

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная казачья
кадетская школа»Забайкальский край,
Нерчинский район, с. Знаменка

Дополнительный материал к уроку МХК в 9 классе на тему

«Литература как искусство слова»

Подготовила

Учитель МХК

Трушина Светлана Юрьевна

Хорошая художественная книга никого из нас не оставит равнодушным. Почему?

Потому что она интересна своими событиями и героями и написана образно и эмоционально. Написать книгу интересно, образно и эмоционально – это искусство. Овладеть искусством художественного слова может каждый, если захочет этого.

Но сначала нам нужно знать, а с помощью чего можно сделать нашу речь – устную и письменную – красивой и образной.

Русский писатель Максим Горький говорил: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».



А поэтесса Анна Ахматова
называла русское
слово ***царственным***.



- **Как же использовать лексическое богатство русского языка, чтобы слова стали «царственными», а наша речь - живая, наглядная и красочная?**
- Образность речи очень часто достигается благодаря употреблению слов в переносном значении:
- **это значение, которое возникает в результате переноса названия с одного явления действительности на другое на основании какого-то сходства**

- *Например: работа кипит (т.е. проявляется в сильной степени, как кипящая вода)*
- **Черные мысли**
- **горы золота**
- **Красная площадь, красный угол**
- **Золотые руки, золотое сердце**
- **Сны золотые, шёлковые ресницы**
- **Талант расцвел**
- **Лицо расцвело улыбкой.**

- Задание учащимся: в предложенном тексте найти тропы, т.е слова и выражения в переносном значении.
- *Грозовая туча курилась пепельным дымом и быстро опускалась к земле. Вся она была однообразного аспидного цвета. Но каждая вспышка молнии открывала в ней синие пещеры и извилистые трещины, освещенные изнутри розовым мутным огнем. Пронзительный блеск молний сменялся в глубине тучи полыханием медного пламени.*

(К. Паустовский)

- Среди тропов наиболее часто встречаются и используются
 - . **Эпитеты**
 - . **Сравнения**
 - . **Метафоры**

ЭПИТЕТЫ – красочные, образные определения, чаще всего выраженные прилагательными

- Статные осины высоко лепечут над вами;
- Длинные, висячие ветки берез едва шевелятся, могучий дуб стоит... (И. С.Тургенев)
- Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка (М.Ю.Лермонтов)

- В качестве эпитетов могут выступать не только полные и краткие прилагательные, но и наречия. Они образно характеризуют не предметы, а действия. Например: Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льет печально свет она (А.Пушкин).
- Кроме того, существительные тоже могут быть эпитетами.
- Например: Жила в высоком тереме девица-красавица.

- Задание учащимся: в предложенном четверостишии М.Лермонтова найти эпитеты и сказать, какой частью речи они выражены.

- Ночевала тучка золотая
- На груди утеса-великана,
- Утром в путь она умчалась рано,
- По лазури весело играя.

- **СРАВНЕНИЕ** – это сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность
- Чтобы убедиться, что в предложении есть изобразительный прием сравнение, нужно найти, что с чем сравнивается. Если же в предложении нет двух сопоставляемых объектов, то в нем нет и сравнения

Примеры:

- Глаза, *как небо*, голубые; Листья *желтые, как золотые...* (А.Твардовский)
- Там *как черная железная нога*, побежала, поскакала кочерга (К.Чуковский)
- *Змейкой* мчится по земле белая поземка (С. Маршак)

- Это точно наша улица. — здесь нет сравнения, употреблена утвердительная частица
- Люди видели, как он скрылся в подворотне. — здесь нет сравнения, союз как присоединяет изъяснительное
- Облако неслось по небу, как огромный воздушный змей. Чайник свистел, точно плохо настроенный радиоприёмник. — в этих предложениях в качестве изобразительного приёма используется сравнение. Облако сравнивается с воздушным змеем, чайник — с радиоприёмником

- **Вопрос учащимся:**
- И эпитеты, и сравнения придают речи образность – но какая между ними разница?
- **Задание учащимся:** в предложенных примерах найти образные сравнения.
- Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце снег лежит.

А. Пушкин

- **Мелкий грибной дождь... шепчет что-то свое... и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой (К.Паустовский)**
- **Был он рыжий, как из рыжиков рагу, рыжий, словно апельсины на снегу... (Р.Рождественский)**

- **МЕТАФОРА – употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений (другими словами – неназванное сравнение)**
- *Сходство может проявляться:*
 - . *По форме (кольцо на руке – кольцо дыма);*
 - . *По цвету (золотой медальон – золотые кудри);*
 - . *По впечатлению (черное покрывало – черные мысли)*
 - . *По расположению предметов (хвост животного – хвост кометы)*
 - . *По другим признакам...*

Метафора создает образ, который передается читателю или слушателю.

- **В саду горит костер рябины
красной... (С.Есенин) – огненный цвет
гроздьев поэт сравнил с
пламенем. Сравнение в этом случае
выглядело бы так: Гроздья рябины
краснеют, как пламя, и осеннее
дерево словно костер.**

- Задание учащимся: в предложенных примерах найти метафоры.
- ... в багрец и золото одетые леса. (А. Пушкин)
- Буря мглою небо *кроет*, вихри снежные крутя, то, как зверь, она *завоеет*, то *заплачет*, как дитя... (А.Пушкин)
- Ночь тихо *спустилась* на землю;
Земля *окутала* все белым покрывалом.
- *Отговорила* роща
золотая *березовым* веселым *языком*
(С.Есенин)

- Повторить определения терминов, изученных на уроке. Для чего в текстах используются различные виды троп?
- Найти в предложенном тексте примеры эпитетов, сравнений, метафор-
- За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки... Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут, молодая трава блестит веселым блеском изумруда... Вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и выше... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, влетевший ветер около вас замирает... (И.С.Тургенев)

- **Домашнее задание.**
- Найти в любых художественных текстах примеры эпитетов, сравнений, метафор; выписать их в тетрадь по литературе; подготовить выразительное чтение этих отрывков.

ИСТОЧНИКИ:

- <http://bugaga.net.ru/ege/rus/theory/?n=B8>
- <http://www.openclass.ru/dig-resource/27243>
- <https://www.google.ru/search?q>