрудная повязка



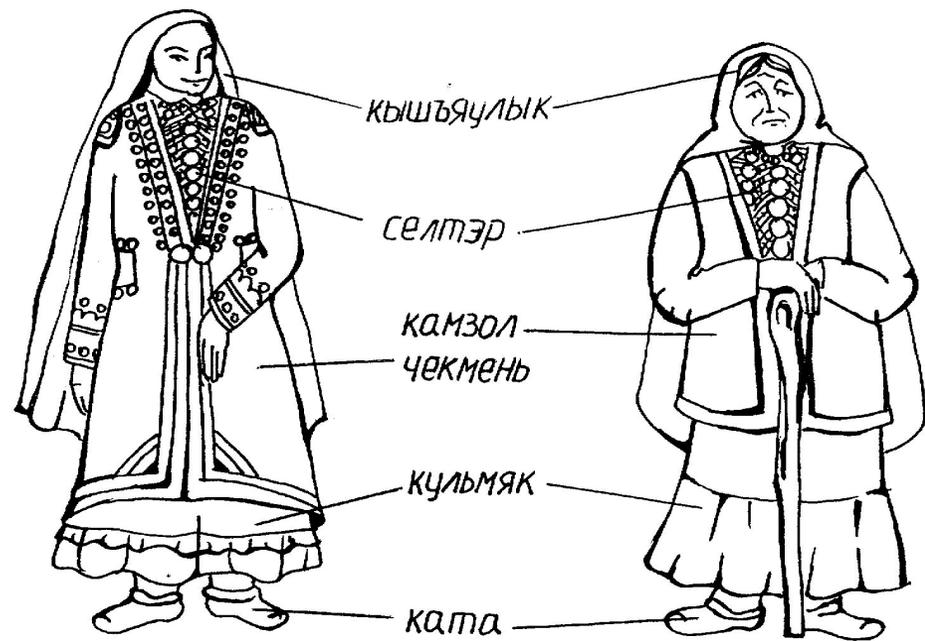
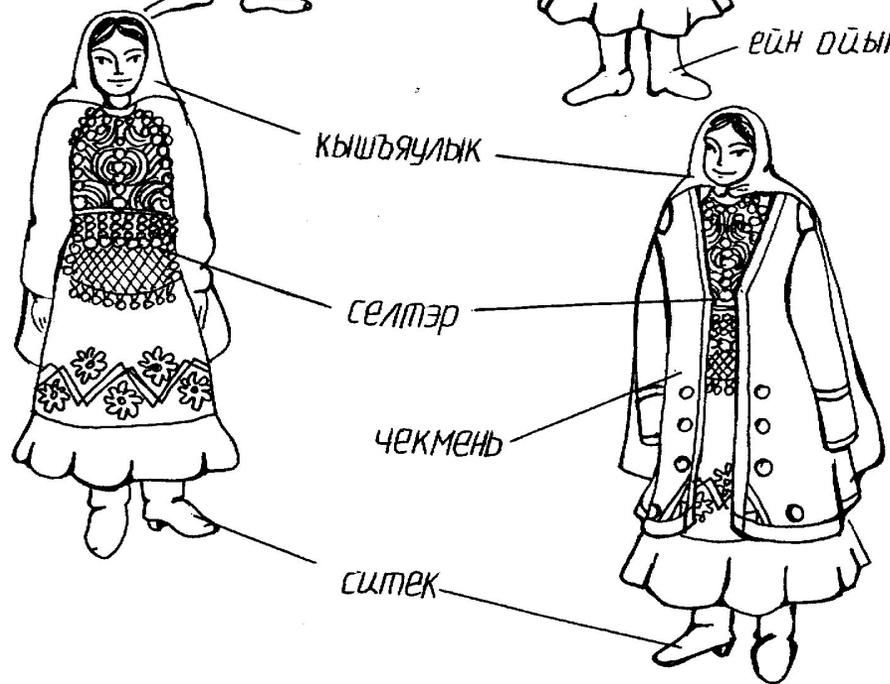
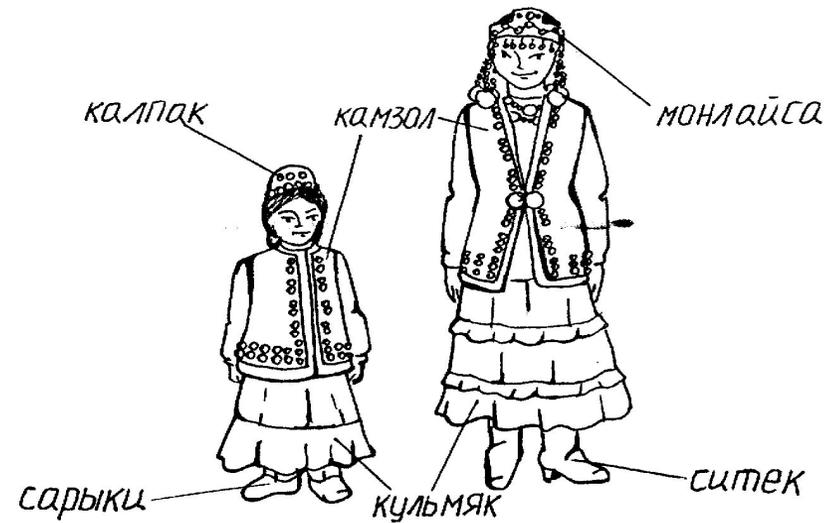
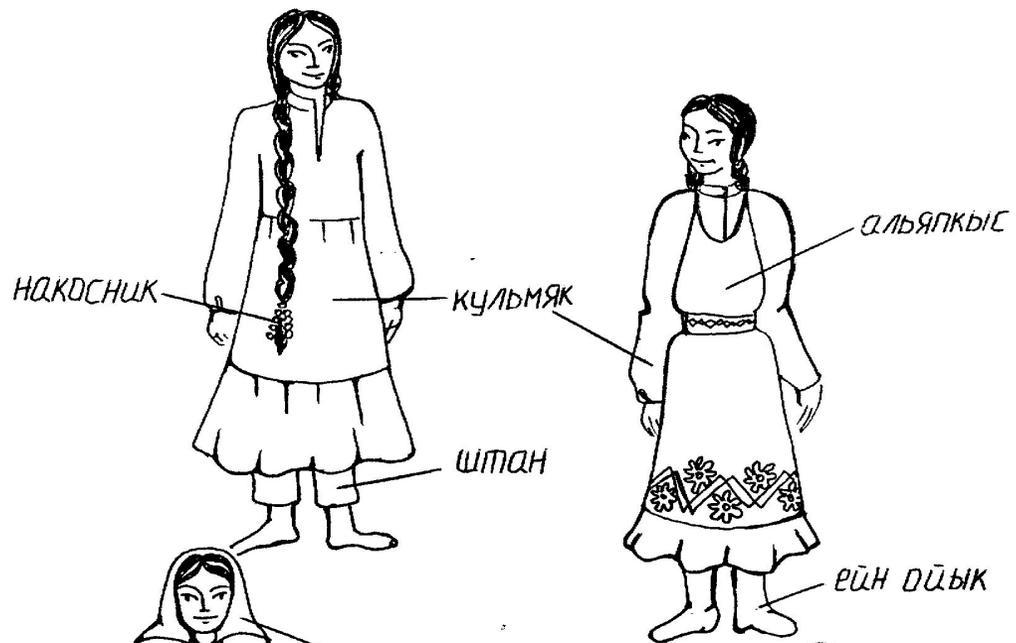
Платок



Чулки



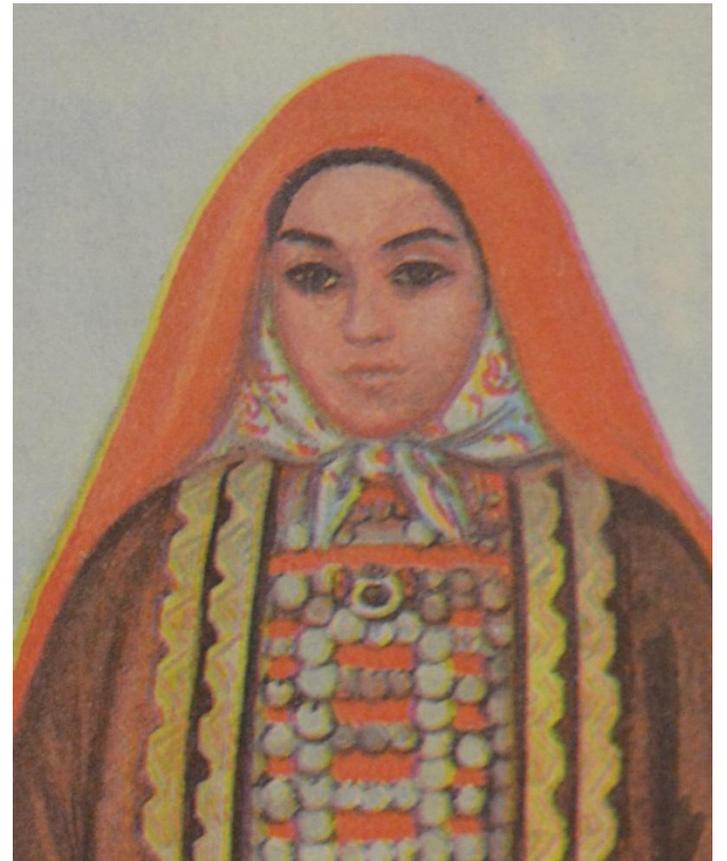
Сапоги

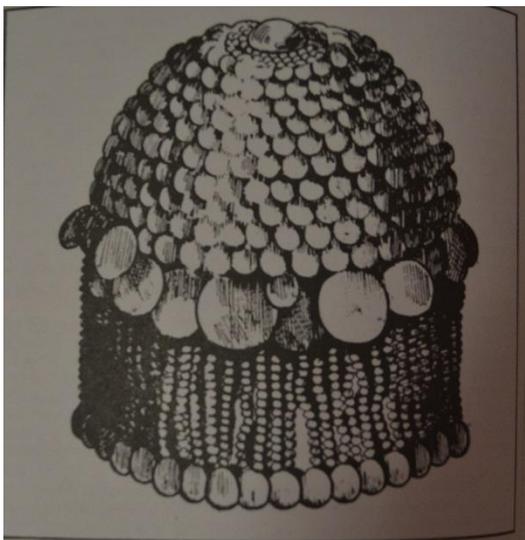




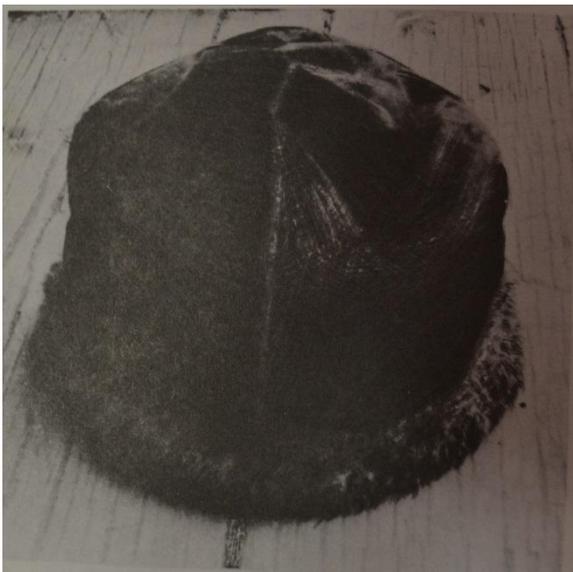
Чем больше
оборок на
подоле
платья, тем
девушка
богаче.

Головной убор говорил о возрасте,
семейном положении женщины.





- Такыя



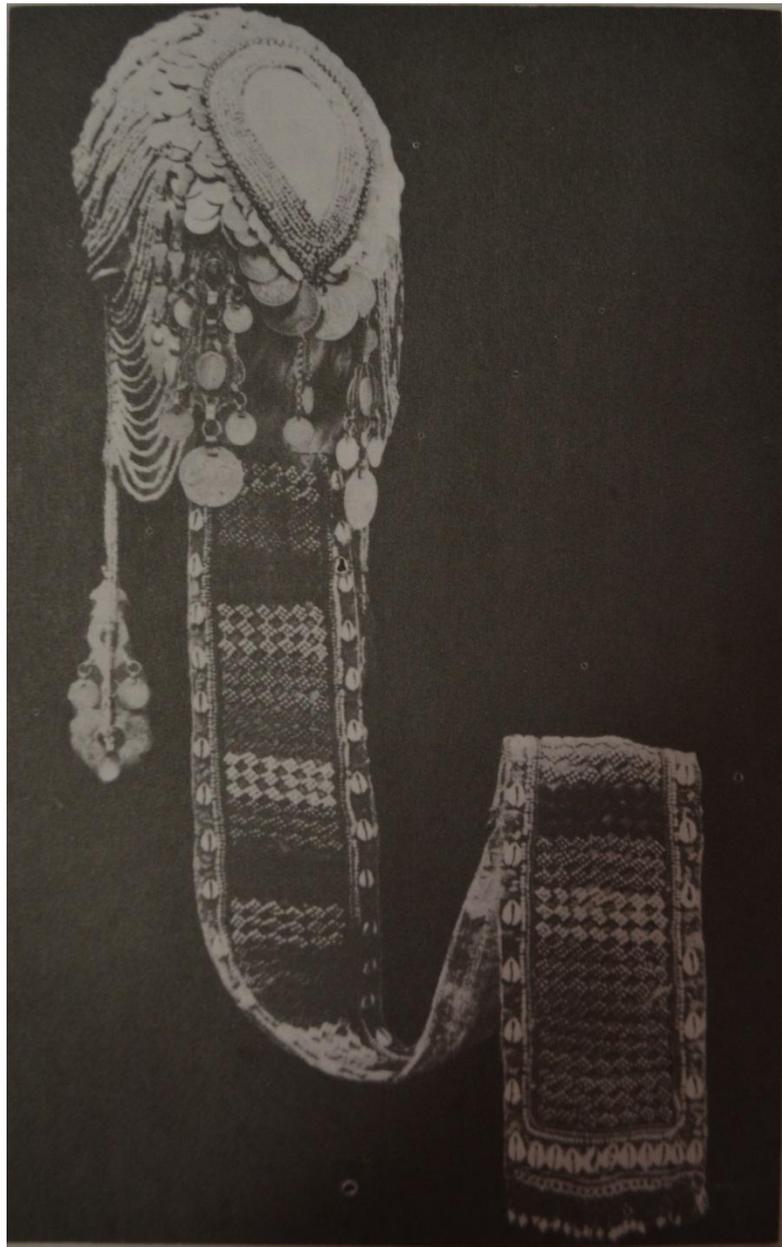
- Бурек



- Тастар



Незамужние девушки
ходили с непокрытой
головой, затем
надевали платки или
шапочки, наподобие
тюбетейки.



Замужние
женщины
носили
Кашмау





Плотняный платок



Шаль из пуха



Ситцевый платок

Разновидности чулков:

- *Войлочные*

- *Суконные*

- *Холщовые*

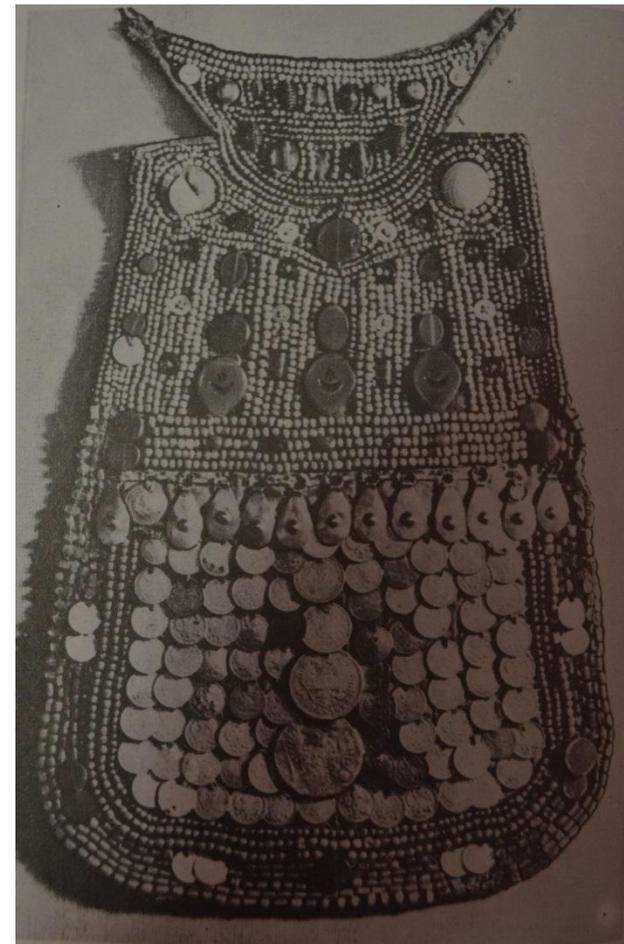
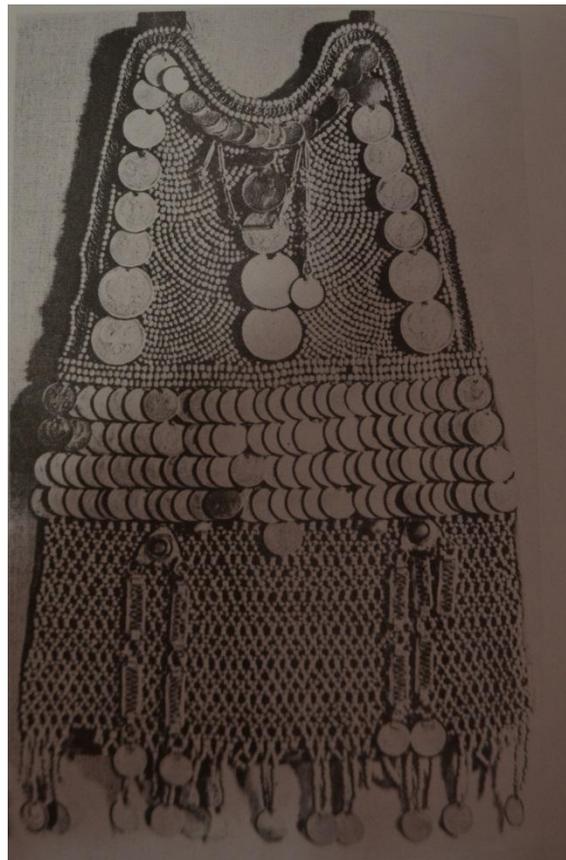
- *Шерстяные вязанные*



- Башмаки ката



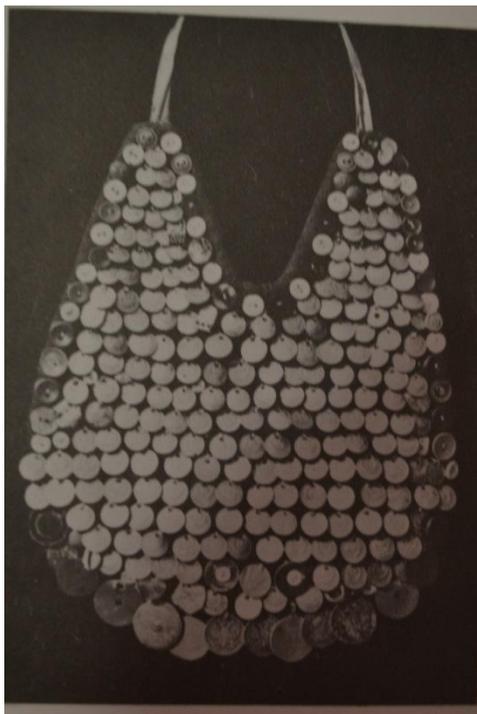
- Сарык



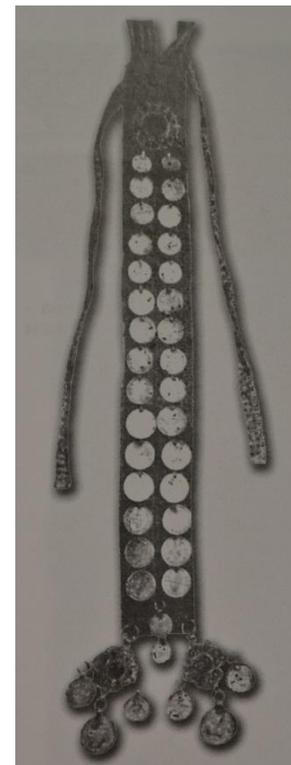
Тушелдерек

Украшения:

- *Шейно-грудные*
- *Нагрудные*
- *Головные*
- *Наручные*



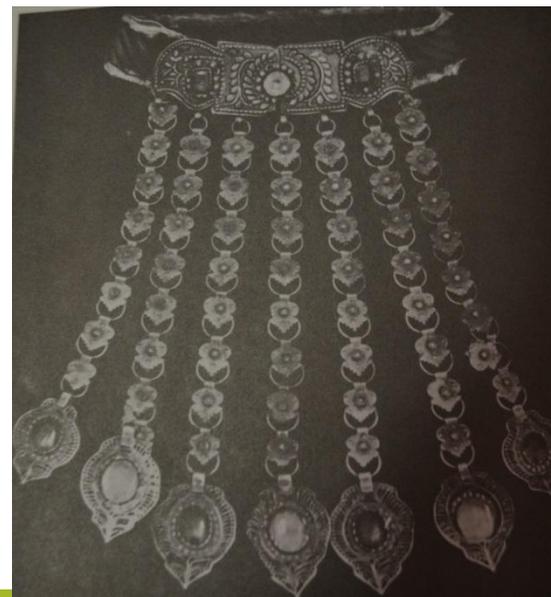
- Нагрудник



- Аркалык –
украшение
для косы



- Ожерелье из кораллов



- Шейное украшение



- ЕЛЭН

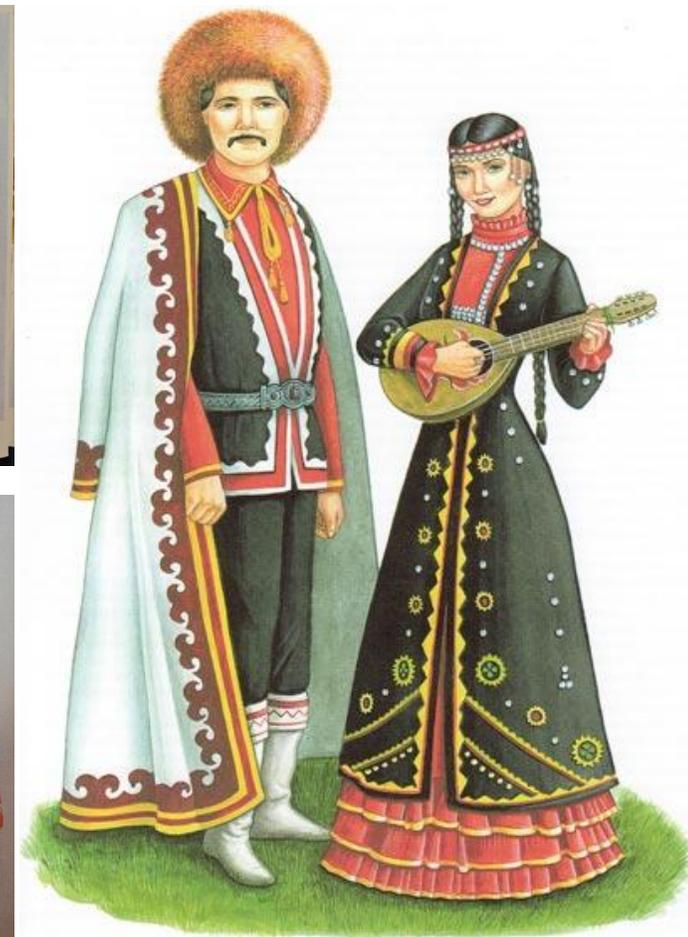
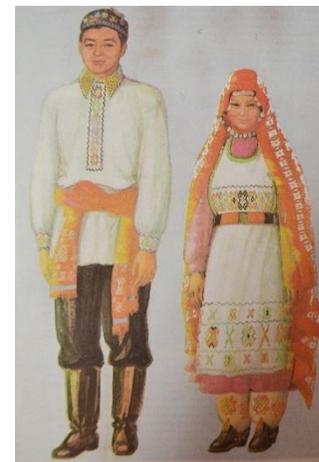
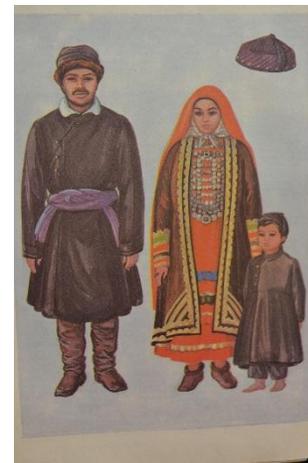


- Бишмэт

Башкирская одежда схожа с татарской



Татарская одежда



Башкирская одежда

Использованная литература:

- *Пособие для учителей Т.А. Брюхановой «Технология изделий народных промыслов Республики Башкортостан»*
- *Историко-этнографические очерки С.И. Руденко «Башкиры»*
- *С.Н. Шитова «Башкирская народная одежда»*
- *Учебное пособие В.Л. Бунина «Очерки по культуре народов Башкортостана»*
- *Справочный материал для проведения занятий национально-регионального компонента по теме « Культура и искусство Башкортостана»*
- *Статьи из интернета*