

LAS ARTES VISUALES DESPUÉS DE 1980

POSMODERNIDAD

UNA VISIÓN

EL RETORNO A LA HISTORIA Y EL DEBATE EN TORNO AL FIN DE LA MODERNIDAD

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE *NUEVO*
ESPÍRITU DE LOS 80?

EL DEBATE EN TORNO A LA IDEA DE POSTMODERNIDAD

PREGUNTAS PARA RESPONDER

1.-¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE *NUEVO ESPÍRITU* DE LOS 80?



2.-LA RESURRECCIÓN DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA



3.-LAS EXPOSICIONES ESPECTÁCULO

4.-EL CONCEPTO DE CIRCUITO Y LOS INTERESES DEL ARTE

5.-EL MARCO ECONÓMICO-IDEOLÓGICO Y CULTURAL EN LA ATMÓSFERA DE 1980

DE CHARLES JENCKS A JEAN FRANÇOIS LYOTARD

LA MODERNIDAD INACABADA DE JÜRGEN HABERMAS

LOS PENSADORES DE LA POSTMODERNIDAD

LA REFORMULACIÓN ESTÉTICA: LA CRISIS RETOMA EL PASADO Y EL MUNDO SE VUELVE ECLÉCTICO

SOLO ENTENDEREMOS LO PRECEDENTE SI SABEMOS QUE TIPO DE ARTE SE HACÍA EN LOS AÑOS 60 Y 70

SU ATMÓSFERA ERA LA DEL ARTE CONCEPTUAL, EL MINIMAL ART, EL POP ART O EL HIPERREALISMO, QUE FUERON, TAL VEZ, LOS ÚLTIMOS MOVIMIENTOS DE UNA MODERNIDAD EVOLUCIONISTA QUE CREÍA EN EL CONCEPTO DE VANGUARDIA Y DE RUPTURA DE LA TRADICIÓN.

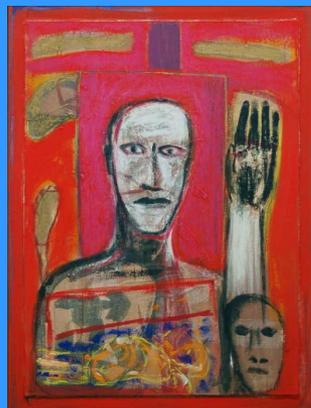
Obras de Josep Kosuth, Yves Klein (Debajo). A la derecha: Donald Judd, Andy Warhol y Duane Hanson



LA DÉCADA DE LOS OCHENTA MARCÓ EL DESPEGUE Y LA CLARIFICACIÓN DE UNA SERIE DE ASPECTOS ARTÍSTICOS QUE DURANTE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA SE CONFUNDIERON CON LA IDEA EVOLUCIONISTA Y REVOLUCIONARIA QUE CARACTERIZÓ A LA UTOPIA DE LA MODERNIDAD, FINIQUITADA EN EL MAYO DEL 68.

LAS CRISIS IDEOLÓGICAS SESENTAYOCHISTAS Y LAS ECONÓMICAS -PROVENIENTES DEL PETRÓLEO- DE LA PRIMERA MITAD DE LOS SETENTA NOS ABOCARON A UNA DIMENSIÓN REFLEXIVA LLENA DE DUDAS, "UN NO SABER ADÓNDE IR", Y PERMITIERON PREPARAR LA NUEVA DÉCADA PENSANDO EN UN **RETORNO A LA SEGURIDAD** PARA PROYECTAR, DESDE LO CONOCIDO Y SIN ANGUSTIAS, EL **PRESENTE**.

1980 Y LOS CINCO AÑOS QUE SIGUIERON MARCARON LA SUPERACIÓN DE LAS CITADAS CRISIS. EL ARTE PRETENDIÓ IMAGINAR EL PRESENTE RETORNANDO A UN CIERTO PASADO, PERMITIENDO UNA SERIE DE LECTURAS CONTAMINADAS. RECUPERAR EL SUJETO, UN **ARTISTA DESIDEOLOGIZADO**, LAS HISTORIAS PERSONALES, REIVINDICAR EL **PLACER TRADICIONAL DE LA PINTURA**, PRIMAR LAS IMÁGENES Y SU EXPRESIÓN FRAGMENTARIA, DESINHIBIRSE EN LA VULNERABILIDAD DE LOS VALORES ECLÉCTICOS Y EN LOS **REVIVALES** DE TODO TIPO.



SE PERDIÓ EL MONOLITISMO AMERICANO ANTERIOR –CON LA IMAGEN DE NEW YORK COMO CENTRO DEL ARTE, DESPUÉS DEL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL- Y SE INSTAURÓ EL *RETORNO A UNA EUROPA PLURAL*, MADRE DE LA TRADICIÓN LINGÜÍSTICA HISTÓRICA QUE SE ESTABA IMPONIENDO COMO IMAGEN.

LAS GRANDES EXPOSICIONES EUROPEAS DEL MOMENTO COMENZARON A DEFINIR LA NUEVA ÉPOCA CON EL ESTIGMA AGOTADOR DEL *RECLAMO NEO O EXPRESIONISTA*.

SE HABLABA DEL *PLACER RECUPERADO DEL ARTISTA POR ENFRENTARSE, DE NUEVO, A LA PINTURA Y AL LIENZO*. Y DE LA “REVALUACIÓN DE LOS VALORES TRADICIONALES O DE LAS SINGULARIDADES REGIONALES”.

PICASSO Y MATISSE FUERON SUS REFERENTES, PORQUE ELLOS SIMBOLIZARON LAS REVOLUCIONES ARTÍSTICAS DEL SIGLO DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

EL ARTISTA DE LOS 80 QUE VOLVIÓ A LA PINTURA ES ABSTRACTO O FIGURATIVO, NO SIGUE UN ESTILO ÚNICO: ES UN LADRÓN DE ESTILOS YÁ CONOCIDOS. NO LE IMPORTABA PERSONALIZAR UN PROYECTO PINTANDO COMO LOS EXPRESIONISTAS HISTÓRICOS, COMO LOS FAUVISTAS, COMO EL PICASSO MÁS VIEJO, COMO LOS PROTAGONISTAS DE *DIE BRÜCKE* O DE *DER BLAUE REITER* ALEMANES, O ECHANDO MANO DE MOTHERWEL, DE ROTHKO E INCLUSO DE POUSSIN O DE DELACROIX.

EL MESTIZAJE DE ESTILOS E IMÁGENES SE HABÍA LEGITIMADO COMO ALGO NATURAL Y NECESARIO

**LA RESURRECCIÓN DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA
LA IMPOSICIÓN DE LA PINTURA COMO MODELO**

ALGUNOS REFERENTES



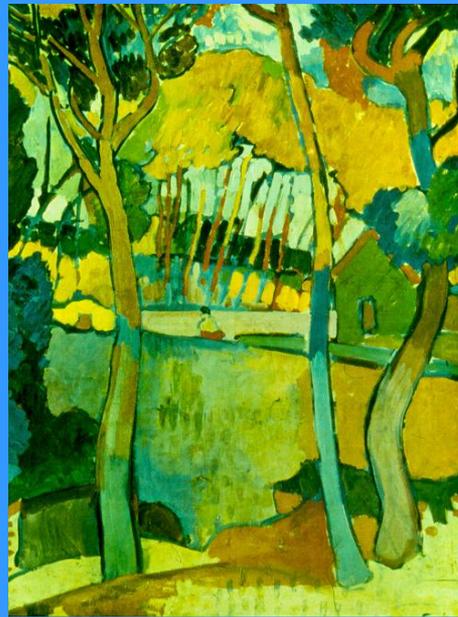
Munch (1863-1944) : El grito, 1893



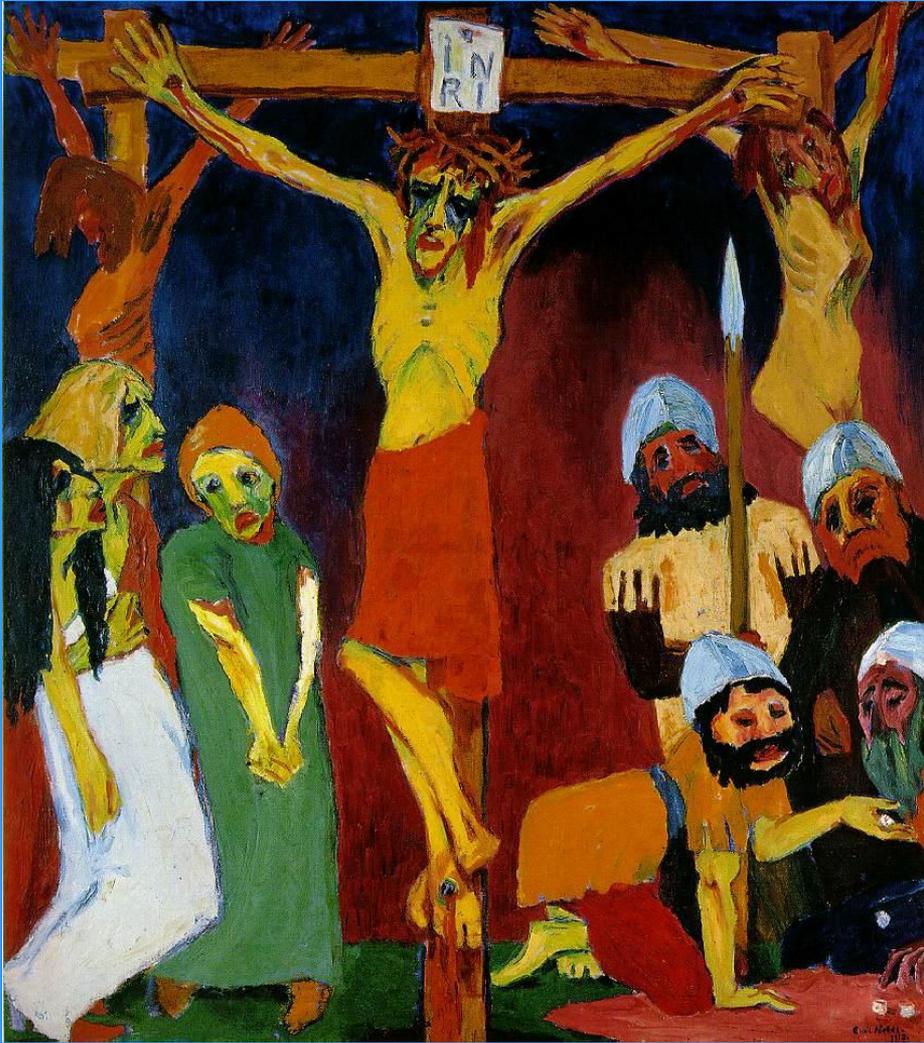
P. Picasso. Young Bather with Sand Shovel, 1971



Pierre Matisse (1869-1954): Odaliskas, 1921



A. Derain (1880-1954): Paisaje, 1905/ Montañas de Colliure, 1905/ Tres figuras sentadas en la hierba, 1906



Emil Nolde (1867-1956):

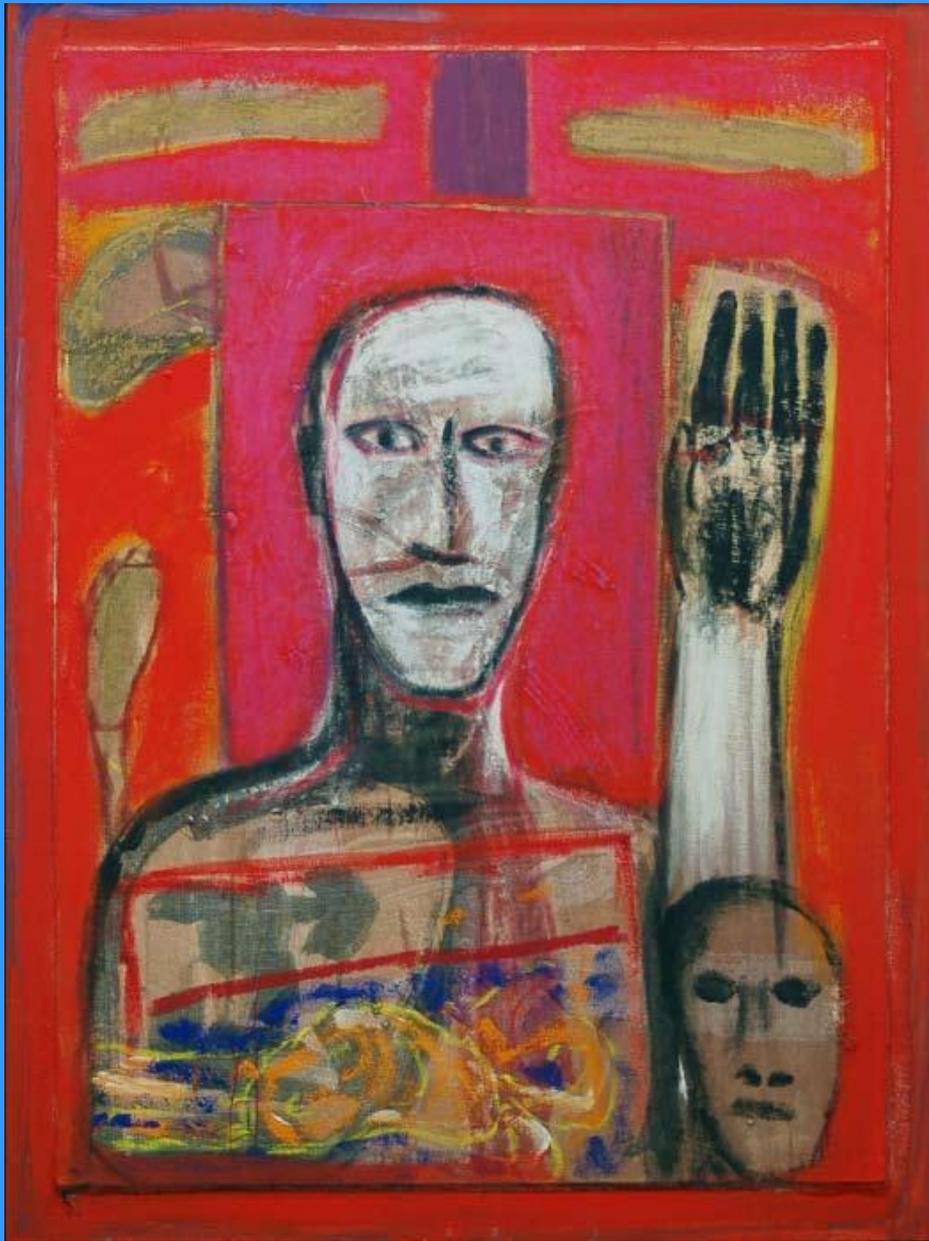
ALGUNOS MODELOS DE LA PINTURA EN LOS PRIMEROS AÑOS
80



Georg Baselitz/ Rainer Feting. Años 80



Sandro Chia. Años 80



Mimmo Paladino /Julian Schnabel



David Salle. Años 80

**SUFRE UN PROCESO DE AGOTAMIENTO
CONSECUENCIA**

EL CIRCUITO ARTÍSTICO Y MUCHOS ARTISTAS DEJAN DE LADO LA PINTURA Y RECUPERAN, DE NUEVO, EL OBJETO, ES DECIR, A DUCHAMP, QUE SUSTITUIRÁ A PICASSO, QUE ERA LA IMAGEN DE LA TRADICIÓN COMO PINTURA...

LA PRIMERA POSTMODERNIDAD FINIQUITA, PUES, COMO PINTURA Y SE MUDA AL OBJETO Y A UNA MIRADA MÁS CONCEPTUAL Y COMPROMETIDA CON EL MUNDO, HASTA...HOY



P. Picasso: Young Bather with Sand Shovel, 1971/ Marcel Duchamp. Fuente, 1917

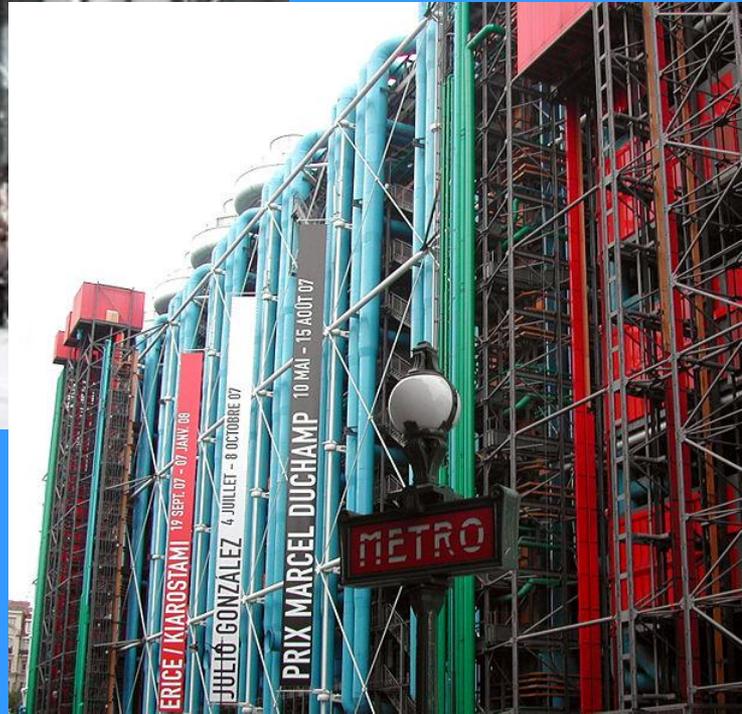
EN LOS AÑOS 80 SE REFUERZAN
LAS EXPOSICIONES ESPECTÁCULO

Y

EL MUSEO APARECE COMO EL ESCENARIO IDEAL Y EL
NUEVO SANTUARIO PARA LEGITIMAR AL ARTE Y A LOS
ARTISTAS



MOMA/ Museo de Arte Moderno de New York



Centro Georges Pompidou. Paris, 1972-1977



Tate Modern. Londres



MOCA. Los Angeles



Museo Ludwig de Colonia



Kunsthhaus de Zürich

CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga). Una guía explica las obras de una exposición a unos niños





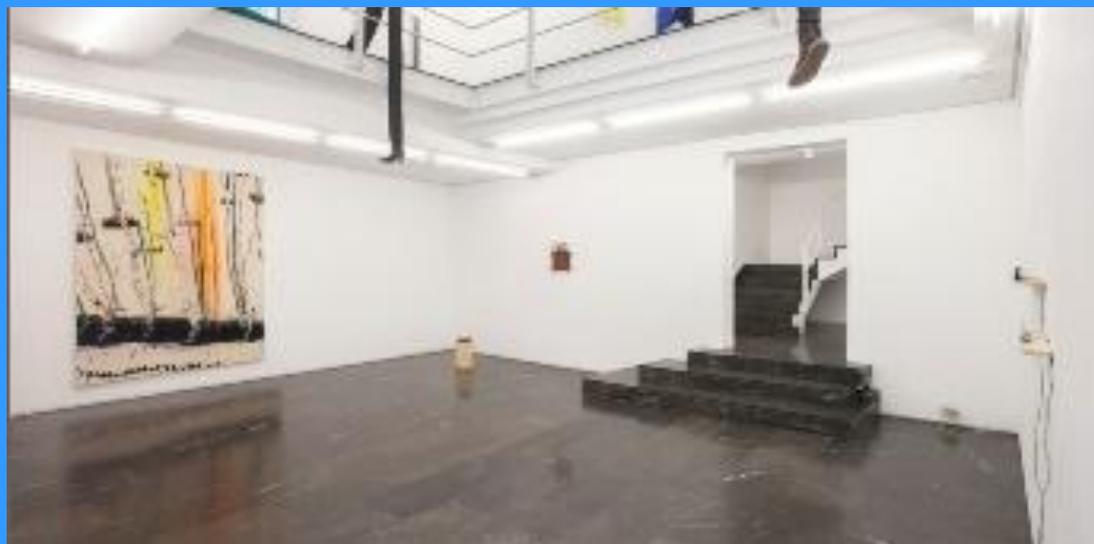
MCARS. Reina Sofía. Madrid



Museo Guggenheim. Bilbao



MACBA. Barcelona



IVAM/ Instituto Valenciano de Arte Moderno/ Valencia



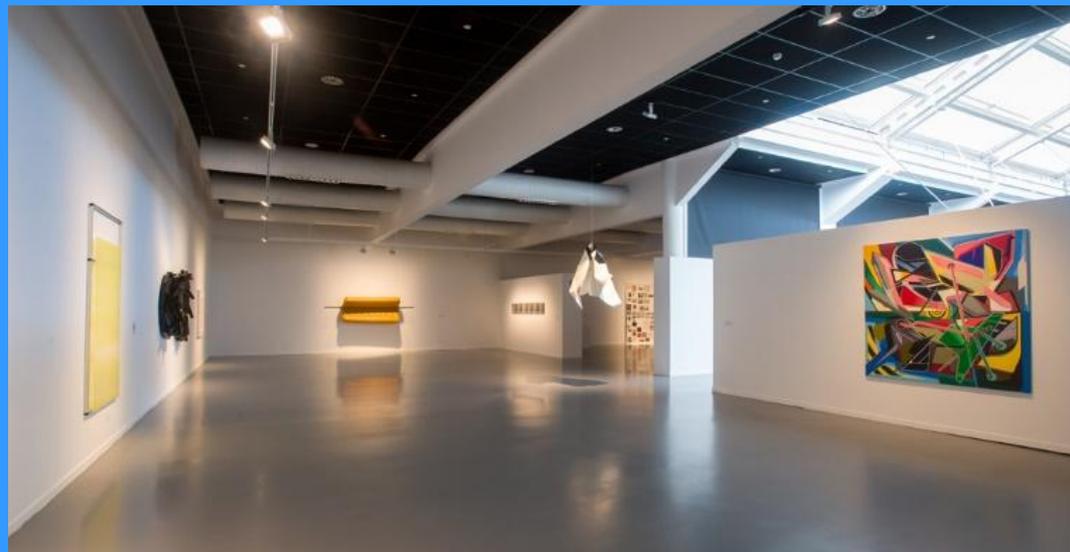
MUSAC. León (Luís Moreno Mansilla y Emilio Tuñón)



CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea). Santiago de Compostela



MARCO/ Museo de Arte Contemporáneo/ Vigo



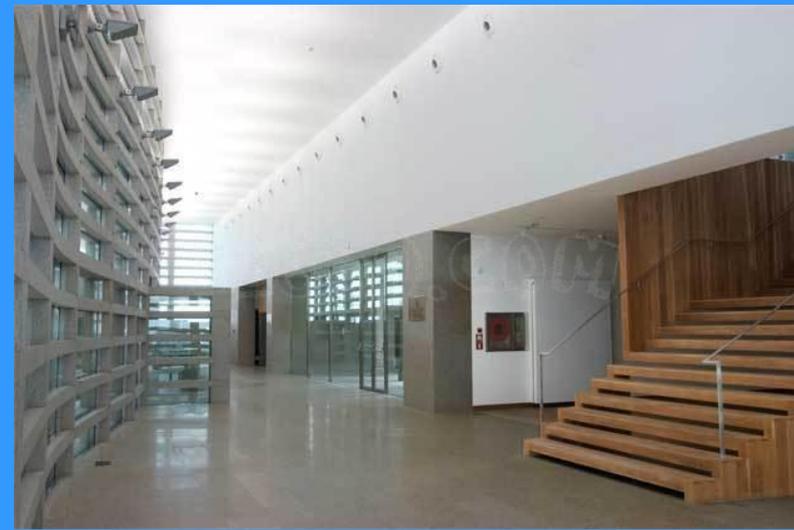
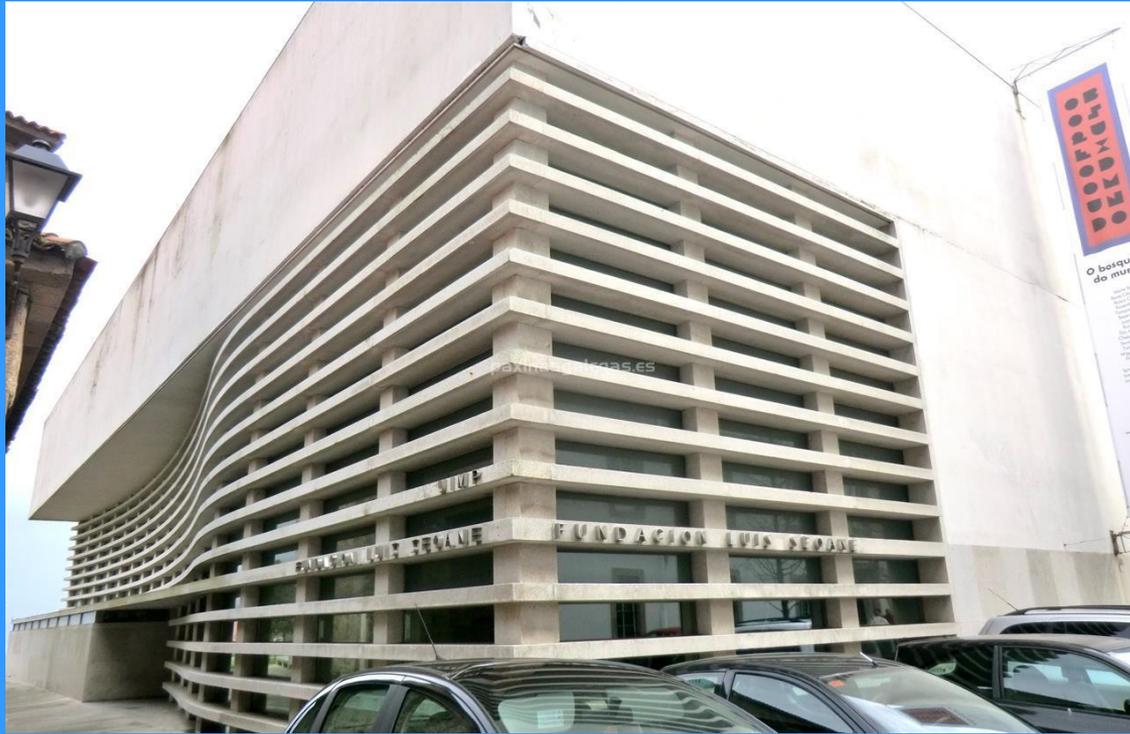
mac
museo de arte contemporáneo

gasNatural
fenosa



MAC/ Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa/ A Coruña

Fundación Luis Seoane (A Coruña)



EL CONCEPTO DE CIRCUITO Y LOS INTERESES DEL ARTE

EL ARTISTA

EL MUSEO

LAS EXPOSICIONES

EL CRÍTICO

LA GALERÍA

EL DEALER

EL COLECCIONISTA

LAS REVISTAS DE ARTE

BIBLIOGRAFÍA

- CALABRESSE, O., *La era neobarroca*. Edic. Cátedra. Madrid, 1989.
- CALINESCU, M., *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch y postmodernismo*. Edit. Tecnos. Madrid, 1991.
- COMPAGNON, A., *Les cinq paradoxes de la modernité*. Edic. Seuil. Paris, 1990.
- DEBRAY, R., *El arcaísmo postmoderno. Lo religioso en la aldea global*. Ediciones Manantila. Buenos Aires, 1996.
- FOSTER, H., *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Post Townsend. Washington, Bay Press, 1983.
- DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Edic. Paidós. Barcelona, 1999.
- DE DUVE, T., *Au nom de l'Art*. les Éditions du Minuit. Paris, 1989.
- GUILLEBAUD, J.C., *La traición a la Ilustración. Investigación sobre el malestar contemporáneo*. Ediciones Manantial. Buenos Aires, 1995.
- HABERMAS, J., "Modernity versus Postmodernity". *New German Critique*, 22. New York (inverno), 1981. Este artículo está recogido en *La postmodernidad* (VV.AA. Edit. Kairós, cit.).
- HUYSEN, A., *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington/ Indianapolis, Indiana. University Press, 1986.
- JAMESON, F., "Postmodernism and Consumer Society". En *Anti-Aesthetic*, cit.
- KRAMER, H., "Postmodern Art and Culture in the 1980". *New Criticism*, 1. New York, 1980.
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernistas*. Alianza Edit. Madrid, 1996.
- LIPOVETSKY, G., *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Gallimard. Paris, 1983. Hay edición española (Edit. Anagrama. Barcelona, 1987).
- LYOTARD, J.F., *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Edic. Cátedra. Madrid, 1984.
- MARCHÁN, S., *La estética en la cultura moderna*. Alianza Edit. Madrid, 1990.
- PAZ, O., *Los hijos del limo*. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1992 (Véase también *La búsqueda del presente*, su discurso de Estocolmo con motivo de la entrega del Premio Nobel, en 1990).
- RORTY, R., "Habermas and Lyotard on Postmodernity". En *Habermas on Modernity*. edic. de R. Bernstein, pp. 161-176. Cambridge. Mass., MIT Press, 1985.
- TAYLOR, B., *The Art of today*. The Everyman Art Library. Londres, 1995.
- TRIMARCO, A., *Confluencias. Arte y crítica en la postmodernidad*. Julio Ollero editor. Madrid, 1991.
- VETESSE, Angela, *El arte contemporáneo. Entre el negocio y el lenguaje*. Rialp, 2014.