

Наука сна

The Science of Sleep



© France 3

Сновидение — это искаженное выражение нашего бессознательного. Так, сновидения главных героев, которые часто смешиваются с реальностью, показывают то, что на самом деле скрыто в их умах. То, о чем однажды забыли, теперь для каждого из них появляется повторно. А вы задумывались о своих снах?

Заводной апельсин

A Clockwork Orange



© Warner Brothers

«Заводной апельсин» Стэнли Кубрика — возможно, это самый яркий пример человеческого поведения. Фильм определенно не для слабонервных людей. В нем исследуется явление жестокости, сама ее природа. Главный герой — человек с антисоциальным расстройством личности. И как же правительство решает излечить эту антисоциальность?

СТЫД

Shame



© See-Saw Films

«Стыд» — провокационный фильм о секс-зависимости, апатии и усталости. Усталости от всего: от жизни, от человеческих отношений, предсказуемых и часто унижительных со всеми своими ссорами и примирениями, от работы в коробочном утилитарном офисе, в котором ничего не делают и говорят ни о чем. Картина, безусловно, заставит вас проанализировать свою жизнь.

ДВОЙНИК

The Double



© *Alcove Entertainment*

В искусстве тема двойников встречается довольно часто, так как она весьма интересна с психологической точки зрения. Человек начинает ощущать присутствие в себе некоего другого человека, который, как правило, воплощает в себе, что называется, темную сторону души, то, что принято скрывать глубоко внутри. Именно так и происходит в этой своеобразной экранизации одноименной повести Достоевского.

Что-то не так с Кевином

We Need to Talk about Kevin



© BBC Films

«Что-то не так с Кевином» — это остросоциальная драма об отношениях матери и сына. Когда ребенок главной героини появляется на свет, первое, что предстает перед его глазами, — это опустошенный, потерянный взгляд мамы. Это настроение матери и определяет дальнейшую ужасающую связь с сыном. Сколько бы мировое сообщество ни выступало против аборт, но когда женщина рождает нелюбимого ребенка — это в миллион раз хуже.

Отвращение

Repulsion



© Tekki British Productions

Это история бедной девушки, пережившей в детстве насилие в семье со стороны отчима либо отца, — самая что ни есть фрейдистская тема. Уже во взрослом состоянии она не желает общаться с людьми, боится выйти из дома; ей хочется любви, но при этом у нее вполне объяснимое и неконтролируемое отвращение к противоположному полу. Вот так нечеловеки-мужчины могут загубить не просто девичью честь, но и жизнь...

Трилогия «Рай»

The Paradise Trilogy



© Ulrich Seidl Film

Эта картина состоит из трех фильмов о личной жизни трех женщин: «Любовь», «Вера» и «Надежда». С фрейдистской точки зрения, трилогия «Рай» — вершина нашего сегодняшнего списка, если рассматривать его со стороны отношений природы и человека. Каждая героиня здесь ведет внутреннюю борьбу с нерешенной проблемой в прошлом, которая известна только ей. Думаем, у каждого человека есть не одна такая проблема.

Персона

Persona



© Svensk Filmindustri

В этом фильме зритель видит завораживающую и одновременно пугающую картину того, как рушится и вновь создается жизнь. Здесь рассказывается о знаменитой актрисе, которая внезапно замолкает прямо во время спектакля и с тех пор ни с кем не разговаривает. В больнице выясняется, что психически она совершенно здорова. Фильм может смутить, но в то же время стать катализатором для глубокого самоанализа.

Черный лебедь

Black Swan



© Cross Creek Pictures

Это настоящий фильм-урок всем родителям. Желание матери, которая так и не стала примой в балете, сделать из дочери звезду приводит к ужасающему результату. Конечно, ребенку только и остается, что оправдывать надежды матери. Героиня постоянно ждет оценки и признания других. Как и все картины Аранофски, фильм держит в напряжении с самого начала, а финальные титры вы смотрите уже просто в шоке, сидя молча перед экраном.