

Искусство композиции –
основа дизайна и архитектуры

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

Город с высоты птичьего полета .



Мы видим его в виде прямоугольников, линий, темных и светлых пятен.

Аэрофотосъёмка — фотографирование территории с определённой высоты от поверхности Земли при помощи аэрофотоаппарата



В дизайне и архитектуре

КОМПОЗИЦИЯ –

это конструирование объектов,
т.е. соединение отдельных частей в
единое целое, расположенное в
пространстве или на плоскости

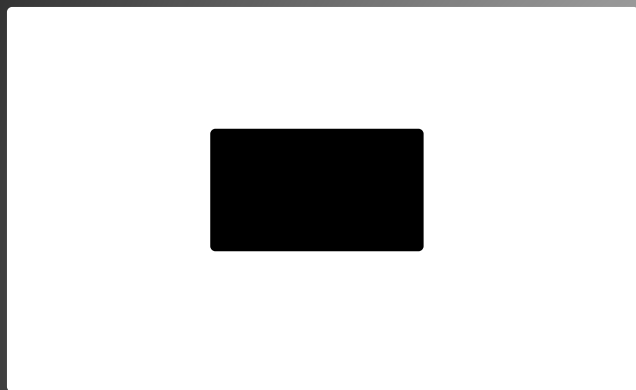
ГАРМОНИЯ – это согласованность
и упорядоченность всех элементов,
составляющих целое

КОМПОЗИЦИЯ – это гармоничное расположение
Элементов по отношению к друг другу и в целом.
См. учебник стр. 15

Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ

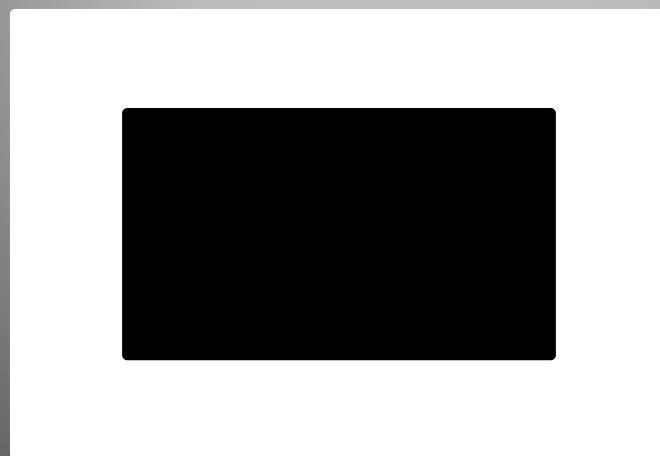
Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу

Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу



< белого

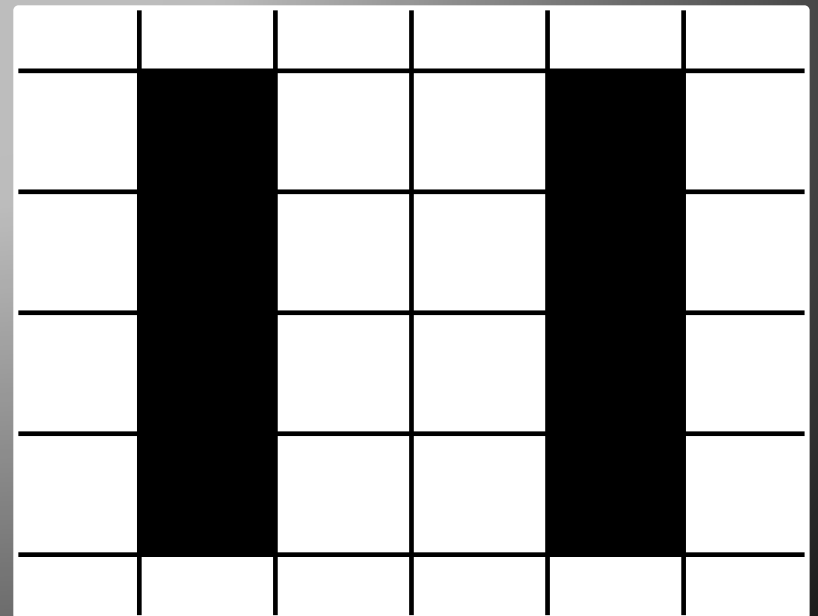
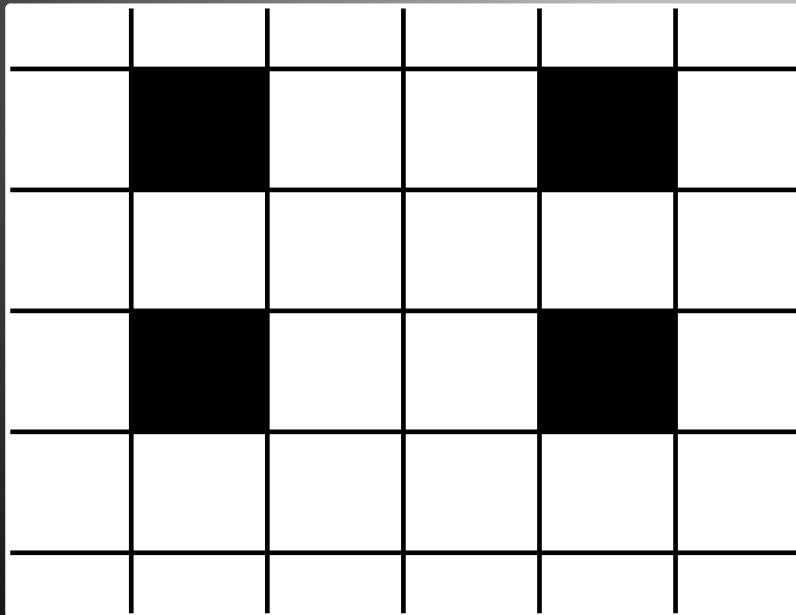
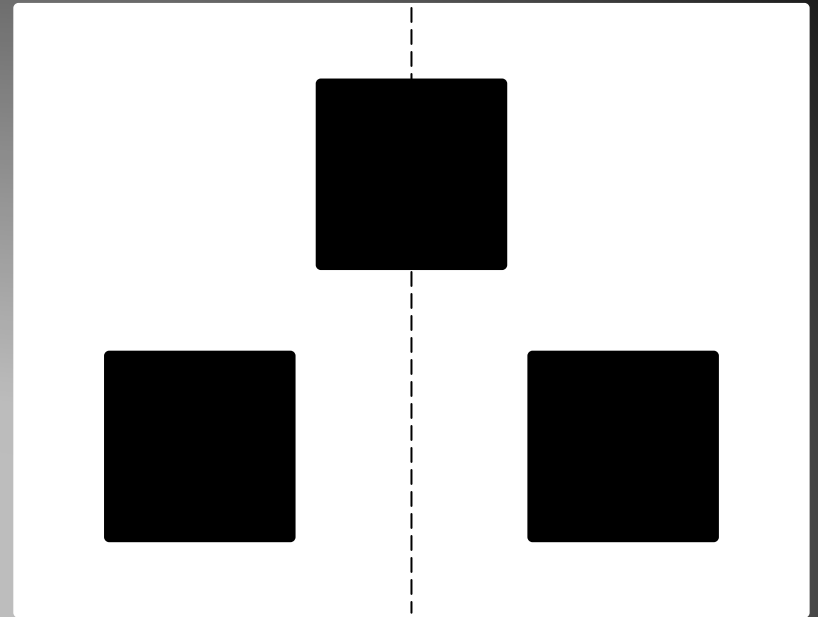
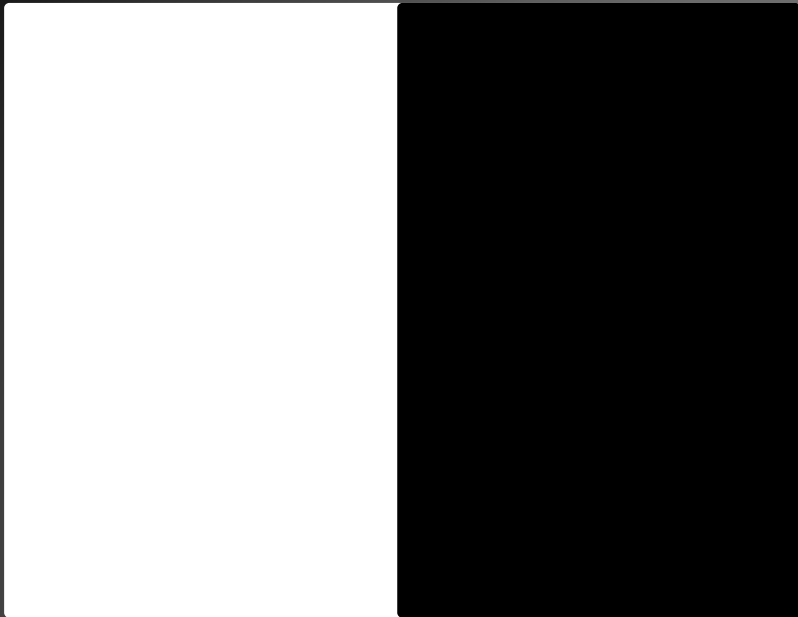
< черного



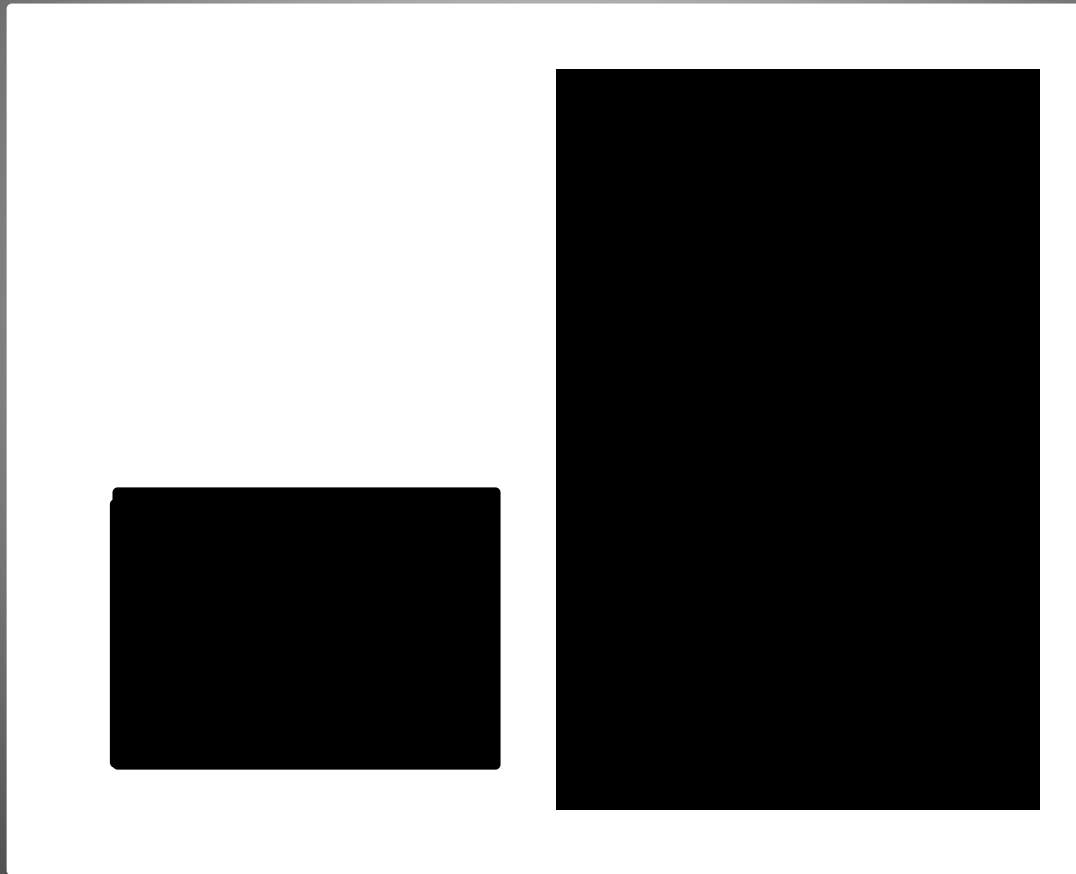
белый = черный

Симметрия

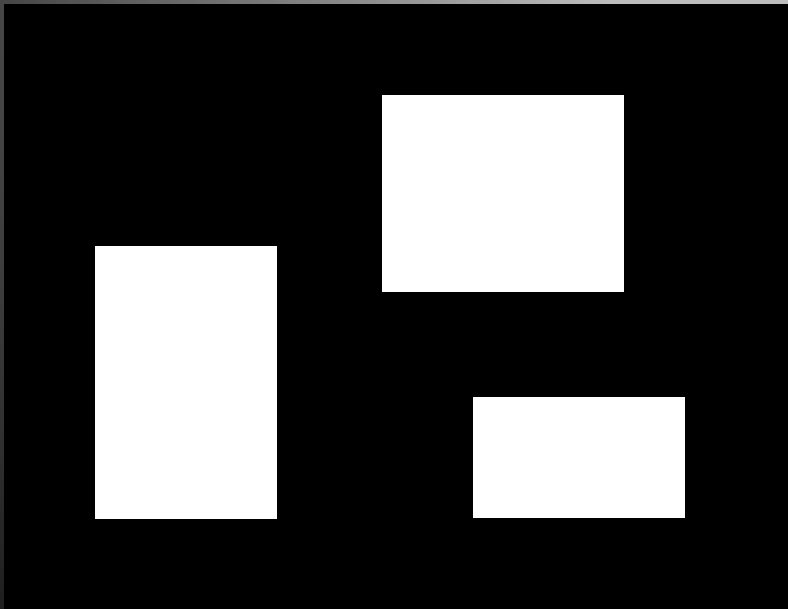
- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – **симметричной**



Асимметрия и динамическое равновесие



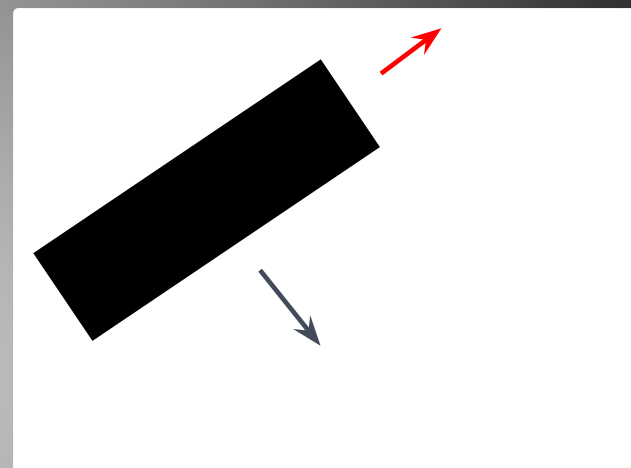
Композиция, в которой стороны
прямоугольников расположены
параллельно краям поля, называется
фронтальной



Динамика и статика. Ритм



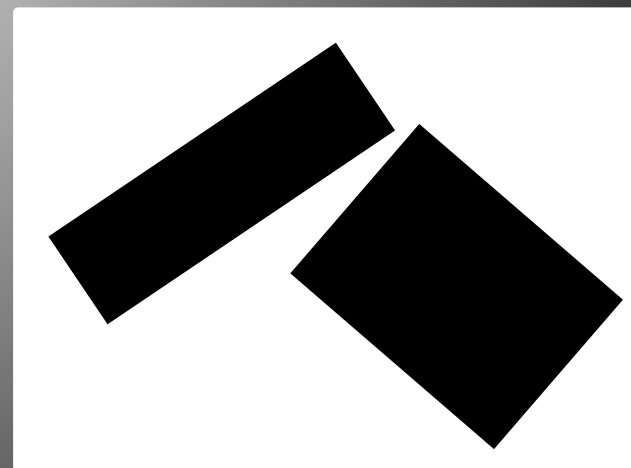
Статичная композиция



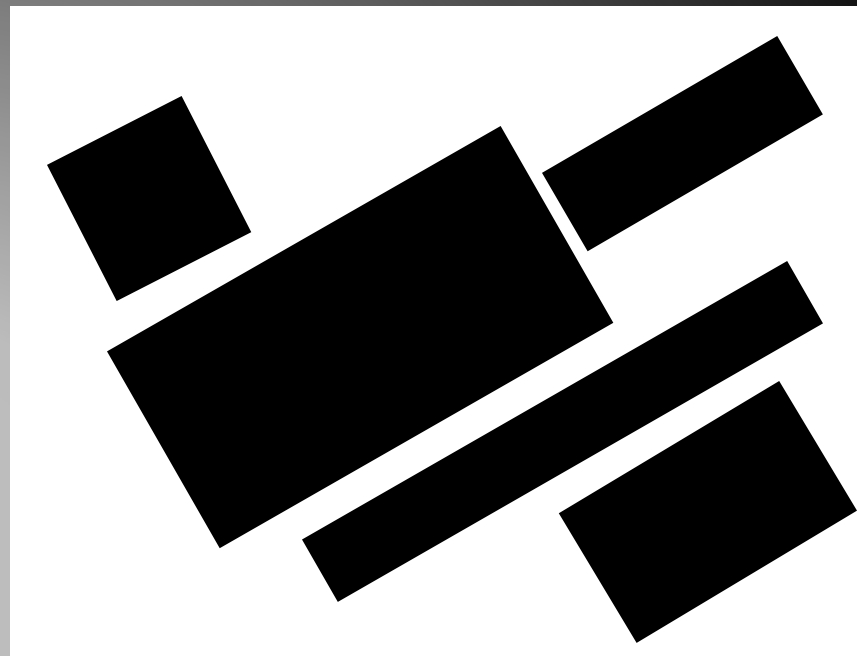
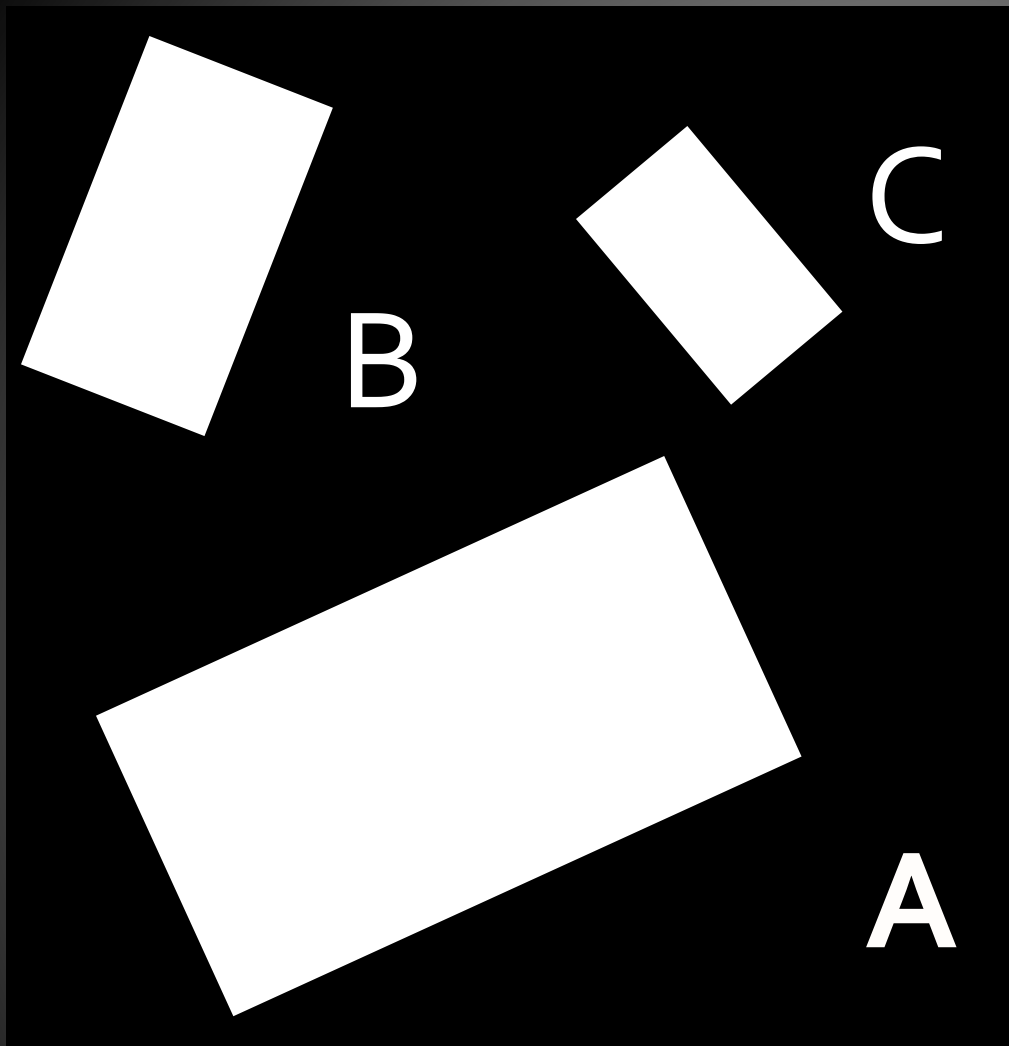
Динамичная композиция



Усиление движения



Противостояние движению, его остановка

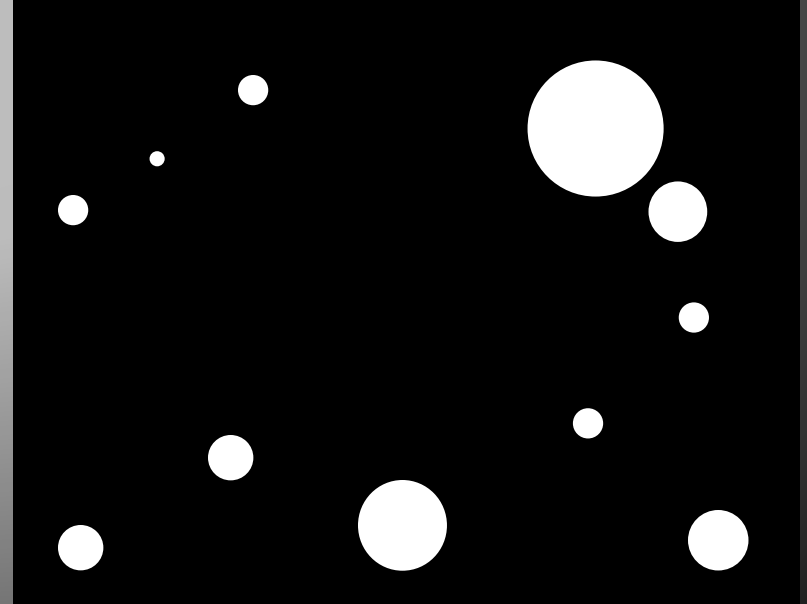
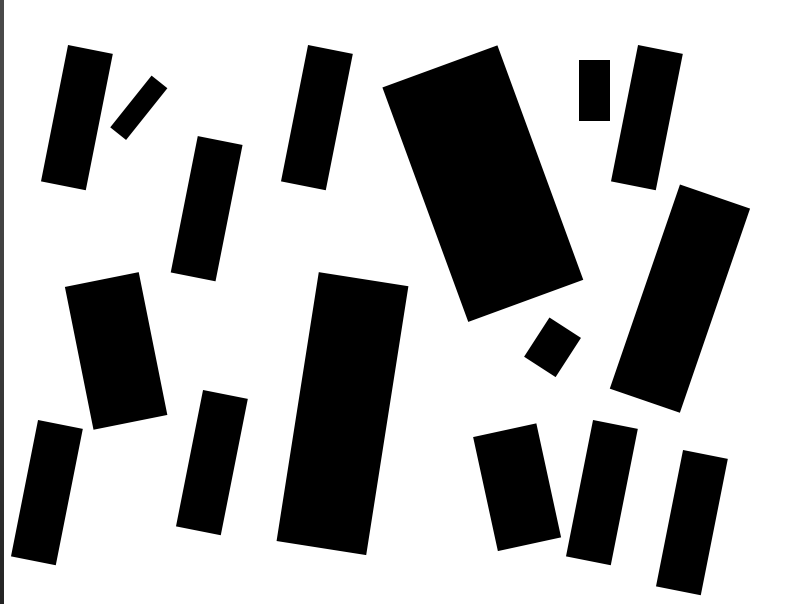


Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется **глубинной**.

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств это РИТМ,
свободных пространств это РИТМ,

частота, сгущенность

и разреженность –

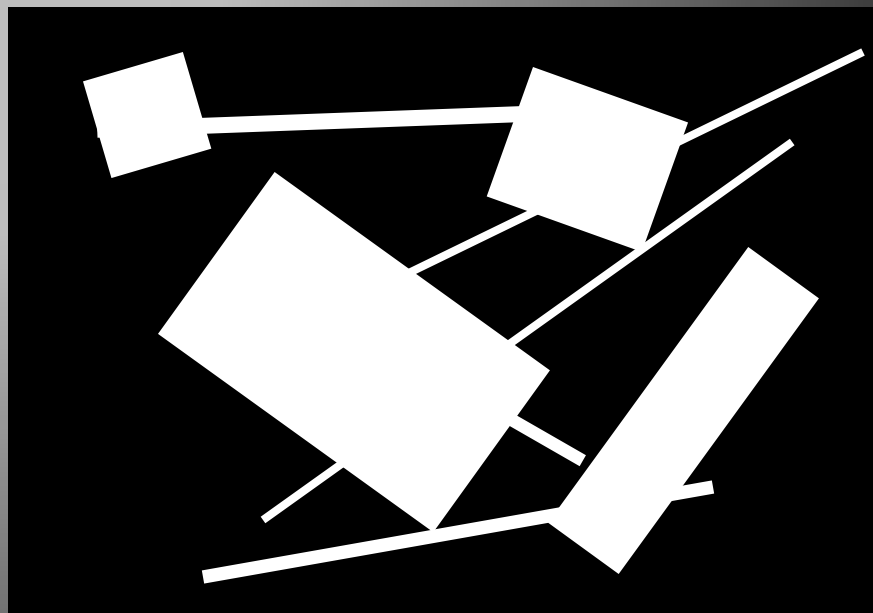
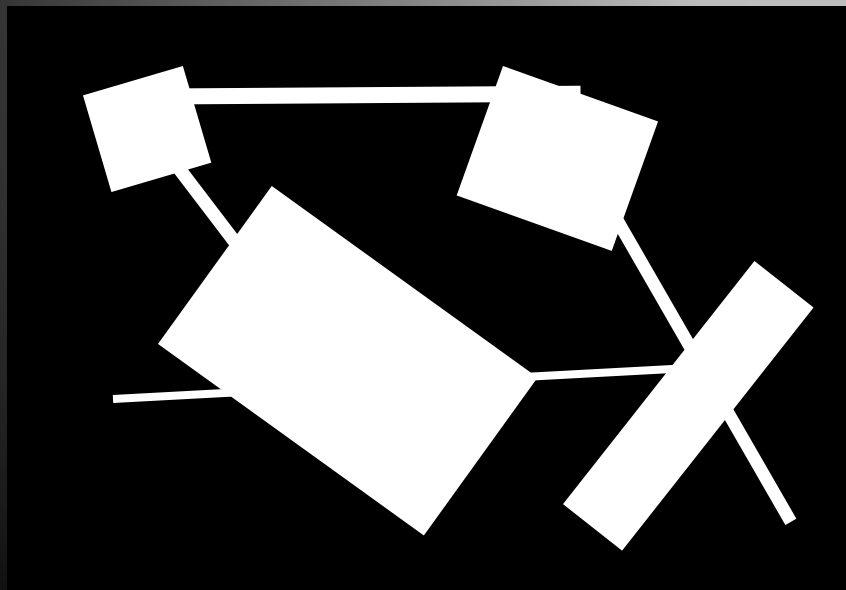


Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его.

Первую композицию можно определить как

замкнутую, закрытую,

открытую, разомкнутую



Ритмическая композиция



Задание:

- 1. Посмотреть презентацию
- 2. учебник стр. 25-22
- 3. Выполнить задание в рабочей тетради стр. 4,5,6,7 (если рабочей тетради нет, выполняем в альбоме)

ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

Выполни комплекс упражнений, связанных с различными видами композиции и поиском их выразительности. Задача не в том, чтобы скопировать приведенные примеры, а в том, чтобы сочинить свою композицию. Сначала всё делается с помощью простых прямоугольников.

1. Найди зрительное (без математических расчётов) равновесие чёрного и белого. Сокращая (урежая) заведомо большой прямоугольник из чёрной бумаги и прикладывая его к белому полю, найди необходимое равновесие их масс и приклей чёрный прямоугольник нужного размера.

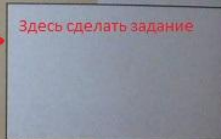
ПРИМЕР!!!



На этом примере белое перевешивает.

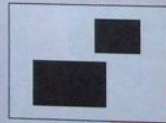


Здесь сделать задание



А здесь действуешь ты.

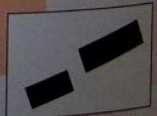
2. Выреза, прикладывая и приклеивая дополнительный (большой или меньший) прямоугольник, добейся композиционного баланса.



а) Фронтальная статичная композиция.

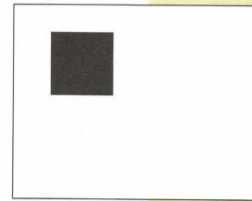


б) Глубинная, более динамичная композиция.



3. Теперь усложним задачу. Уравновесь композицию уже двумя дополнительными прямоугольниками — чёрным во фронтальной композиции и белым в глубинной. Прилей их.

а) Фронтальная композиция.



б) Глубинная композиция.



- Прямоугольники должны быть разновеликими.
- Не следует, например, в глубинной композиции один из прямоугольников размещать фронтально и наоборот.

Сгущённость и разреженность композиции

4. Составь композицию из произвольного количества разновеликих фигур.

Сделай два варианта:

- а) сгущённая по количеству элементов композиция;
- б) разреженная композиция.

Каждая из композиций должна быть по своему выразительной и оригинальной!



Класс.Москва

Прямые линии и организация пространства

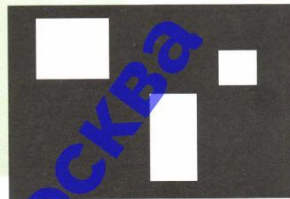
Прямые линии добавляют выразительности твоим композициям, усилят динамику, создадут ритм. Как они могут это сделать?

Во-первых, линии могут разделять или членить композиционное пространство.



Как и в предыдущих упражнениях, ты сначала нарезаешь композиционные элементы, комбинируешь, прикладываешь, поправляешь и уже после этого приклеиваешь. Не копируй образец!

К трём заданным прямоугольникам добавь ещё несколько, затем прямыми линиями **раздели композиционное пространство**, не забывая о равновесии в композиции и о доминанте. Должна получиться **фронтальная композиция**.



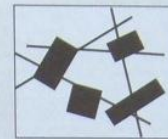
Во-вторых, линии помогают создать из разрозненных элементов единую композицию.



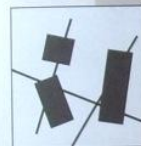
Глубинная композиция.



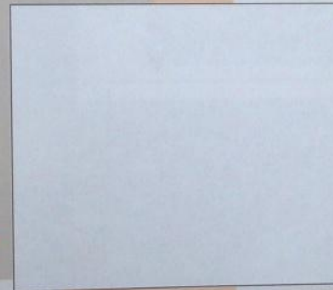
Пусть в этом упражнении прямые линии помогут тебе создать единое композиционное целое. К двум заданным добавь произвольное количество прямоугольников. Число линий также произвольное.



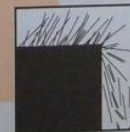
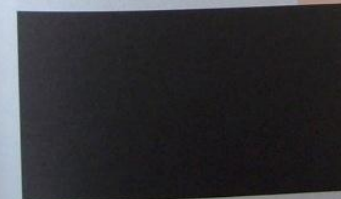
На этом прямоугольнике по технологии предыдущих упражнений **создай замкнутую композицию** при помощи прямых линий и прямоугольников. Количество линий и прямоугольников произвольное.



А на этом формате сделай **разомкнутую композицию** также из любого количества линий и прямоугольников (не копируй образец!).



При помощи прямых линий **создай ритмическую композицию**. Причём не с простым метрическим ритмом, а с произвольным изобразительным ритмом.



ПОДСКАЗКИ!

**Для выполнения задания вам понадобится:
черная и белая бумага, клей, ножницы.**

- Стр. 4 -5 (Р.Т.) - на этой странице 3 задания, они указаны красной стрелочкой в виде треугольника
- №1 - слева пример как выполнять, справа пустой прямоугольник – в нем выполнить композицию состоящую из одного черного прямоугольника (подбираем размер таким образом, что бы не было много или мало – черного или белого) – примеры есть в презентации и в учебнике на стр 15
- №2 Выполнить а) фронтальную, б)глубинную композицию – просмотри в презентации, чем они отличаются. (пример даны рядом!!!)
- №3 (нет примеров))) – ты уже знаешь, что такое фронтальная и глубинная композиция, выполни задание самостоятельно (задание читай внимательно!!!!)
- №4 Сгущенность и разреженность композиции (задумайся над словами) – подсказка есть в презентации! И в учебнике на стр 19.
- Стр.6-7 – стр 6- в наши композиции добавляем линии (полоски) – фронтальная и глубинная композиция – подсказки выполнения рядом!!!!
- Стр 7 – на черном квадрате композиция замкнутая, на белом – разомкнутая (подсказки рядом или в презентации!!!)
- Ритмическая композиция – учебник стр 19, подсказка выполнения работы в тетради, в презентации.
- Ничего рисовать не надо, работаем с бумагой в виде аппликации!!!
- На следующий урок нам будет нужна цветная бумага – специально покупать не надо, можно использовать небольшие кусочки или раскрасить + (клей и ножницы)