

Культура Руси XIII-XIV веков

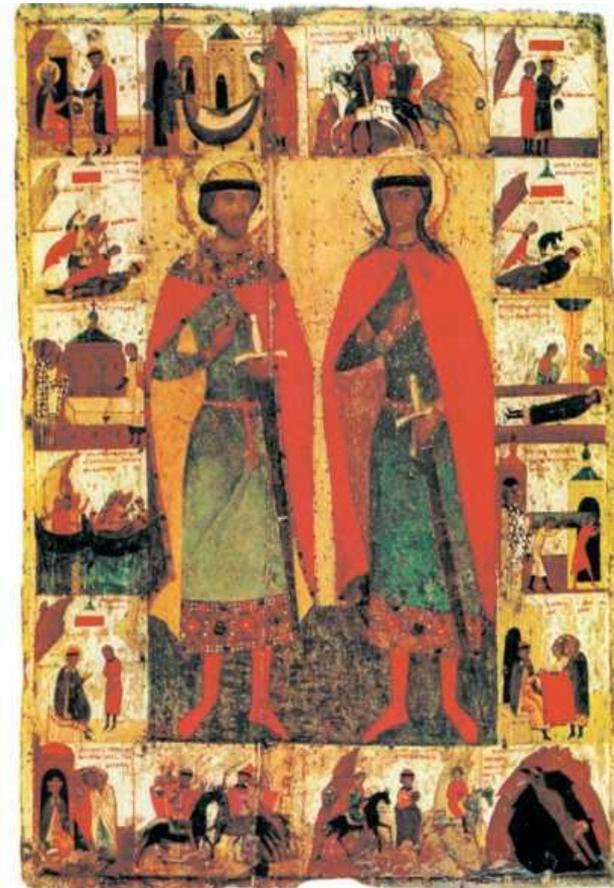
Вопросы урока

- Как менялась письменность?
- Что волновало жителей Удельной Руси в XIII-XIV веках?
- Почему иконы кажутся одинаковыми?
- Главный вопрос: Как понимать древнерусскую культуру?

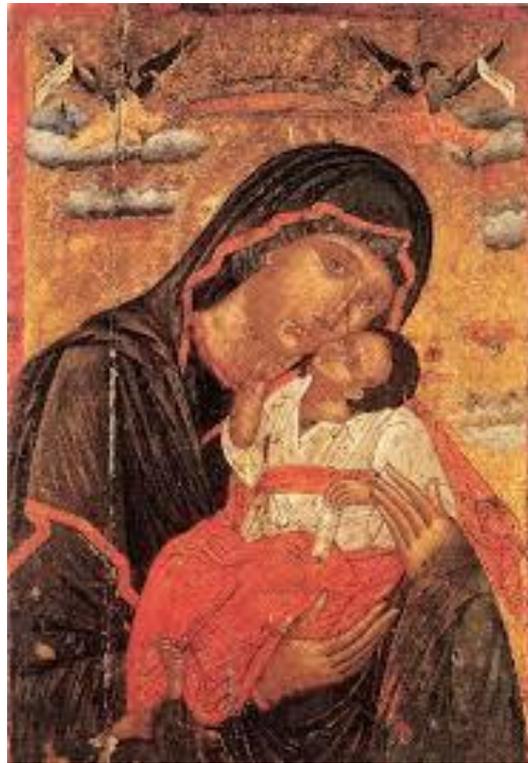
Понятие канона

- Канон – устоявшееся сакральное представление о чем-либо.
- Канон – сакральный стандарт в культуре.
- Канон неизменен; отклонение от канона считается скорее грехом, нежели экспериментом.
- В христианстве, помимо канона собственно учения (см. Символ веры), существуют также каноны иконописи, архитектуры и текста (Библия).
- Искусство, подчиненное канону, изменяется очень медленно.

Борис и Глеб



Богоматерь Елеуса



Спас Нерукотворный (ок. 1100)



Ангел Златые власы (Гавриил) вт. пол. XII в.



Феофан Грек

- Один из самых известных русских иконописцев приехал на Русь из Византии. С 1370 г. жил в Новгороде.
- Куда больше Феофан Грек писал не иконы, а фрески.
- Что такое фреска?

Христос Пантократор. Роспись церкви Спаса на Ильине улице.



Золотые ворота (Владимир)



Золотые ворота (Киев)



Золотые ворота (Константинополь)



Золотые ворота (Иерусалим)



Софийский собор в Новгороде (1050)



Софийский собор в Киеве (1037)



Софийский собор в Константинополе (532)



Письменность

- Древнейший способ записывать слова с помощью кириллицы называется уставом.
- С XIV века люди начали пользоваться полууставом – менее строгим шрифтом.
- Внимательно посмотрите на следующий слайд.
- Как вы думаете, почему устав сменился полууставом?

КАЗАТЬ КМОУДА
ЛА ДАВЗИУУАНТЕ
СА+НАКОВОЦЬ ВЪ
СКРЪШАТЬ МЪ Р
ТВЗИАНЖНВНТЬ.
ТАКОЖЕНСНЪ. ИЖЕ
ХОЩЕТЪ ЖНВНТЬ+
ОЦЬ БОНЕСЖДНТЬНН
КОМОУЖЕ. НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЬ СНОВН.
ДАВЪСНУТЬЖТЬ
:ИА: ИКОЖЕУТЬЖ

Фидѣныя своѣго. яко мощно
Фидѣти у лѣикмъ. немощно бо
срѣти у лѣикмъ. естъ ества англъ
скаго. яко ммоисиделисты
име вѣрможе Фидѣти англъска
го естъ сѣба. Фода шеть бо на вѣ
днѣ столпъ слаченъ. а вно
ши столпъ огнь то еместо
лпѣ Фода шендѣно англъска
шепрѣмили вноши вѣднѣ.
тако иссе вѣднѣ шнѣ которо
шпока дѣ вѣднѣ. шмуче бо вѣ
ти вѣднѣ на вѣ. шболѣ месели
англъска вѣднѣ на иноплеме
нисты и супостаты. яко рѣ
англъска прѣтвоею прѣидеть. и
англъска вѣднѣ буди стоею.:

Игуменъ силнѣ естрѣстам
Крайла. на писѣ книгъ си
лѣтописецъ на дѣтсѣ ба
мѣтѣ прияти. при кнѣзю
лоднѣ рѣ. кнѣта шю кнѣ
исвѣ вѣ амѣ вѣтвремаи
гуменѣ шю. бустами Крайла.
вѣ. рѣ. кѣ. и ма кста. вѣ.
пѣ. а и мѣ вѣтѣ кнѣ кнѣ
тѣ буди мнѣ вѣ мѣтѣ вѣ.:

Литература

- Одна из главных тем XIII века – иноземное вторжение. Об этом написано «Слово о погибели Русской земли», созданное после Батыева нашествия.
- Это произведение отсылает к «Слову о полку Игореве» – повести о неудачной войне князя Игоря Святославовича с половцами в 1185 г.
- В обоих произведениях авторы сетуют на раздробленность русских земель.

Литература

- В XIV веке ситуация меняется. Русские полки побеждают Мамаю на Куликовом поле. Об этом написана «Задонщина».
- Ее автор тоже обращается к «Слову о полку Игореве», заимствуя оттуда некоторые обороты.
- Но делает это уже с другой целью – противопоставить упадок победе.