

Всех звуков и цветов соотношенья,
А также способов пережить
Любых оттенков цвета в ноты, звуки
О, как хотелось мне азы науки
Такой постичь!

Г. Гессе



ЖИВОПИСЬ И МУЗЫКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Сарань 2020

Методы исследования:

- сбор информации,
- изучение литературы, статей о классической музыке и современных исполнителях,
- слушание музыкальных произведений современной и классической музыки,
- посещение концерта в музучилище,
- тестирование и опрос одноклассников,
- планирование и проведение внеклассного мероприятия,
- подведение итогов и результатов.

Объект исследования:

- учащиеся 5а класса.

Предмет исследования:

- музыкальные интересы класса

Объект, предмет, гипотеза



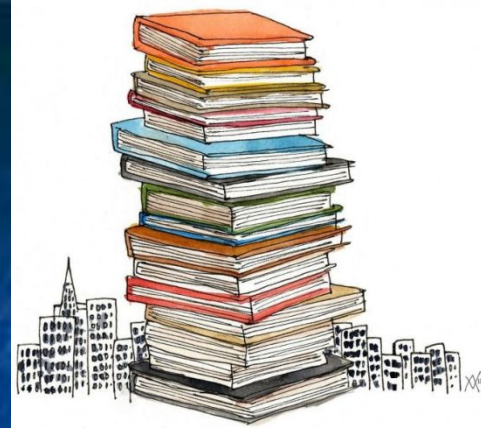
Объект исследования: современная живопись

Предмет исследования: живопись

Гипотеза: сегодняшнюю действительность надо описывать сегодняшними средствами

Методы исследования:

- ❖ анализ литературы;
- ❖ сравнительный анализ произведений искусства;
- ❖ теоретический анализ;
- ❖ опрос учащихся лица.



- **Литература - сфера прекрасного она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова. Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись и литература, тесно взаимосвязаны.**



- **Литература – один из предметов гуманитарного цикла. Она помогает ученику почувствовать единство мира и человека. Цель литературы - находить любовь, красоту, нравственную ценность.**

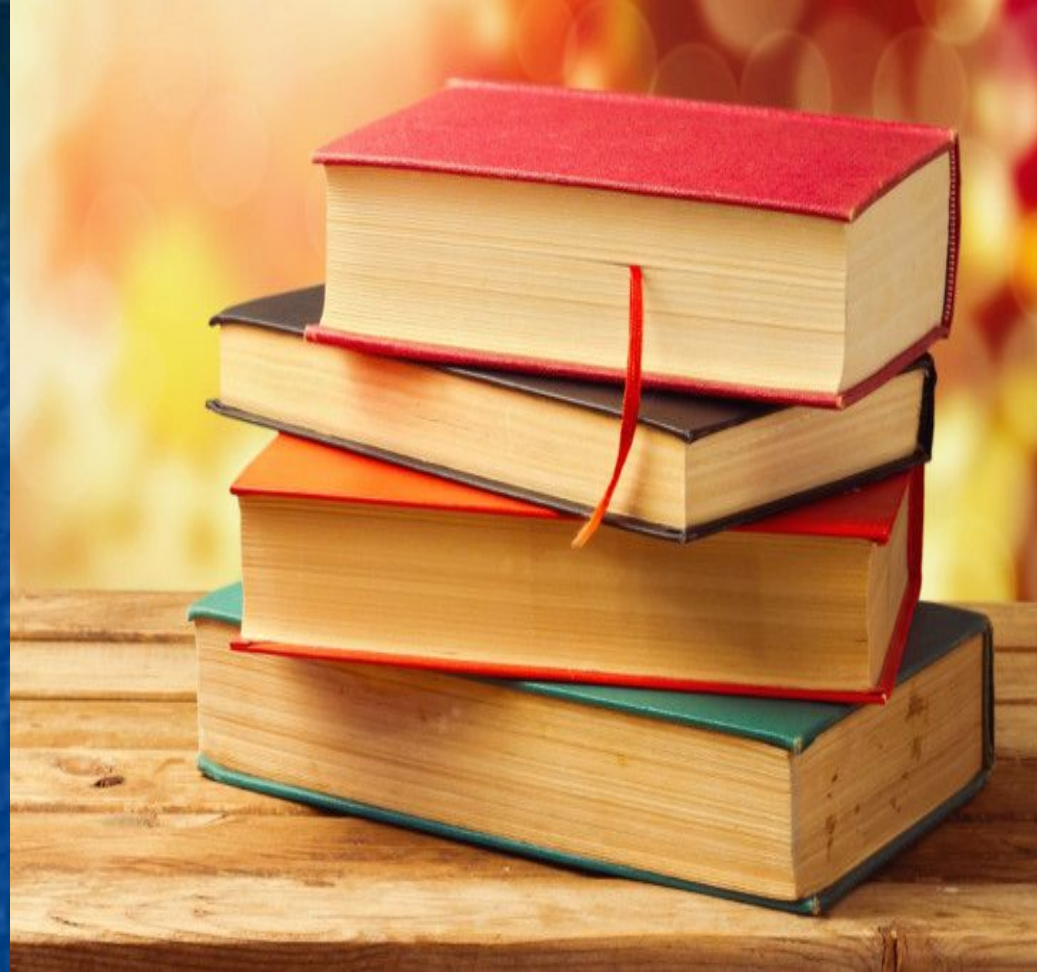


- Музыка – добрая фея-помощница в кропотливой и сложной работе по развитию речи учащихся. Но не надо думать, что она может заменить все. Есть и традиционные средства, они прекрасно зарекомендовали себя – это живопись и литература.

Музыка призвана помочь восприятию, углубить его, лучше понять литературное произведение. Безусловно, очень важно правильное и целесообразное использование музыки на уроках. «Музыка должна сыграть по отношению к поэтическому произведению ту же роль, какую по отношению к точному рисунку играет яркость красок», писал Кристоф Глюк. Именно музыка помогает сделать образы более «яркими», «живыми».



« Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся».





Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны. «В далёком прошлом литература и музыка составляли единое целое. С развитием культуры произошёл процесс расчленения. Но связь между литературой и музыкой осталась неразрывной. Художественное слово более всего музыкально в лирике, передающей движение чувств. Проза тоже может звучать музыкально. У неё есть ритм, внутренняя мелодия»

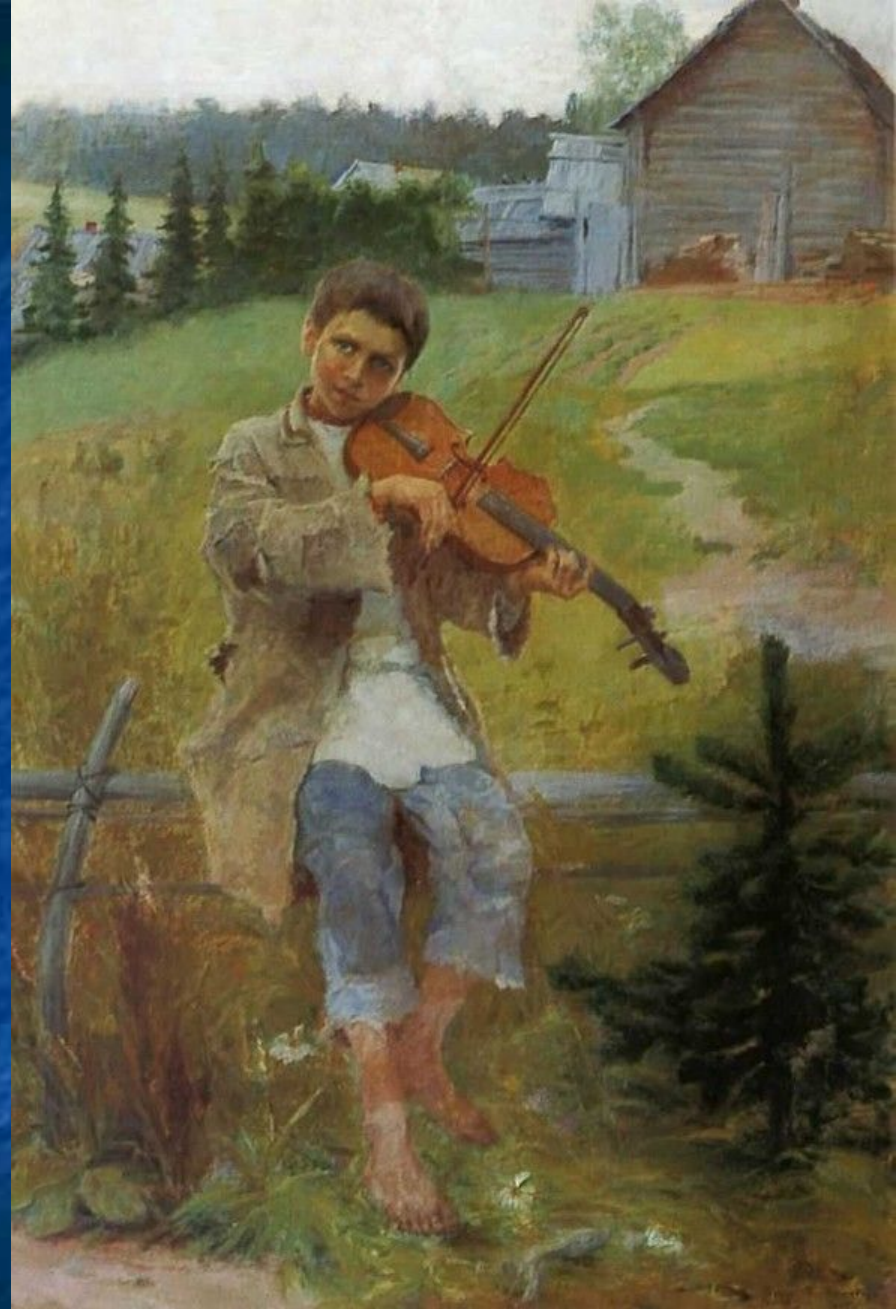
Не секрет, что с каждым годом дети всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок литературы был интересным, чтобы ребятам захотелось встретиться с произведениями писателей и поэтов и после урока. Для этого необходимо создать творческую атмосферу. Каждый ученик должен почувствовать нужность на уроке. Тот, кто рисует, готовит оформление класса, создаёт декорации, эскизы. Тот, кто занимается в музыкальной школе, делает музыкальное сопровождение (играет на инструменте). Каждый учащийся может проявить свою активность, способности, интересы.



Музыка на уроках литературы

Наиболее часто использую этот вид интеграции на своих уроках. Иногда можно подолгу говорить о композиторе, о характере музыки. Временами не следует перегружать детей вопросами, и тогда музыка будет только фоном, придающим задушевный тон уроку, ведь «во многие эпохи проявилось стремление к гармоническому развитию личности средствами музыки и искусства в целом».

Обращаем внимание на музыку, выясняем, каков её характер, какие чувства передаёт мелодия. Музыка можно использовать на уроках изучения биографии писателя. Мы знаем Грибоедова как умного дипломата, мы узнаем его как талантливого писателя, но лишь немногие знают его как музыканта (звучит вальс).





**Литература, музыка и живопись
разными средствами создают в
нашем сознании художественные
образы: произведения
литературы- с помощью слова;
музыка открывает мир
настроений и чувств в мелодии,
гармонии и ритме музыкальных
звуков; живопись создает
разноцветьем красок зримые
образы.**

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД

направлен на проведение исследования путём
сравнения двух и более объектов

**Собрав информацию, мы её
систематизировали в таблицу,
и сравнили музыку и живопись.**

Элементы	Музыка	ИЗО (живопись)
Произведения искусства	<ul style="list-style-type: none"> - А. Бородин «Богатырская симфония» - Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» - «Три чуда»- - «Вечерний звон» слова И. Козлова 	<ul style="list-style-type: none"> - А. Васнецов «Богатыри» - М. Врубель «Царевна- лебедь» - И. Левитан «Вечерний звон»
Темы и образы	<ul style="list-style-type: none"> - лирические - эпические - драматические 	<ul style="list-style-type: none"> - образ богатырей - сказочный образ - образ Родины - образы природы - духовная музыка - портрет
Средства воплощения	<ul style="list-style-type: none"> - мелодия - ритм - гармония - динамика - тембр (окраска звука) - лад 	<ul style="list-style-type: none"> - линия - ритм - колорит - перспектива - цвет (окраска формы) - краска

АНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД

это анализ массива информации по
какому - либо предмету

**Используя знания, мы сделали
анализ информации и
выделили особенности союза
музыки и живописи.**

СОЮЗ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ

<i>Музыка</i>	<i>Живопись</i>
<ul style="list-style-type: none">- слышимое;- живёт во времени;- устремлено к отображению внутреннего мира.	<ul style="list-style-type: none">- зримое;- неподвижно, статично;- обращено к внешнему отображению окружения человека и его чувств, переживаний.



Отношение к музыке как к миру нереальному и возвышенному было философски обосновано С. Кьеркегором и А. Шопенгауэром. В литературе музыкальные звуки уподобляются "библиотеке ощущений" — мелодии, услышанные давно, возвращают человека в мир переживаний.

ВЫВОДЫ

**Мы закончили постигать секреты
содружества музыки и живописи. И
пришли к выводу, что
художественные связи музыки и
живописи – это, образы, средства
воплощения, внутренний мир
человека.**

**Ты - музыка, но звукам музыкальным
Ты внемлешь с непонятною тоской.
Зачем же любишь то, что так печально,
Встречаешь муку с радостью такой?**

Где тайная причина этой муки?

**Не потому ли грустью ты объят,
Что стройно согласованные звуки
Упрёком одиночеству звучат?**

**Прислушайся, как дружественно струны
Вступают в строй и голос подают,-
Как будто мать, отец и отрок юный
В счастливом единении поют.**

**Нам говорит согласие струн в концерте,
Что одинокий путь подобен смерти.**



***Спасибо за
внимание!***

