

ОРНАМЕНТ ДРЕВНИХ МИКЕНЦЕВ

География региона

Микенская цивилизация или **Ахейская Греция** — культурный период в истории доисторической Греции с XVI по XI век до н. э., бронзового века, часть крито-микенской культуры. Получила своё название по городу Микены на полуострове Пелопоннес. Другими важными полисами этого периода были Аргос, Тиринф и Пилос. В противоположность минойцам, культура которых достигает расцвета благодаря мирному существованию и оживлённой торговле, микенцы были завоевателями. Создателями микенской культуры были греки-ахейцы, вторгшиеся на Балканский полуостров на рубеже III-II тыс. до н.э., по всей видимости, с севера, из района Придунайской низменности, где они обитали первоначально. Продвигаясь все дальше на юг, ахейцы частью уничтожали, а частью ассимилировали коренное догреческое население этих областей, которое позднейшие греческие историки называют пеласгами. Пеласги были, скорее всего, народом родственным минойцам, и так же как и они входили в эгейскую языковую семью.

Мировоззрение и общественное устройство

- Греция того времени состояла из множества вполне самостоятельных, обособленных, нередко враждовавших между собой городов-государств;
- Основными центрами микенских городов-государств, как и на Крите, были дворцы, однако важным отличием их от критских является то, что они были укреплены и представляли собой цитадели;
- дворцовый центр управлял местным чиновничьим аппаратом. Крепость контролировала окрестные города, число которых могло быть более 20; дворец одновременно являлся и промышленно-торговым центром с множеством подразделений, существовало множество ремесленников, но денег не существовало – натуральный обмен;
- микенское общество далеко не однородно по своему составу: в нём различаются люди знатные и простые, кроме свободных есть рабы;
- формирование греческого пантеона, но без строгой жреческой

Особенности материальной культуры

- В XVII-XVI вв. сплавляли бронзу, изготавливали электр и хорошо знали прием золочения бронзовых изделий;
- из бронзы отливали орудия труда, оружие и бытовые предметы. Все эти изделия отличались рациональностью формы и качеством исполнения;
- строили хорошо укрепленные цитадели;
- конструировали колесницы – боевые и обычные повозки;
- «Клад Приама»: найден Генрихом Шлиманом, погребальные маски, диадемы, кубки, чаши, сосуды, кинжалы — массивные, из чистого золота.

Структура и композиция орнамента

- наряду с узорами, состоящими из спиралей и других извивающихся линий, мы находим в ней мотивы, заимствованные из местной приморской природы;
- употребляются также растительные мотивы - побеги плюща, ветки деревьев, цветы лилии, части пальмы, с которой микенские мореплаватели, конечно, должны были познакомиться в какой-нибудь из областей распространения их культуры;
- линейные узоры, происхождение которых ошибочно приписывают ткацкому ремеслу, и чаще изображаются фигуры птиц, четвероногих, реже людей, как на описанной выше вазе с воинами.





ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

СПИРАЛИ



СПИРАЛИ



ФИГУРЫ ЖИВОТНЫХ

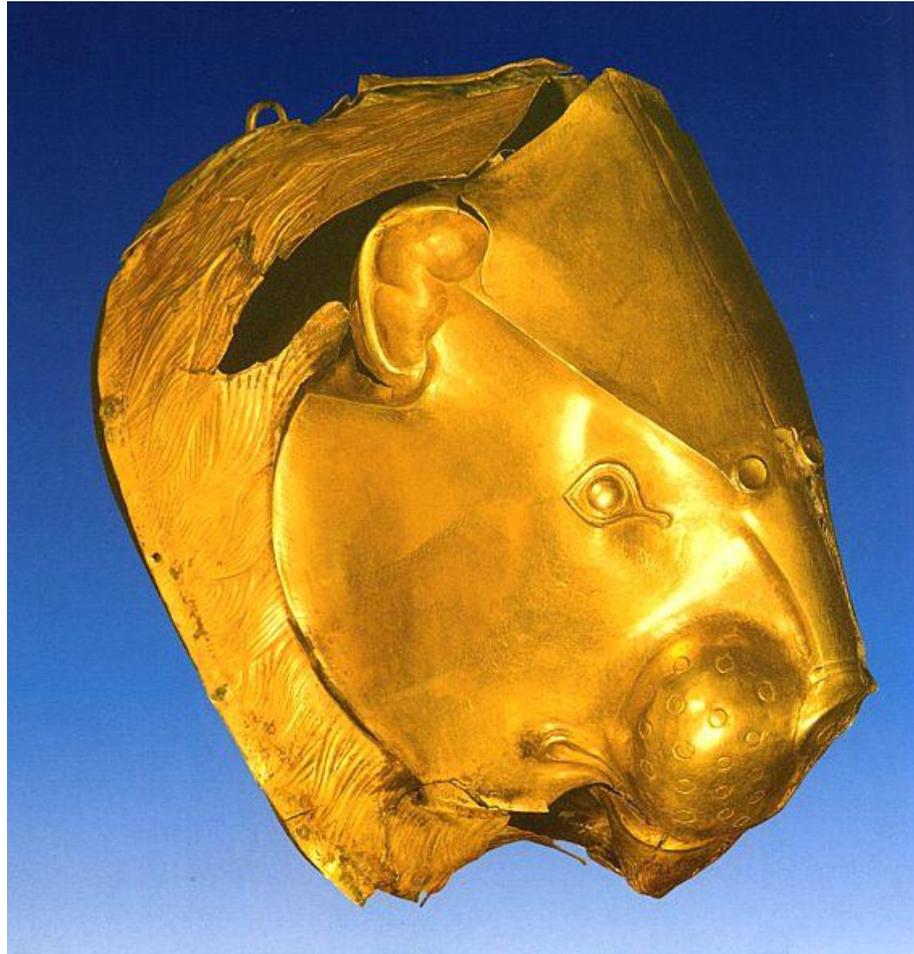
БЫКИ



БЫКИ



ЛЬВЫ



ЛЬВЫ



ЛЬВЫ



ЛЬВЫ



ПТИЦЫ



ПТИЦЫ



ПТИЦЫ



ГРИФОНЫ (?)



ГРИФОНЫ (?)



ЛОШАДИ



ФИГУРЫ ЛЮДЕЙ: ПРОЦЕССИИ







ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО











МАСКИ





КРИТСКИЙ СЛЕД





