

Литературная критика России второй четверти XIX века



ИЗВѢСТІЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Мы сообщаем
что Рескриптом
дателя Государственнаго
Министерства
Графа Николая Николаевича
Плюммера
Давное въроченное
дѣло за споро
хранения и
завѣщаннаго с
пользою Могут
были безустой
ть уѣздъ съезд
и въ Россію.
иногда оспарива
ются подлин
аромени въ
му не оспар
ружье
Провод
да и х
въ вѣд
защит
робот
вспы
дѣлѣ
Имя
Владимиръ
Ломовъ 15
иже Погодъ

Литературная критика 1830-х гг.

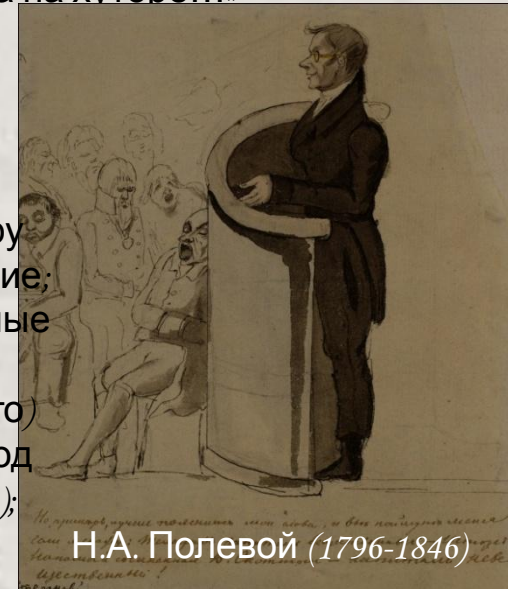
Предпосылки для зарождения реалистического литературно-критического сознания:
«Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Ревизор», «Маскарад»

Романтизм сохраняет сильные позиции:
декабристы, поэты пушкинского круга, расцвет исторического романа, лирики Лермонтова, «Вечера на хуторе...»

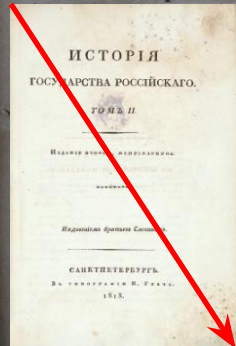
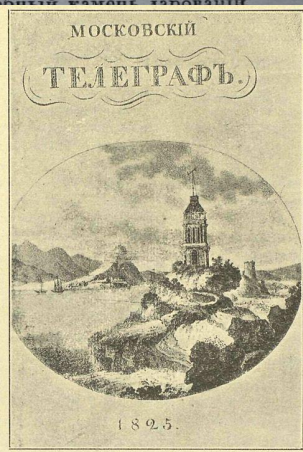
Никто не оспорит у меня чести, что первый я сделал из критики постоянную часть журнала русского, первый собрал критику на все важнейшие современные предметы.

Новаторство Полевого - критика

- Ориентация на французскую литературу
- Романтизм как радикальное направление; сущность – в свободе творчества, главные черты – в народности (О романах Виктора Гюго)
- Историзм как главный критический метод (исторически ориентированная критика); стремление к всеохватности (статьи о Державине, Жуковском, Пушкине)
- Концепция гения как идеального существа (статьи о Державине)
- Оценка современной литературы по критериям самобытности, народности, соответствия духу времени (+ «Полтава», «Моцарт и Сальери»; - южные поэмы за байронизм, Борис Годунов» за подражание)
- Первый опыт концептуального рассмотрения развития русской литературы от Ломоносова до Пушкина



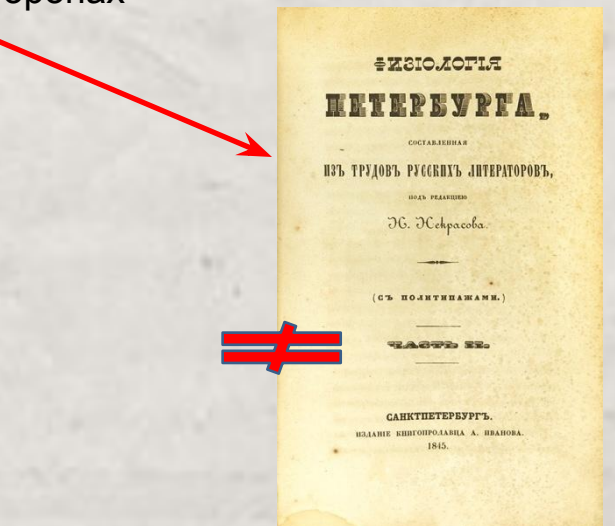
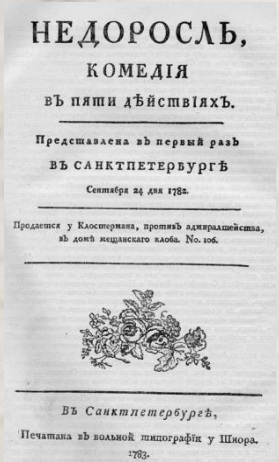
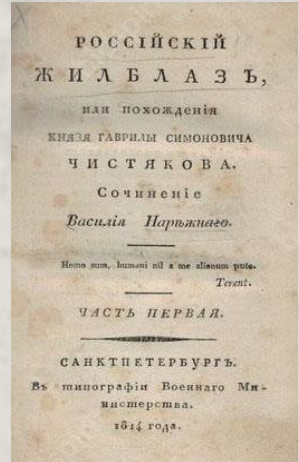
- Кс. Полевой:**
- Ориентация на английскую литературу
 - Обоснование понятия литературного направления
 - Отмечен поворот к прозе
 - Поворот в критике к реализму



Новаторство Булгарина-критика

- Один из первых профессиональных критиков, регулярно рецензирующих литературные новинки 1820-1840-х гг.
- Классицисты и романтики в центр размышлений о литературе ставили поэзию либо драматургию. Булгарин первый пропагандировал и защищал жанр романа.
- Критериями оценки литературных произведений считал верность природе, вкус, народность, нравственность, простоту и занимательность
- Являлся представителем просветительского реализма (внимание к подробности быта и образа жизни разных сословий, к обусловленности характера человека средой, социальными условиями), но без акцента на грязных сторонах действительности.

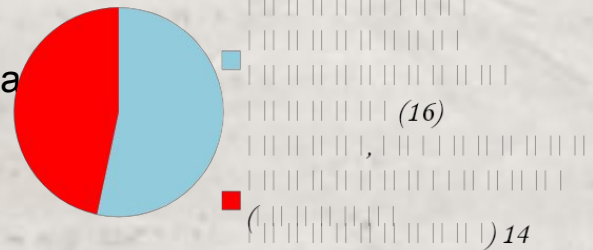
Ф.В. Булгарин (1789-1859)



Проблемы, поставленные в критике Пушкина

Состояние критики само по себе показывает степень образованности всей литературы вообще

- О национальной самобытности литературы
- Об отражении в художественном творчестве специфики национального характера (О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова. 1825)
- О проблемах развития художественной прозы и драматургии (О причинах, замедливших ход нашей словесности)
- О реализме и художественной типизации
- Об условности в искусстве
- О творческой субъективности художника (Драматическое искусство родилось на площади. 1830)
- О вкусе
- О свободе выбора

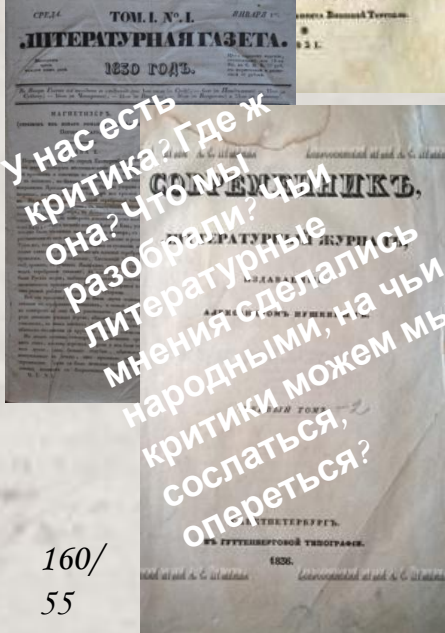
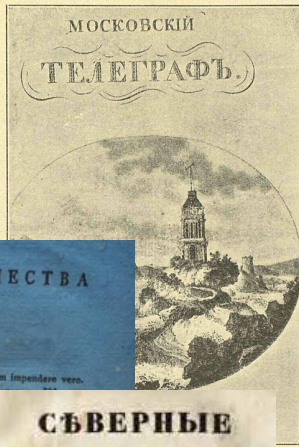
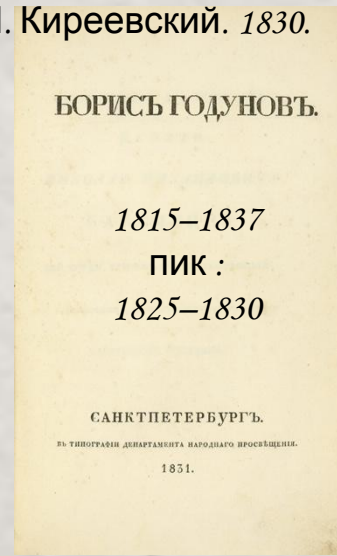


Обращение к прошлому – историко-литературные труды (в т.ч. неосуществленные)

Обращение к настоящему – критические и полемические статьи



Пушкин «открыл средства в критике, в простом извещении о книге, быть таким же необыкновенным, таким же поэтом, как в стихах»
И. Киреевский. 1830.



У нас есть критика? Где ж она? Что мы разбирали? Чьи литературные мнения сделались народными, на чьи критики можем мы сослаться, опереться?

Проблемы, поставленные в критике

Гоголя

- Национальная специфика русской литературы (В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность. 1845-1846)
Живое воплощение национальной сущности...
Разграничение понятий национального и народного
- Проблема типизации в литературе (Петербургские записки. 1836)
- Проблема сатиры и смеха. Смех соединяет благоговение и насмешку, трагическое и комическое
- Центр гоголевской идеи искусства – музыкальная гармоническая связь. Музыка выше слова (ранний), слово «есть подарок бога человеку» (поздний)
- Гомер, эпос – образцы; человек равновелик миру, поэтому и в малых формах ищется великое.
- Выдвигает концепции взаимоотношения поэта и власти («Ал-Мамун», 1834), поэта и толпы, пользы литературы, ответственности писателя («О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году»)

ДВИЖЕНИИ ЖУРНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВЪ 1834 И 1835 ГОДУ.

Журнальная литература, эта живая, свѣжая, говорливая, чуткая литература, также необходима въ области наукъ и художествъ, какъ пути сообщенія для Государства, какъ ярмарки и биржи для купечества и торговли. Она ворочаетъ вкусомъ толпы, обращаетъ и цукаетъ въ ходъ все выходящее наружу въ книжномъ мѣрѣ, и которое безъ того было бы въ обоихъ смыслахъ мертвымъ капиталомъ. Она быстрый, своенравный размѣнъ всеобщихъ мнѣній, живой разговоръ вместо тишиного типографскими станками; ея голосъ есть вѣрный представитель мнѣній цѣлой эпохи и вѣка, мнѣній, безъ нее бы исчезнувшихъ безгласно. Она волею и неволею



Н.В. Гоголь (1809-1852)

Несколько слов о Пушкине
(1832)

«Арабески» (1835)

Выбранные места из
переписки

Критика, основанная на глубоком вкусе и умозрѣніи (1846)
критика высокого таланта имеет равное достоинство со всяким оригинальным творением: в ней виден разбираемый писатель, в ней виден еще более сам разбирающий. Критика, начертанная талантом, переживает эфемерность журнального существования. Для истории литературы она неоценима.



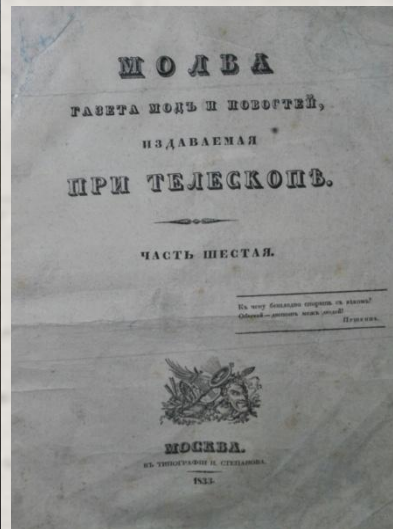
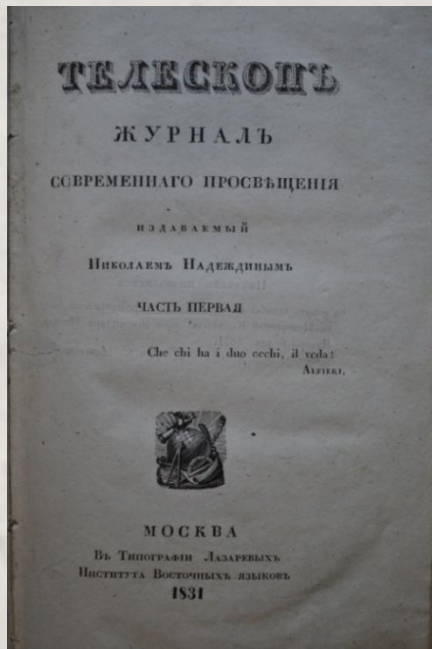
Надеждин-критик

Пусть ум питается европейской жизнью, чтобы быть истинно русским, пусть литература его, освежаясь воздухом европейского просвещения, остается тем, чем должна быть всякая живая самобытная литература самовыражением народным.



Н.И. Надеждин (1804-1856)

О начале, сущности и судьбах поэзии, романтической называемой (1830)



Необходимо новое синтетическое искусство

Выработка объективных эстетических критериев

Необходимость просвещения

О романе и повести

Расширил понятие о прекрасном: где жизнь, там и поэзия; убрал кастовые рамки; литература есть глас народа

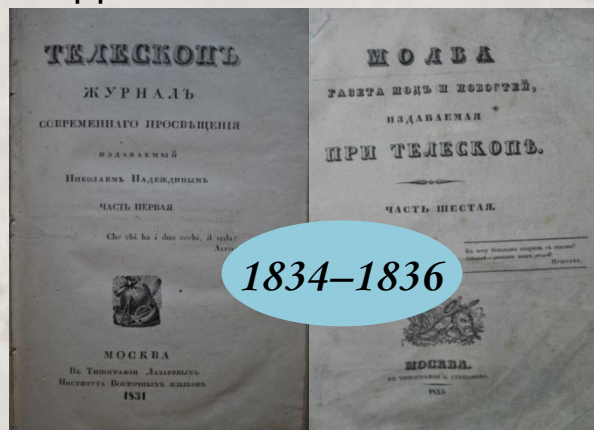
Русский критический реализм

1830–1840-х гг.

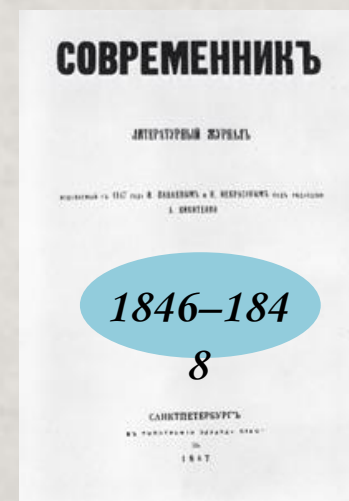
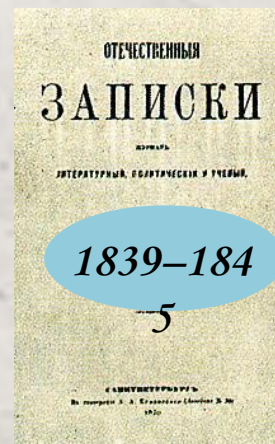
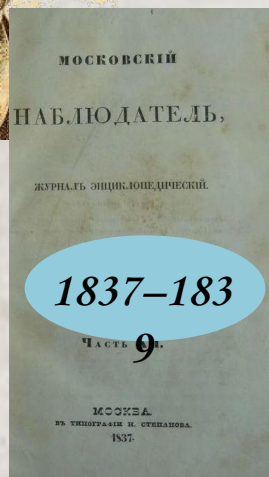
Этапы работы
Белинского по городам
и идеям:



Этапы работы
Белинского по
изданиям:



Г.Ф. Гегель



Проблемы, поставленные в критике Белинского

О сущности и специфике искусства

Литературные мечтания, 1834	Искусство – это отблеск божественной идеи, абсолютного духа
Конец 1830-х	Искусство – это непосредственное созерцание истины
Идея искусства, 1841	Искусство есть непосредственное созерцание

Место искусства

среди других форм духовной деятельности человека

	Наука	Искусство
Объект познания	Действительность	
Предмет	Закономерности	Чувственные стороны жизни
Содержание	Логическое, анализируемое, обобщаемое содержание реальной жизни	Идеальное, образное, часто вымышленное отображение реальной жизни





О ведущей форме искусства

Живопись, скульптура, музыка, архитектура	Поэзия как искусство слова
Способы воспроизведения поэзией жизни (О русской повести и повестях Гоголя. 1835)	
Поэт пересоздает жизнь по своему идеалу	Поэт воспроизводит жизнь во всей истине
Идеальная поэзия	Реальная поэзия
Байрон, Гете (Фауст), частично Лермонтов, Мицкевич	Пушкин, Гоголь

О родах и жанрах в искусстве

Горе от ума (1840); Разделение поэзии на роды и виды (1841); Тарантас Соллогуба (1845)		
Эпос	Лирика	Драма
Повествуется о прошедшем	Повествуется о переживаниях, которыми сопровождаются события	Поступки и переживания людей сливаются в одно целое
Сам – на I место – роман и повесть (эпос нашего		На I место – по Гегелю



Проблема художественного творчества

1830-е	Творчество бессознательно
1840-е	Творчество сознательно (Речь о критике)

Проблема гения

Гений есть торжественнейшее и могущественнейшее проявление сознающей себя природы (Стихотворения Кольцова. 1835)

Шеллинг Поэтический гений есть высочайшее проявление абсолютного духа

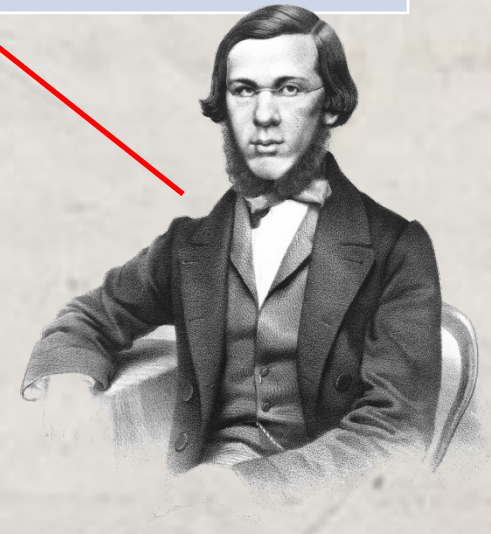
Гегель Высшее проявление духа – философия

Этапы типизации в литературе

Беллетристика	Поэтичность	Художественность
Физиологические очерки натуральной школы	Поэзия Кольцова, первые произведения Достоевского, Герцена	«Евгений Онегин», «Мертвые души»

Тип – идеал, выразитель общей идеи определенного круга явлений;

факт действительности, проведенный через фантазию поэта





Историко-литературная концепция

В основе – проблема формирования реализма в литературе.

Развитие литературы разделил по руслам:

Сатирическое

Одовоспевательное

Кантемир, Фонвизин,
Крылов, Грибоедов

Ломоносов, Державин,
Жуковский

Пушкин - синтез

Проблема народности

Литературные мечтания

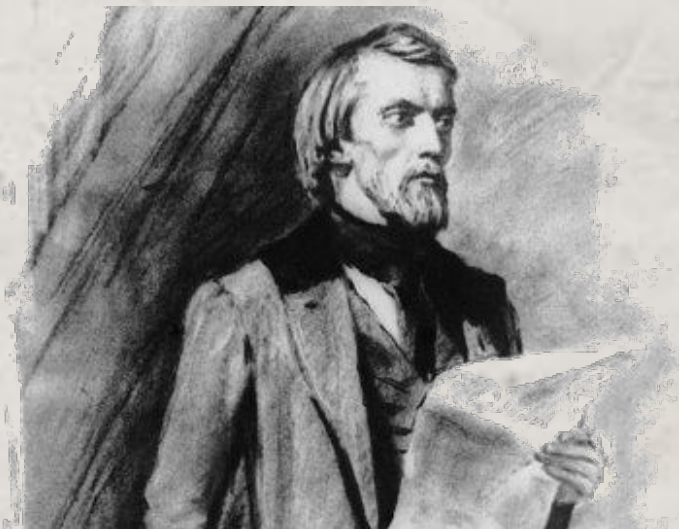
Каждый народ вследствие непреложного закона провидения должен выражать своею жизнью одну к.-н. сторону жизни целого человечества

У нас нет литературы (есть литература общества, но нет литературы народа)

Взгляд на русскую литературу в 1840 году

Народность Крылова, Державина, Лермонтова, «Онегина», но подлинная народность – в «Записках охотника»

Пушкин	Лермонтов	Гоголь
Цикл пушкинских статей <i>1843-1846</i>	Герой нашего времени <i>1840</i> , Стихотворения Лермонтова <i>1841</i>	Около <i>20</i> статей и рецензий
С него начинается самобытная русская литература, он первый поэт-художник на Руси	«Открыл» поэта	Образец реализма, глава русской литературы
«Онегин» - энциклопедия..., «Повести Белкина» и вольные стихи недооценил	Рассмотрел главные мотивы творчества	Борьба за Гоголя (<i>1835</i> , <i>1847</i>)
Тайна творчества Пушкина вполне выяснилась, и миссия его завершилась. Его назначение было явить на Руси поэзию как искусство	«Герой...», «Бород...» «Дума». Отрицательное отношение к «Мцыря...	



Применяемые Белинским методы



Теоретический
подход
к анализу
текстов
(эстетика,
социология)

Впервые
синтезирова
л
эти подходы



Исторический
подход
к анализу
текстов

Впервые через годовые обозрения литературы начал выстраиваться литературный канон

Впервые писателей стали жестко ранжировать;
была изобретена формула «Глава русской литературы» : 1835, Гоголь

Впервые был создан такой метод подачи литературы, который предполагал каждый раз заново переписывать историю литературы

Эволюционируя от шеллингианца и гегельянца к стороннику социализма, феербахианцу, оставлял структуру обозрений и базовые идеи постоянными:
повествование о русской литературе как о национальной литературе, где через произведение пульсирует дух нации