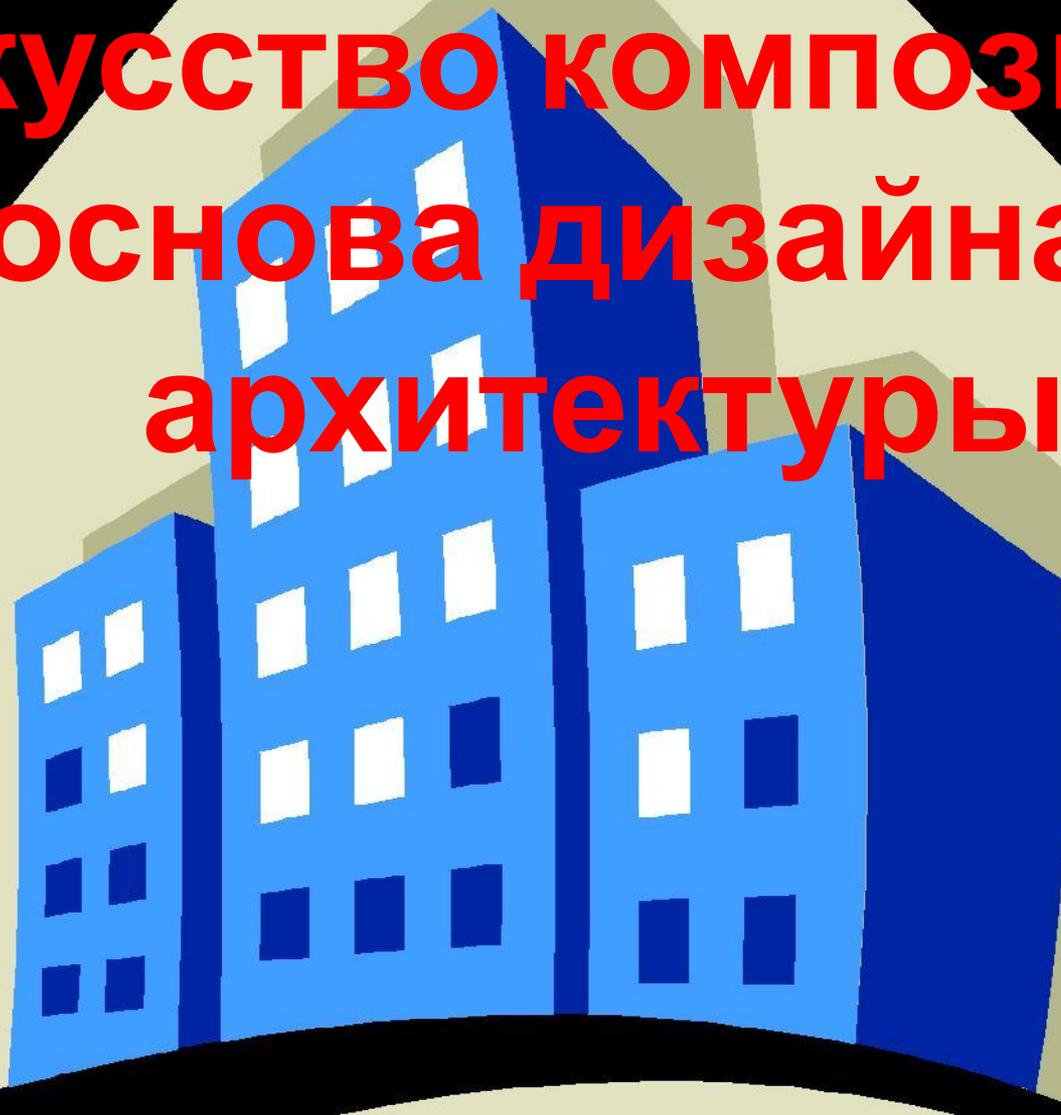


Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры



Содержан

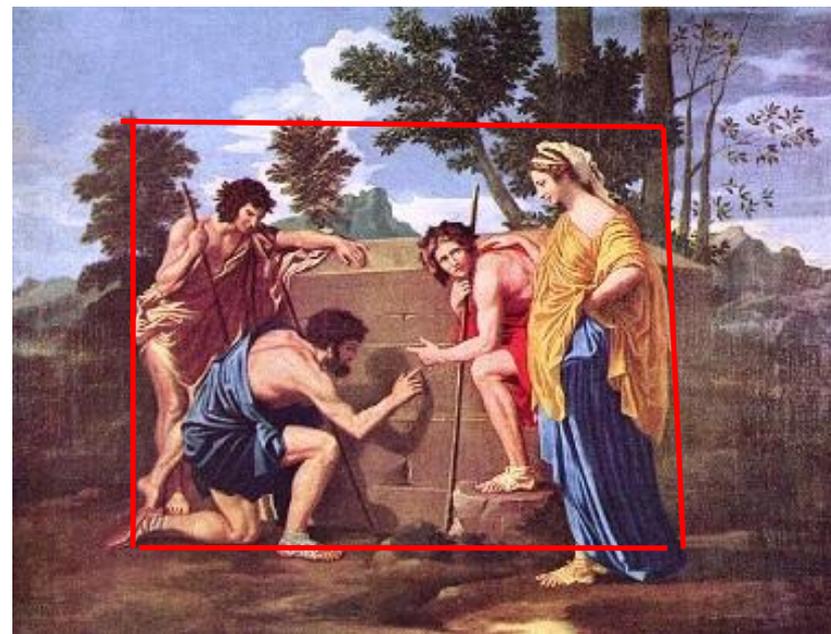
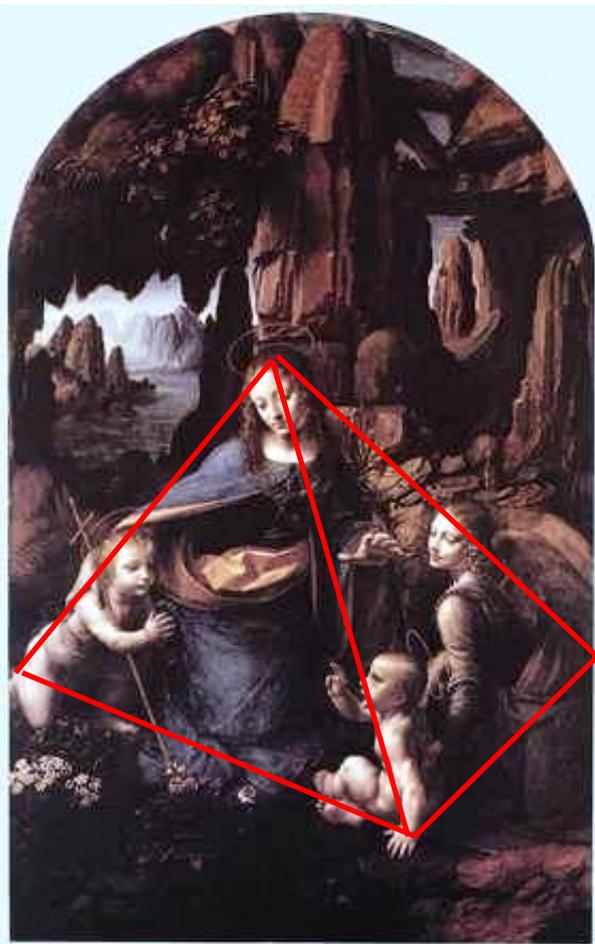
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

- 1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции**
- 2. Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие**
3. Движение и статика
4. Прямые линии и организация пространства
5. Цвет – элемент композиционного пространства

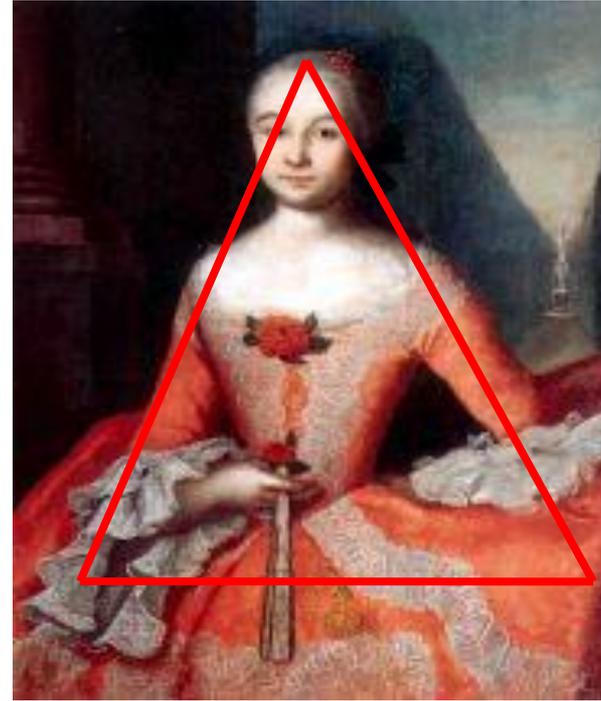
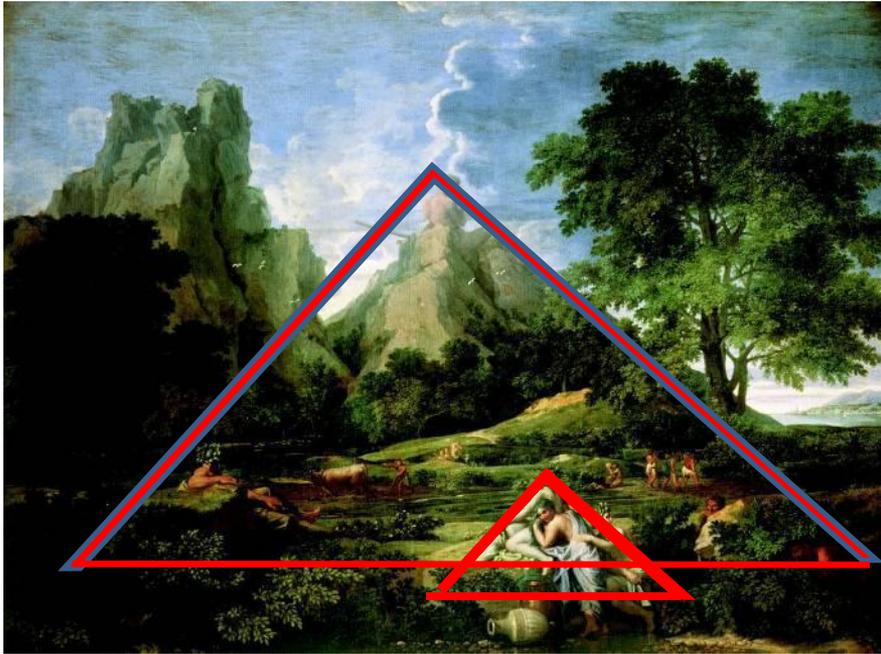
Что такое композиция?

Композиция (от лат.compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

В изобразительном искусстве композиция- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением



Какие формы образуют данные изображения ?

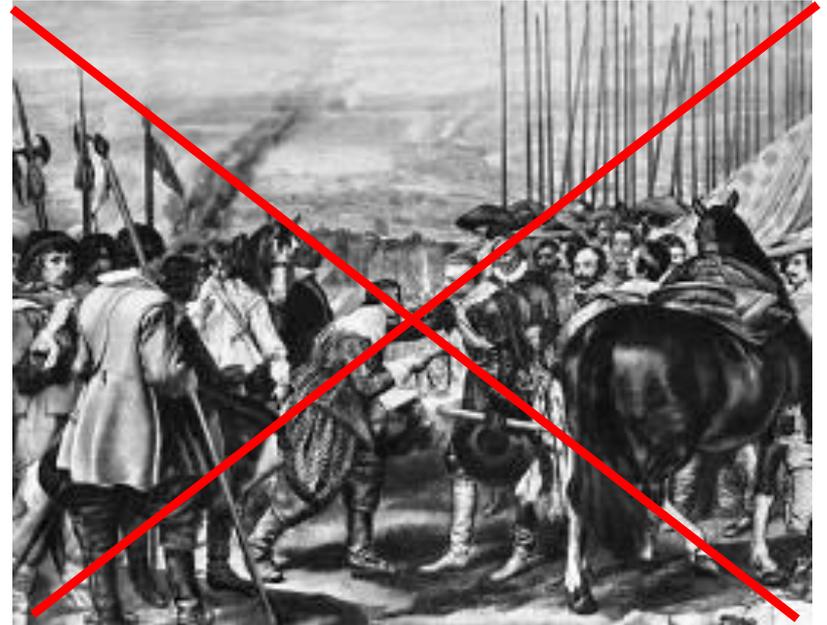


**Наиболее важные по сюжету
элементы изображения
размещаются не хаотично, а
образуют простые
геометрические фигуры**

Н.Пуссен Пейзаж с Полифемом

П.Рубенс Снятие с креста

И.Вишняков Портрет К.Тишиной



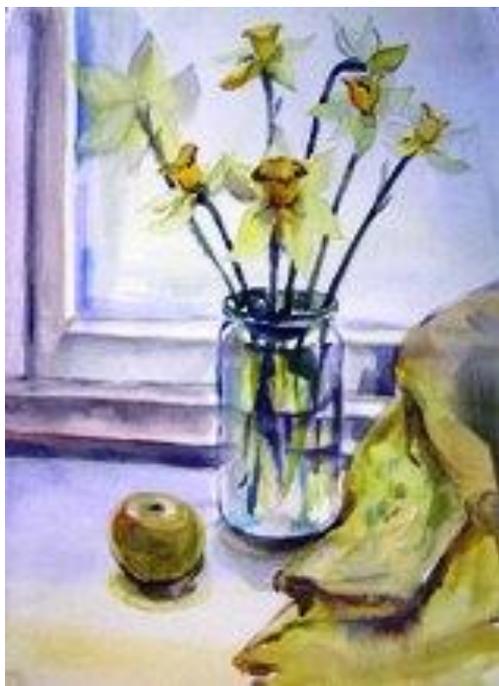
Веласкес «Сдача Бреды»



1. Сюжетно-композиционный центр совпадает с центром композиции
2. В картине использованы контрасты и противопоставления (светлое и темное)
3. Светлые пятна кафтана воина и голова лошади создают ощущение глубины пространства

Композиционные приемы в полной мере зависят от видов искусства. Каждый вид искусства наряду с общими закономерностями композиции имеет свою специфику.

В композиции важно все- масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, способы передачи светотени, цвет, формат, размер произведения и т.д.



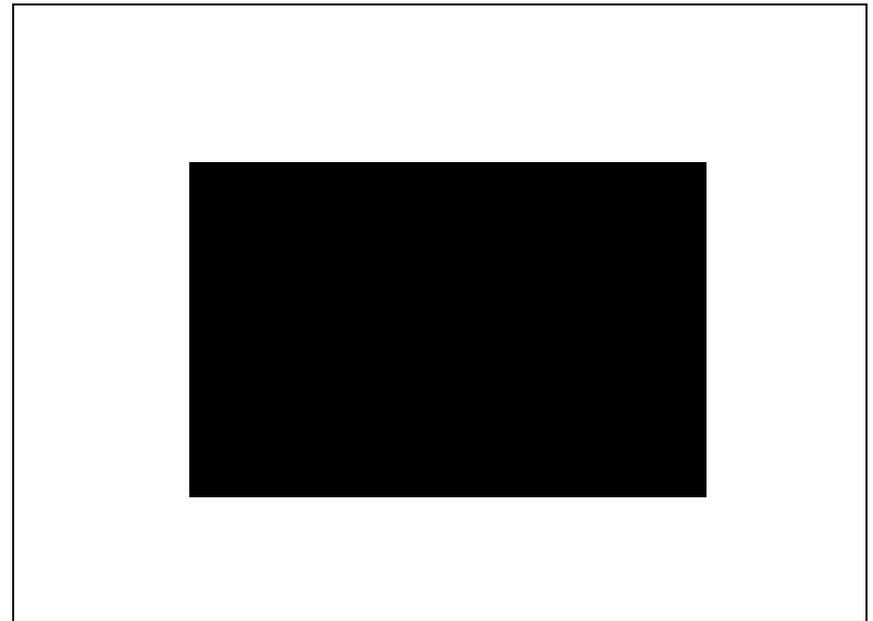
П.Филонов Животные

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ.

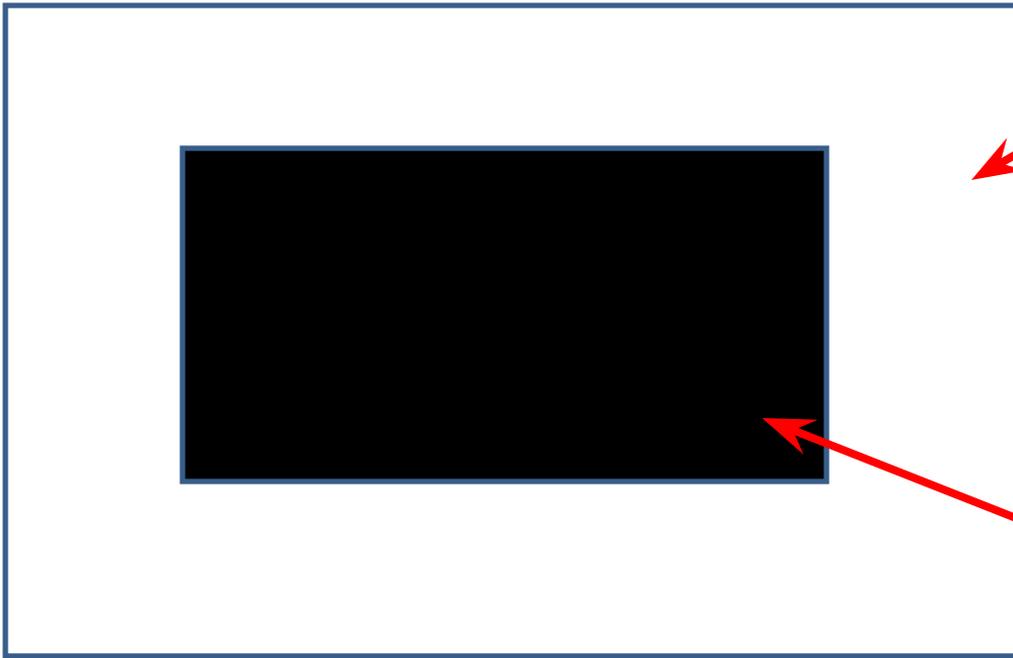
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность.

Достижения гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть **КОМПОЗИЦИИ**.



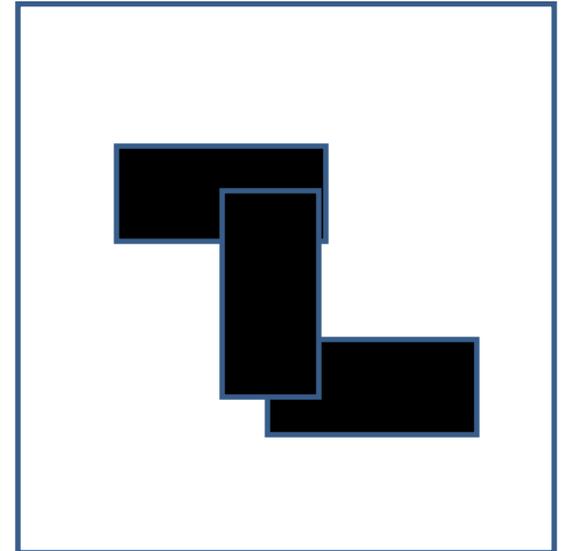
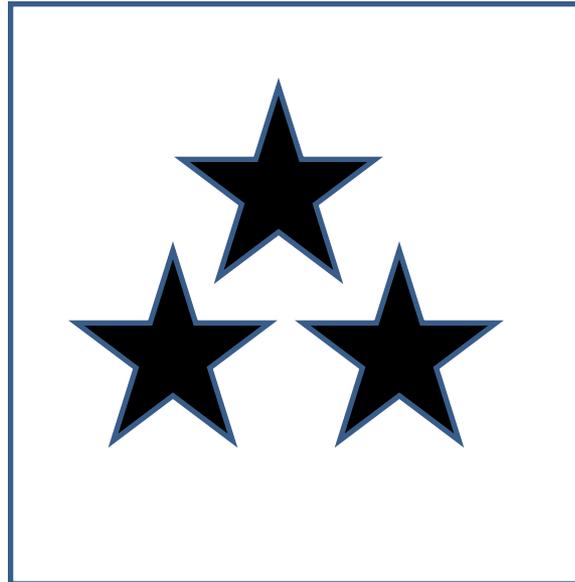
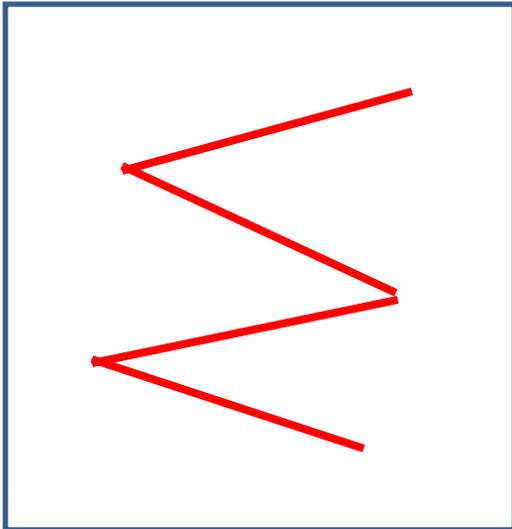
Найдено равновесие масс
черного и светлого



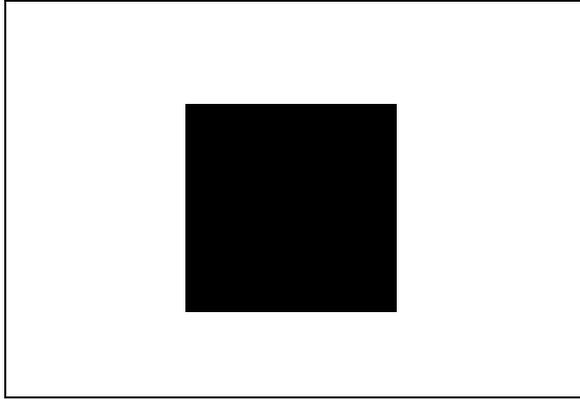
Пустое пространство – в нем ничего нет.

Чтобы получился диалог между чем-то и чем-то, необходимо что-то, что стало бы спорить с этой пустотой.

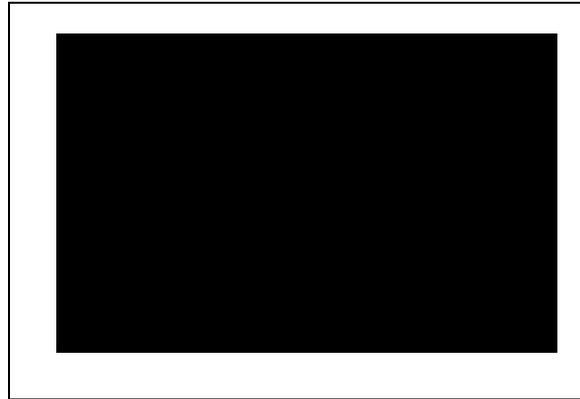
Этим что-то может быть любое изображение.



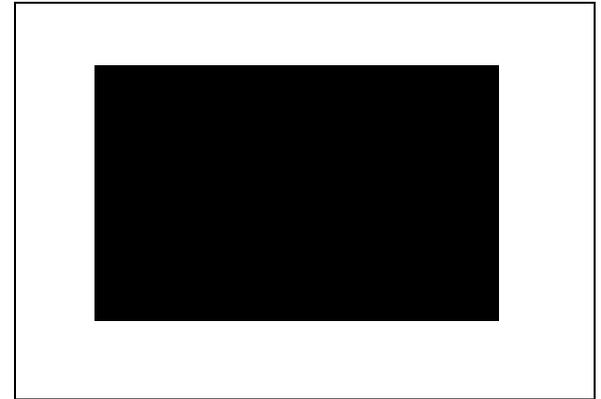
Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого



Черный
прямоугольник
явно меньше
белого поля



Черное поле
преобладает над
белым



Найдено
равновесие

Вопрос:

Что нужно сделать в первых двух примерах для создания равновесия?

Симметрия

Что такое симметрия?

закономерное расположение одинаковых частей тела или форм живого организма относительно центра или оси симметрии.

Назовите симметричные объекты, созданные людьми и созданные природой.



Все мы знаем, что симметрия в природе существует. Кристаллические структуры и организмы животных, геологические образования и элементарные частицы подчиняются этому закону.



Симметрия предполагает собой некий определенный порядок, математическую закономерность расположения элементов относительно друг друга и в пространстве.

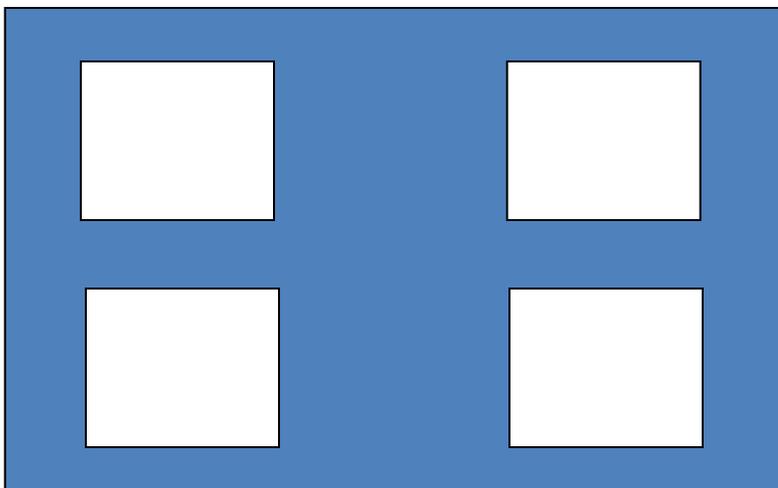
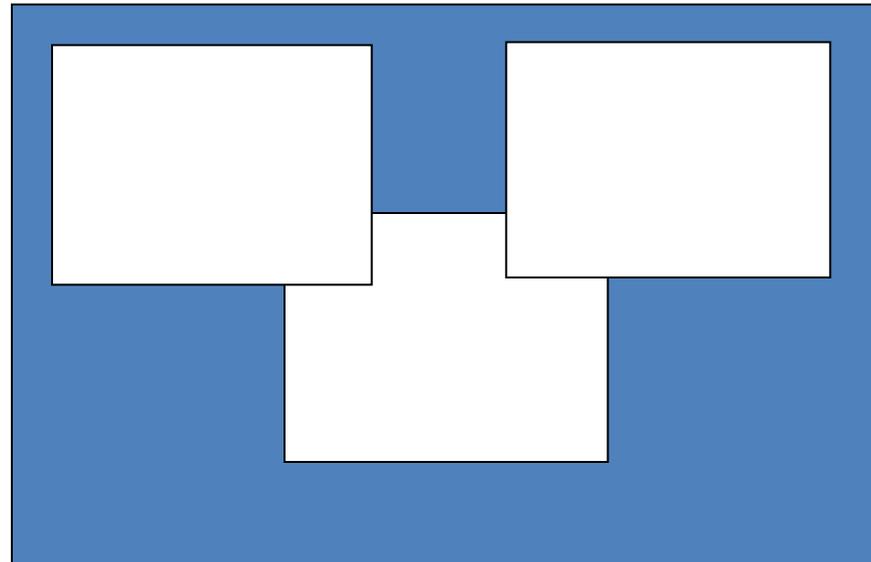
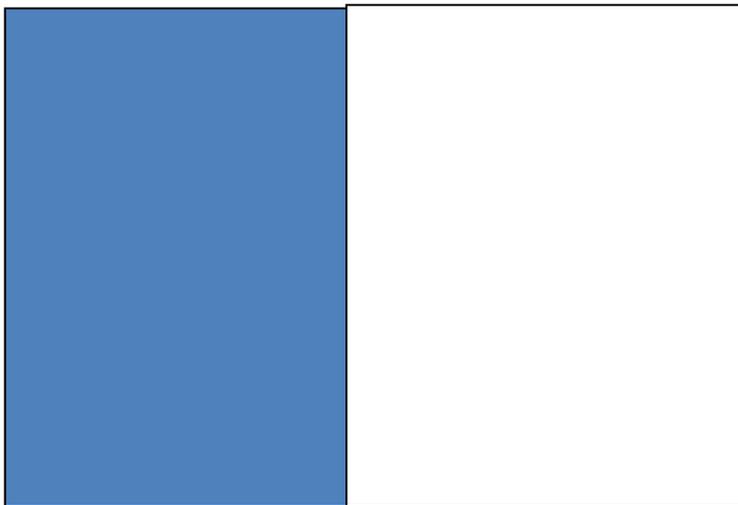
Симметрия встречается не только в объектах, созданных человеком, мы сплошь и рядом встречаем симметрию в природе, именно оттуда изначально брал пример человек, создавая какие либо объекты и предметы, именно поэтому древние считали симметрию условием красоты и гармонии.

Симметрия снимает зрительное раздражение диспропорцией черного и белого и создает гармонию, ценой исчезновения изобразительного эффекта.



Симметрию можно выстраивать вокруг точки (радиальная), вокруг одной оси, вокруг нескольких осей.

Для достижения равновесия может быть использован прием симметрии.



В таких ситуациях композиция превращается в орнамент.

Становится монотонной и однообразной.

Ассимметрия и динамическое равновесие



Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, то в ассиметричной они относительны.



Взаимное расположение форм создает динамическое равновесие, которое достигается путем добавления дополнительного элемента.



Рис.1

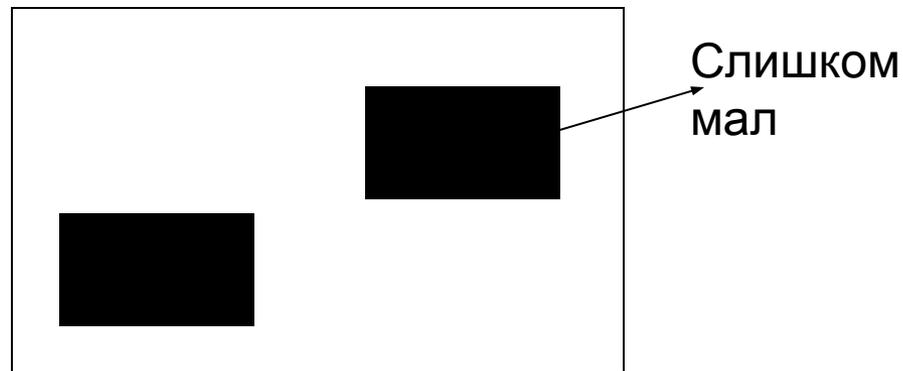


Рис.2

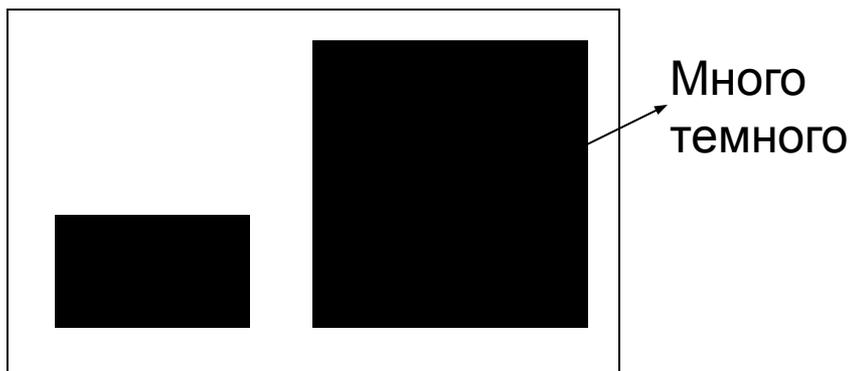


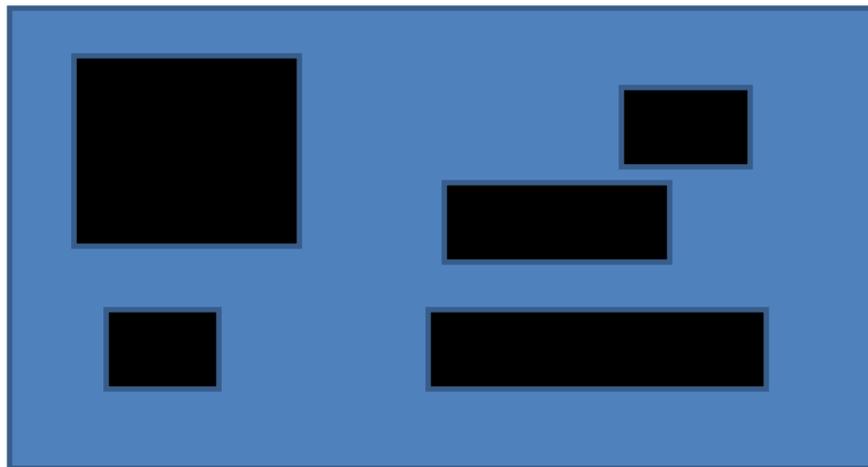
Рис.3

Рис.1 – дисбаланс белого и темного

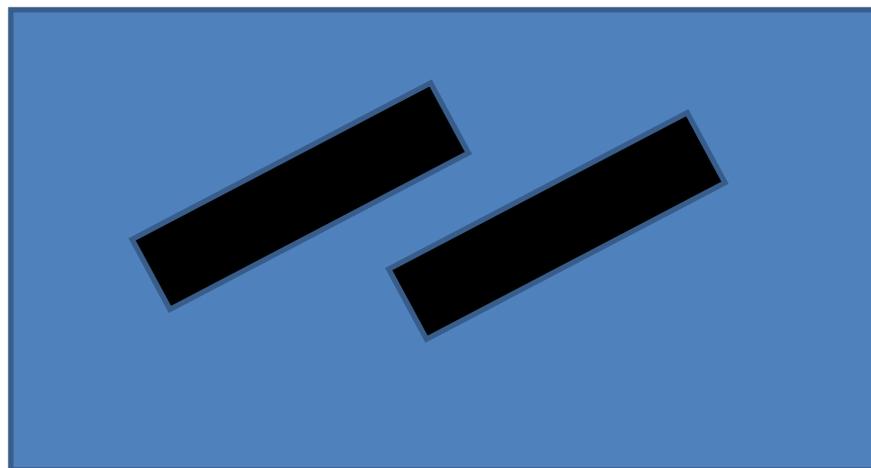
Рис.2 – добавляем элемент, определяем где именно нужно вставить элемент

Рис.3 – определяем размер второго элемента

Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется **фронтальной**



Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены под углом к краю поля, называется **глубинной**



Не следует смешивать фронтальную и глубинную композиции, т.к. отсутствие цельности композиции приводит к тому, что элементы существуют как бы сами по себе, «разваливаются»

Задание.

Создайте из 3 - 7 и более разновеликих геометрических форм (прямоугольник, квадрат, круг):

1) фронтальную композицию

2) глубину

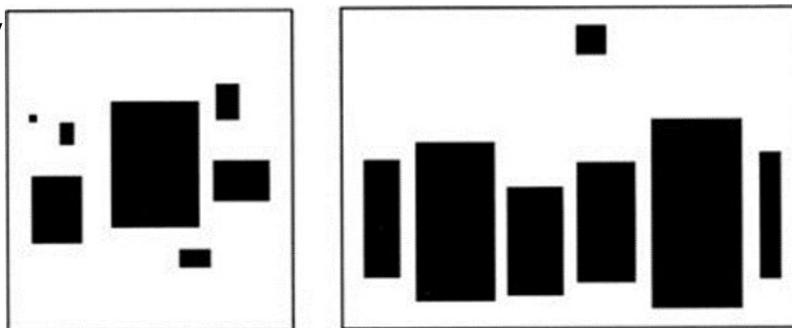


Рис. 2. Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма

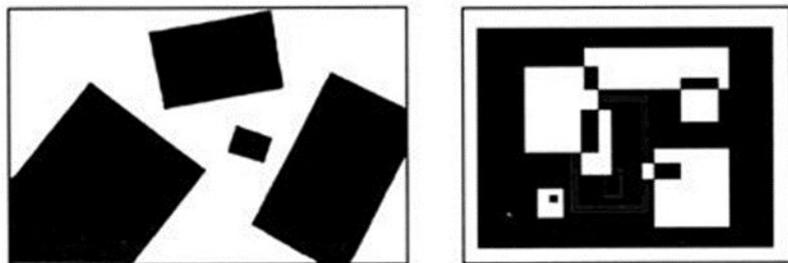


Рис. 3. Многофигурные композиции

