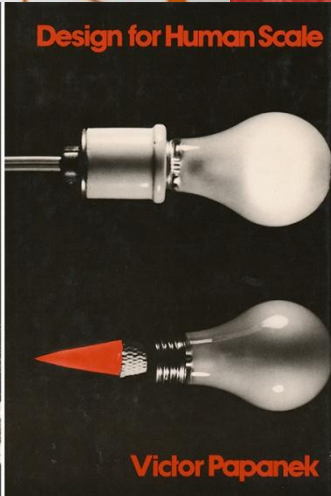
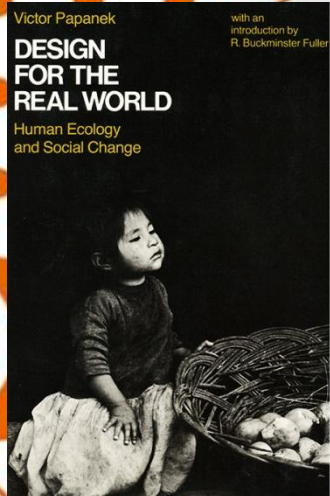
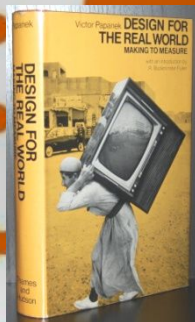
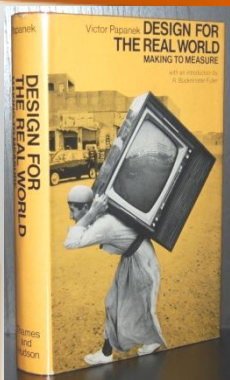
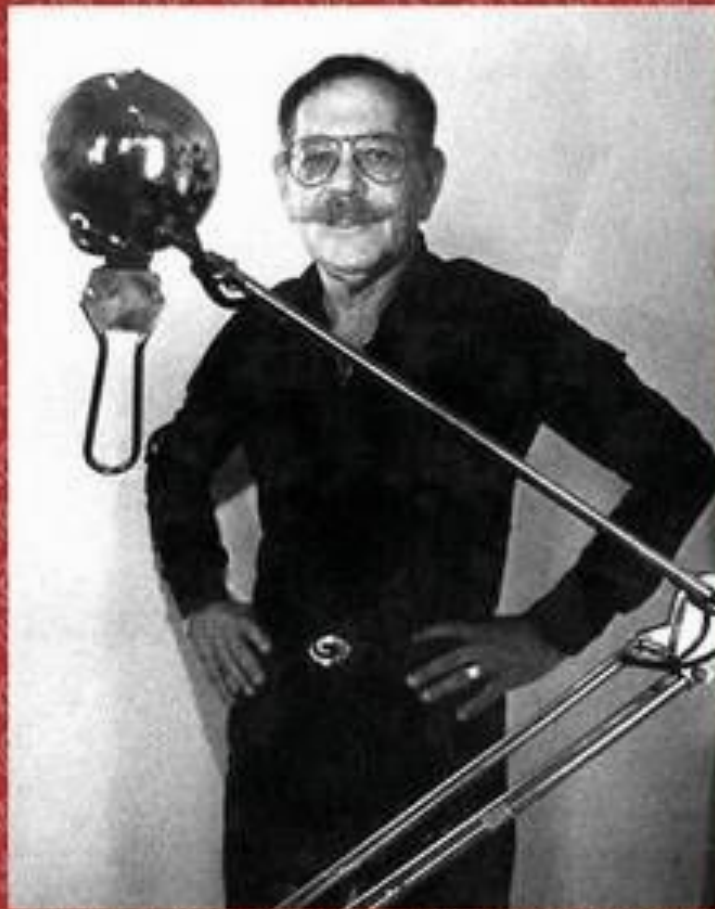


# "Дизайн для реального мира"



## VICTOR PAPANEK Path of a Design Prophet



Al Gowan

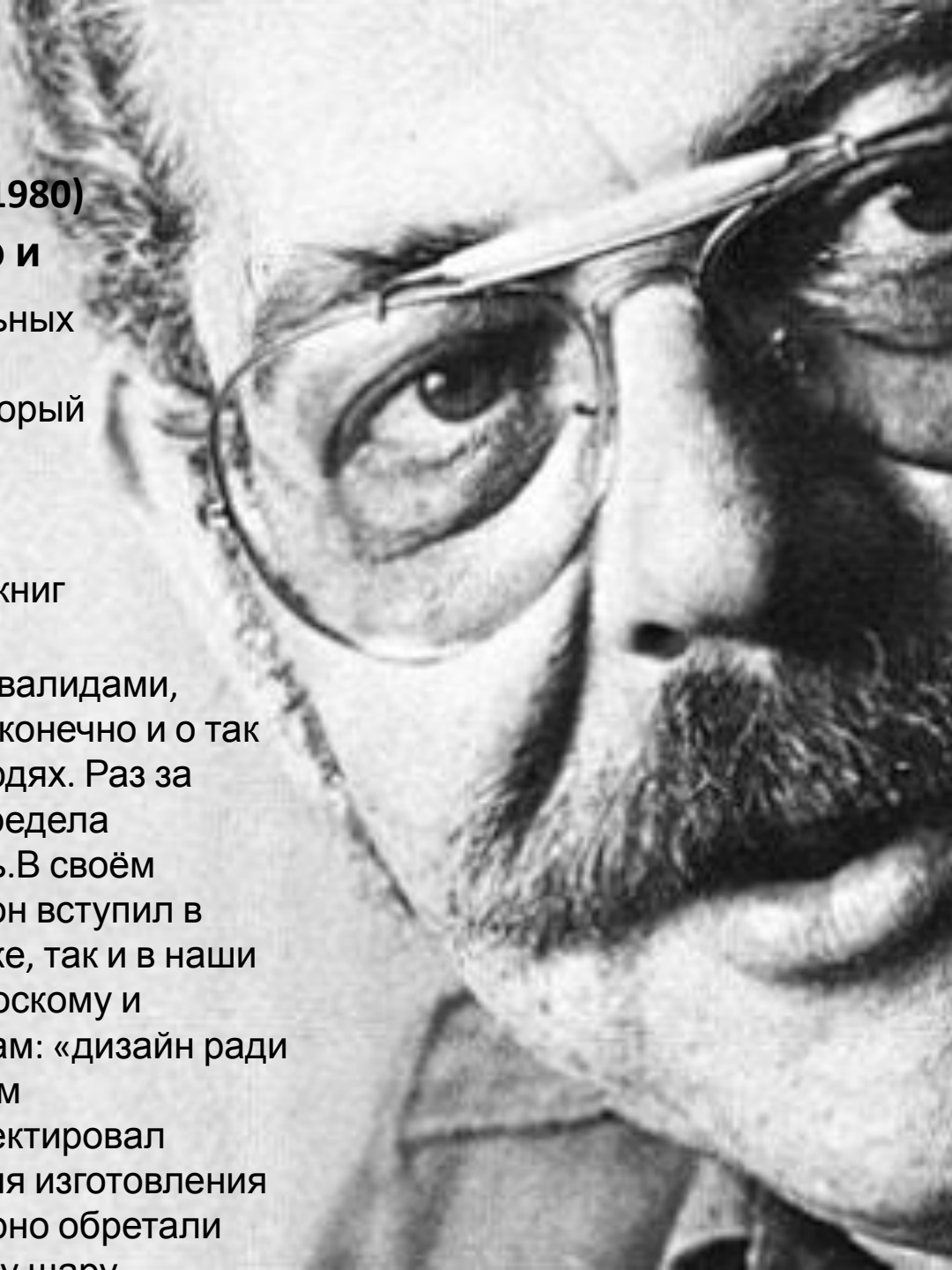
Выполнила : Гришина Е.С  
Проверила: Александровская Н

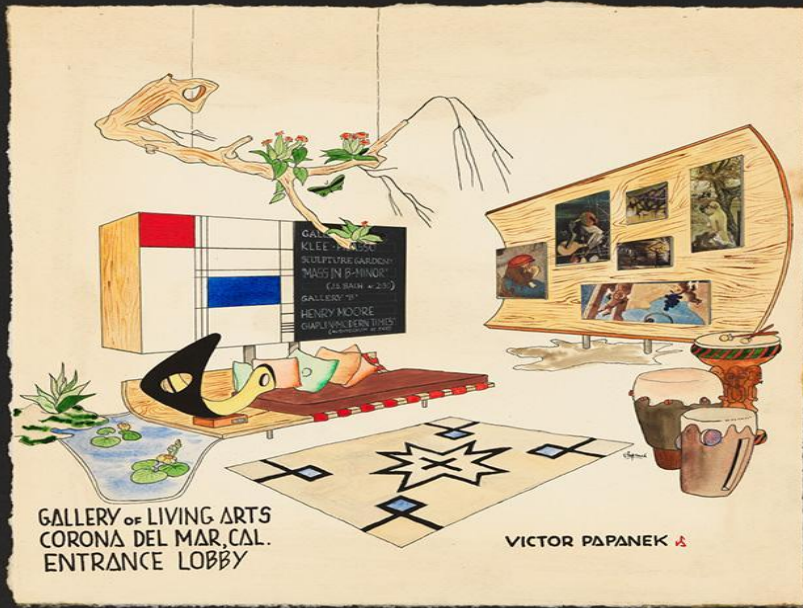
# Виктор Папанек (1923-1980)

знаменитый дизайнер, философ и

**активист**

Виктор Папанек – один из самых влиятельных протагонистов социально и экологически ориентированного подхода к дизайну, который берет свое начало в 1960-х гг. Ключевая работа Папанека «Дизайн для реального мира» (1971) сегодня остается наиболее читаемой из когда-либо опубликованных книг. Он активно участвовал в разработке устройств, предназначенных для использования инвалидами, пожилыми людьми, детьми, не забывая, конечно и о так называемых «среднестатистических» людях. Раз за разом Виктор Папанек доказывал: нет предела совершенству, всегда есть, что улучшить. В своём стремлении сделать «дизайн для всех» он вступил в конфликт с главенствующим, как в XX веке, так и в наши дни, подходом к дизайну: вычурному, броскому и внутренне пустому, это был, по его словам: «дизайн ради манипуляции моментальным визуальным возбуждением». В свою очередь, он проектировал простые, дешёвые, подчас доступные для изготовления своими руками вещи, которые закономерно обретали широкую популярность по всему земному шару.





Виктор Папанек сформулировал следующие 5 принципов при проектировании изделий:

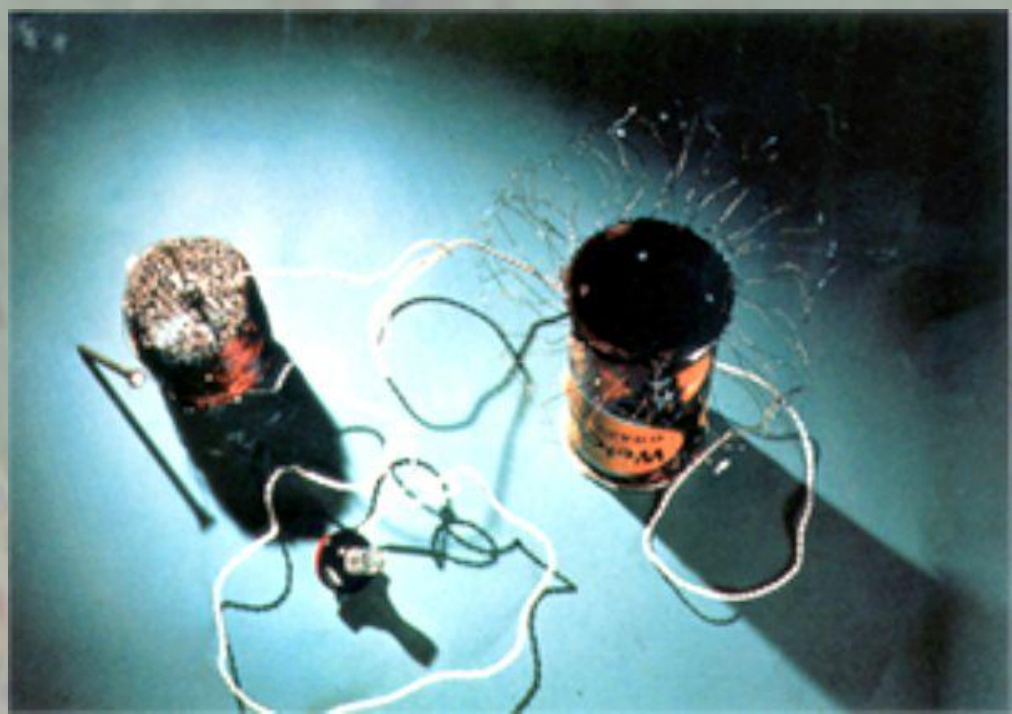
- максимальная полезность,
- дешевизна изготовления,
- возможность изготовления в регионе конечного использования,
- максимальная простота конструкции
- экономия ресурсов при изготовлении.



на съемках передачи Размеры Конструктив в Буффало, штат Нью-Йорк (1961–1963)

Victor Papanek teaching at the Kansas City Art Institute, where he was head of design from 1976 to 1981

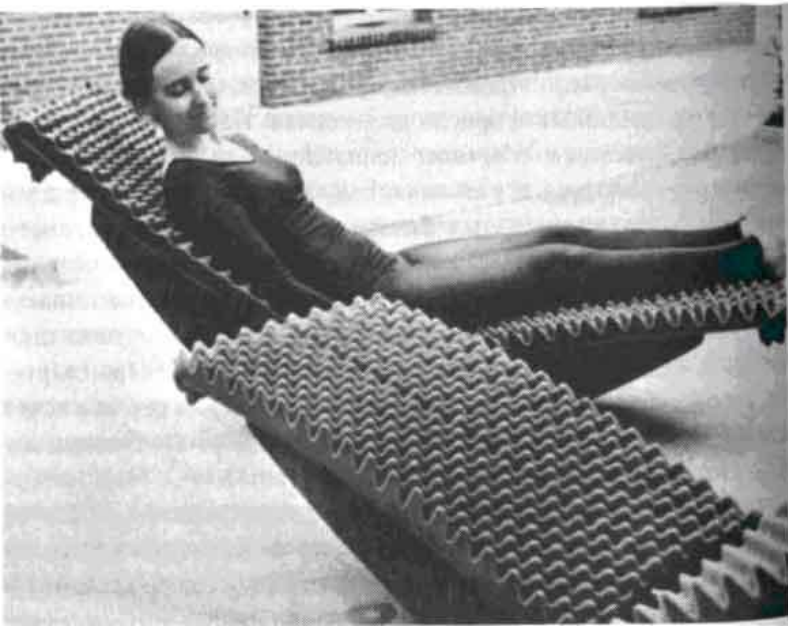
Эта неказистая конструкция не что иное, как простой радиоприёмник. Один наушник и электронная схема в нём питаются от термоэлектрического генератора, подогреваемого горячей свечой. Был очень и очень популярен в отсталых районах Индии, Индонезии и других, далёких от журнальных разворотов уголков нашей планеты. И в наши дни эти приёмники, украшенные бусинками, кусочками ткани и меха, бережно хранятся во многих семьях этих стран.



Простой, но удобный стул, собираемый и разбираемый за 30 секунд голыми руками.

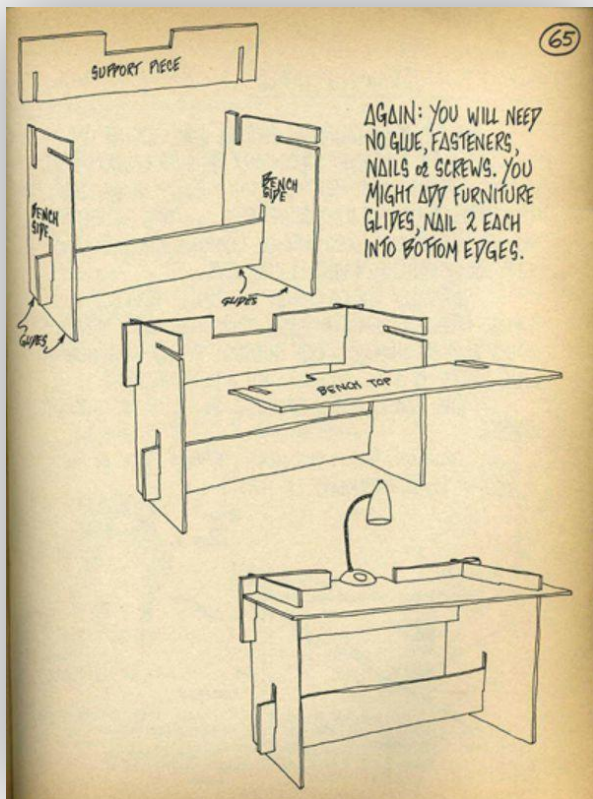


«Виктор Папанек: Политика дизайна»,  
визуализация Даниэля Стрита (2018) © Vitra Design  
Museum В. Папанек, стул из серии Samisen (1952 –  
1956



Виктор Папанек и Джеймс Хеннеси, стул Lean-To Chair

## Универсальная подставка из картона.

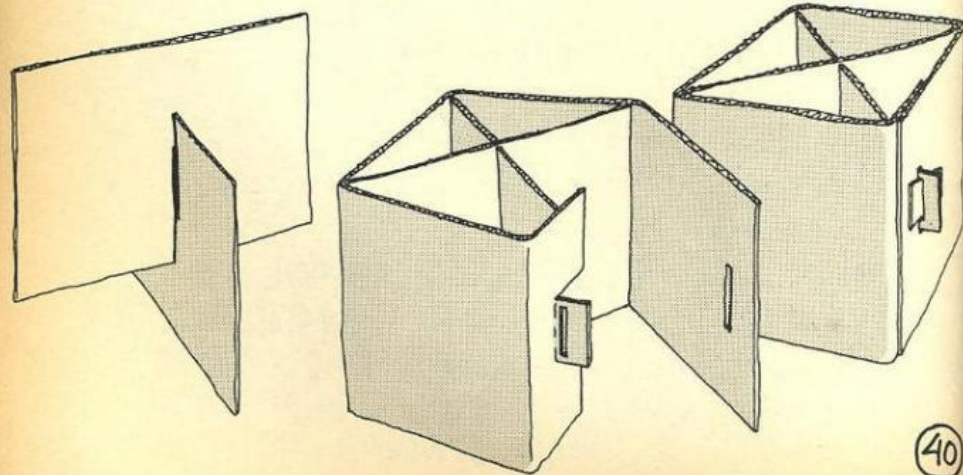
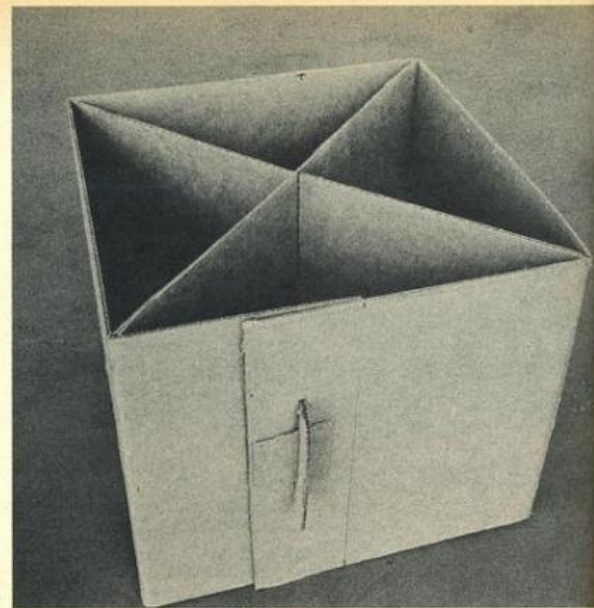


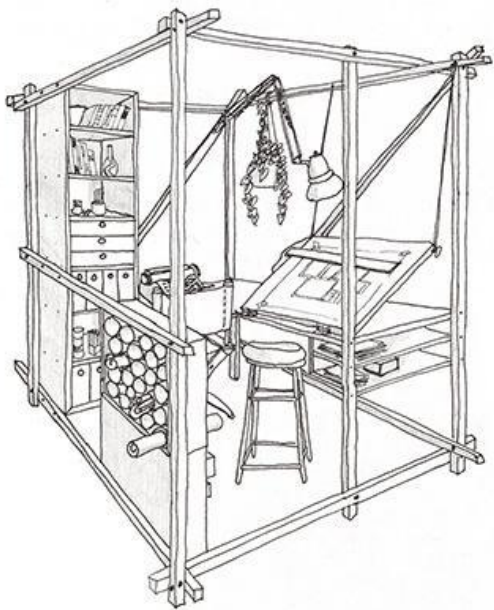
Письменный стол,  
изготовленный из минимума  
деталей — дешёвый и  
практичный

## Simplest Support:

PROBABLY THE SIMPLEST SUPPORT STRUCTURE THAT CAN BE BUILT OUT OF CORRUGATED CARDBOARD, THAT IS ALSO SELF-FASTENING [NO GLUE or FASTENERS or TAPE] IS THIS. →

WHEN MOVING IT FOLDS ABSOLUTELY FLAT. IT WILL SUPPORT UP TO 400 POUNDS. YOU CAN CHANGE THE HEIGHT & WIDTH DIMENSIONS AND USE IT TO SUPPORT BEDS, TABLES, DESKS, CHAIRS, STOOLS, ETC. → SEE ALSO PAGE 49.





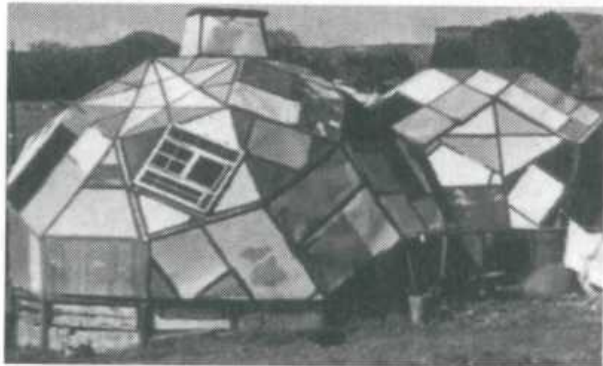
Персональная зона отдыха,  
изготавливаемая самостоятельно.



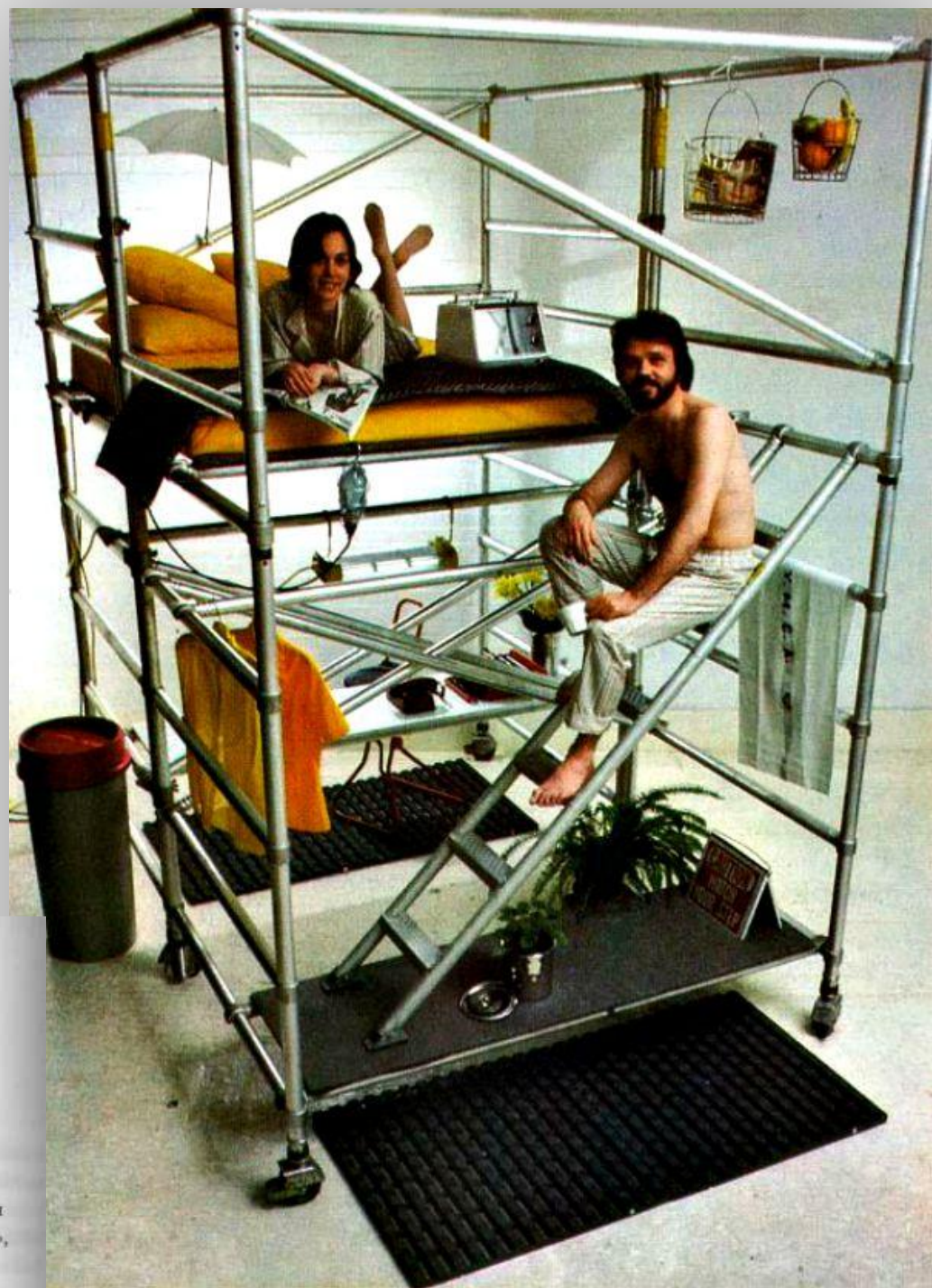
Жилая ячейка,  
которую можно  
встроить  
практически в  
любое  
помещение и  
перенести за  
считанное время



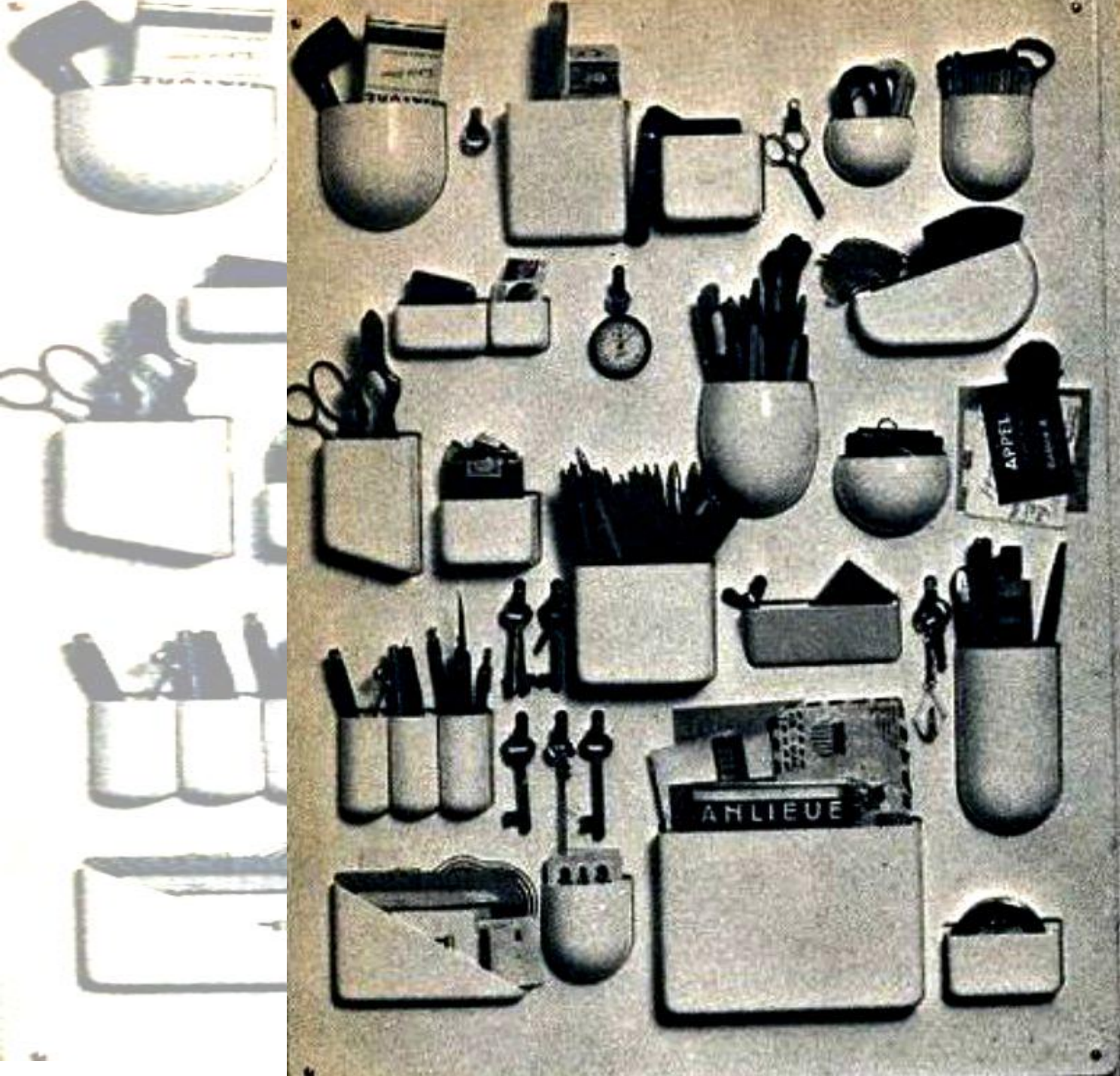
Victor Papanek at Vitra Design Museum



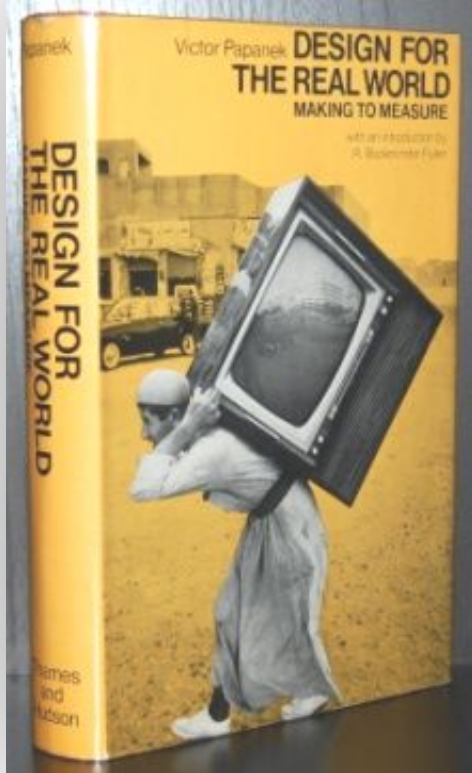
Сооружения  
«Дроп Сити»,  
Колорадо







**Настенный органайзер – это решение 60-х годов в наши дни широко применяется самыми разными производителями и частными мастерами.**



Книга всемирно известного американского дизайнера и педагога В. Папанека о задачах и роли дизайнера в современном мире, об этике дизайна о новых принципах и методах проектирования, о дизайне как универсальном виде человеческой деятельности, интегрирующем в себе самые разные знания, а также о новой системе подготовки дизайнеров. Книга переведена более чем на двадцать языков.

Папаненко прошел долгий путь от безвестного пришельца до магистра наук в области дизайна и активного деятеля на поприще благотворительности и преподавания. Но даже спустя многие годы, главной движущей силой в его трудах было искреннее желание помочь всем, кто в этой помощи нуждался.

Ёмкость для ручной транспортировки воды в странах, где население страдает от её недостатка. Несмотря на то, что Виктор Папанек ушёл от нас в 1998 году, он оставил после себя множество последователей, вдохновлённых его бунтарским духом. А «дизайн для реального мира», зародившийся как подпольный штаб сопротивления, теперь является полноправным конкурентом дизайну от мира денег и моды.



Спасибо за внимание!