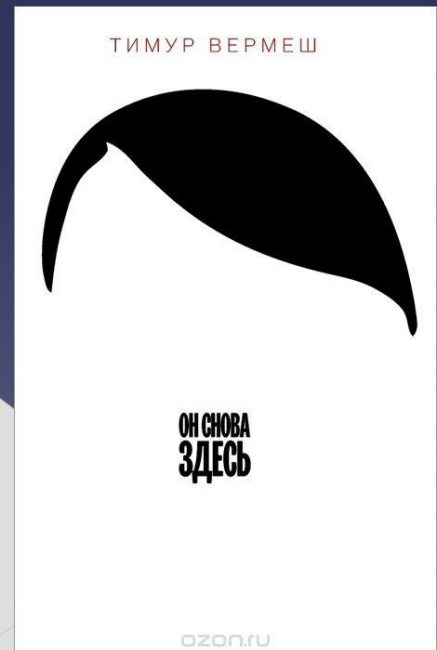


История XX века как анекдот в романе Ю. Юнассона и его экранизации



История как анекдот: эволюция исторического романа

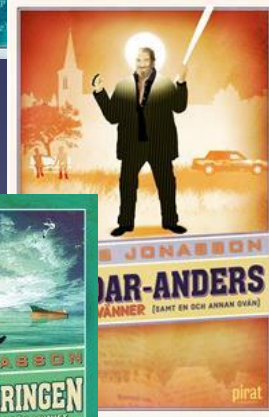
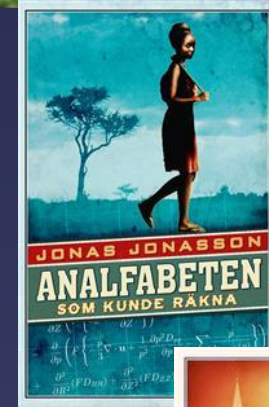
- В XIX веке исторический роман развивался как жанр, основанный на фактах и документах. От сатиры и пародии на исторические события до серьезных исследований. Примеры: «Война и мир» Л. Толстого, «Анна Каренина» Л. Толстого, «История одного города» М. Салтыков-Щедрин.
- В XX веке исторический роман стал более разнообразным. Появились произведения, сочетающие исторические факты с фантастикой и юмором. Примеры: «Война и мир» Л. Толстого, «Анна Каренина» Л. Толстого, «История одного города» М. Салтыков-Щедрин.
- В XXI веке исторический роман стал еще более разнообразным. Появились произведения, сочетающие исторические факты с фантастикой, юмором и сатирой. Примеры: «Война и мир» Л. Толстого, «Анна Каренина» Л. Толстого, «История одного города» М. Салтыков-Щедрин.



- Образцы: Тимур Вермеш «Он снова здесь» (2012) (Германия); Хатльгрим Хельгасон «Женщина при 1000 градусов» (2011) (Исландия)

Юнас Юнассон – журналист и писатель

- Пер-Ула Юнас Юнассон (Per Ola Jonasson, р. 1961) родился в Смоланде, в Векшё, в семье медсестры и водителя скорой помощи
- Закончил Гётеборгский университет, изучал испанский
- Работал журналистом сначала в местной газете «Smålandsposten» затем в таблоиде «Expressen» до 1994
- В 1996 г. основал свою медиакомпанию OTW
- В 2003 г. вдруг распродал имущество и уехал в Швейцарский кантон Тичино (на берегу озера Лугано), где прожил до 2010 г. и написал свой дебютный роман «Сто лет и чемодан денег в придачу» (2009)
- После успеха романа вернулся в Швецию, поселился с сыном на острове Готланд, где полностью посветил себя литературе, автор четырех романов
- **Analfabeten som kunde räkna** (2013) (букв. «Безграмотная, которая могла считать», в англ. переводе The Girl Who Saved the King of Sweden)- о миграции, фундаментализме и терроризме
- **Mördar-Anders och hans vänner (samt en och annan ovän)** (2015) – о бывшем убийце, портье и женщине-священнике
- **Hundraettåringen som tänkte att han tänkte för mycket** (2018) – продолжение истории Аллана Карлсона



«Сто лет и чемодан денег в придачу»

Роман «» (буков «Столетний старик, который выплез в окно и исчез»)



- К
- Герой: аллюзии к Карлсону, бесполость, индивидуализм и невмешательство, приземленность («тихий швед»)
- Одновременно пародия и на Швецию и на мировую историю

