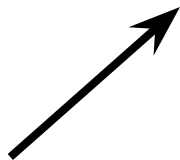


Искусство Древней Руси X – XIV вв.

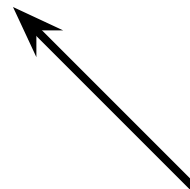
Раздел «Русское искусство»

Искусство Древней Руси

Язычество



Византия

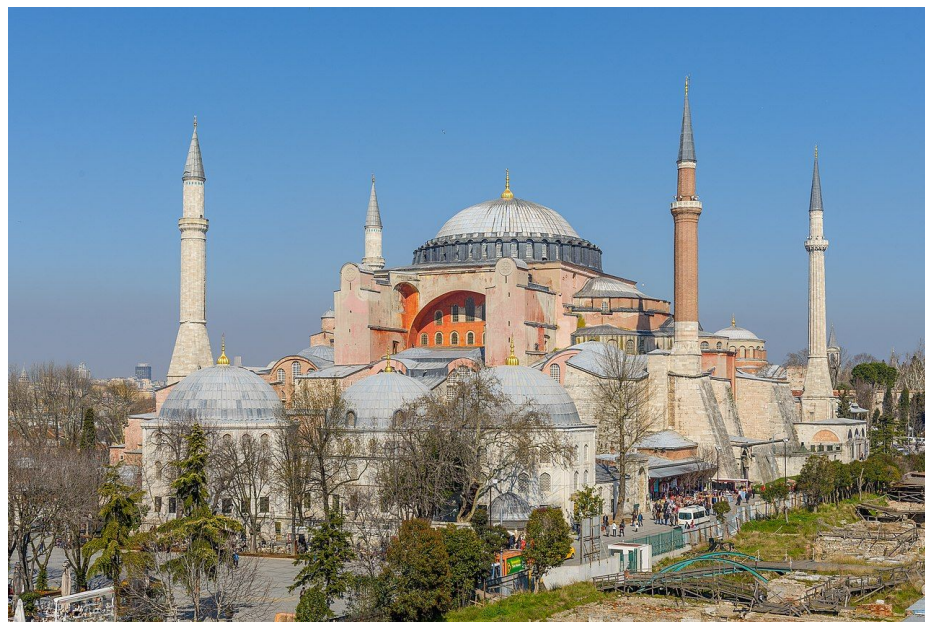
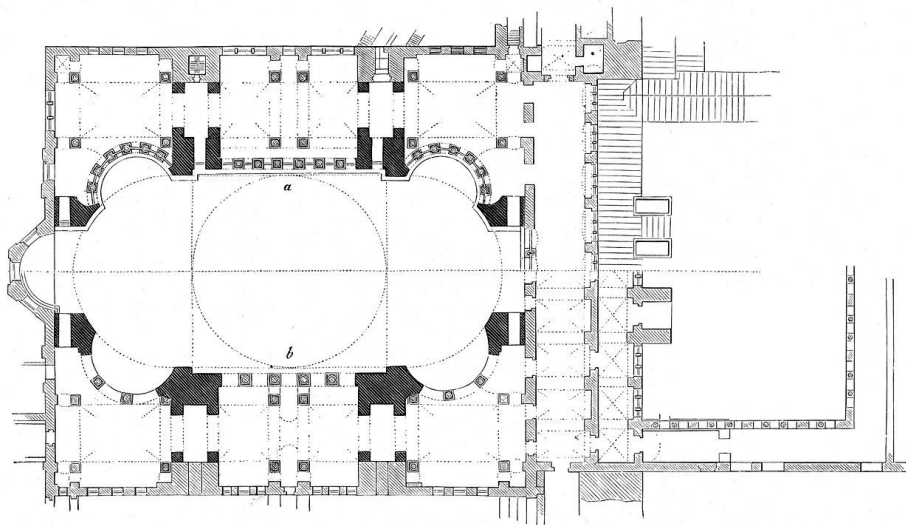


Национальные традиции

Собор святой Софии в Константинополе (Царьграде)

Более тысячи лет оставался самым большим храмом в христианском мире — вплоть до постройки собора Святого Петра в Риме.

Высота здания — 55,6 м, диаметр купола — 31 м.



Архитектура X – XI вв.



Национальные черты русской архитектуры

- **монументализм форм**
- **многоглавие** — отображение ведического многобожия / Христос, апостолы и ученики
- **пирамидалность** — символ священной горы-кургана, капища
- **декоративность** — символическое значение внешних украшений в дохристианский период

Архитектура Древней Руси

Строительный материал

**Культовая
(церкви)**

- Камень
- Плинфа и цемянка

**Светская (жилые и
общественные)**

- Дерево

Плинфа — широкий плоский кирпич

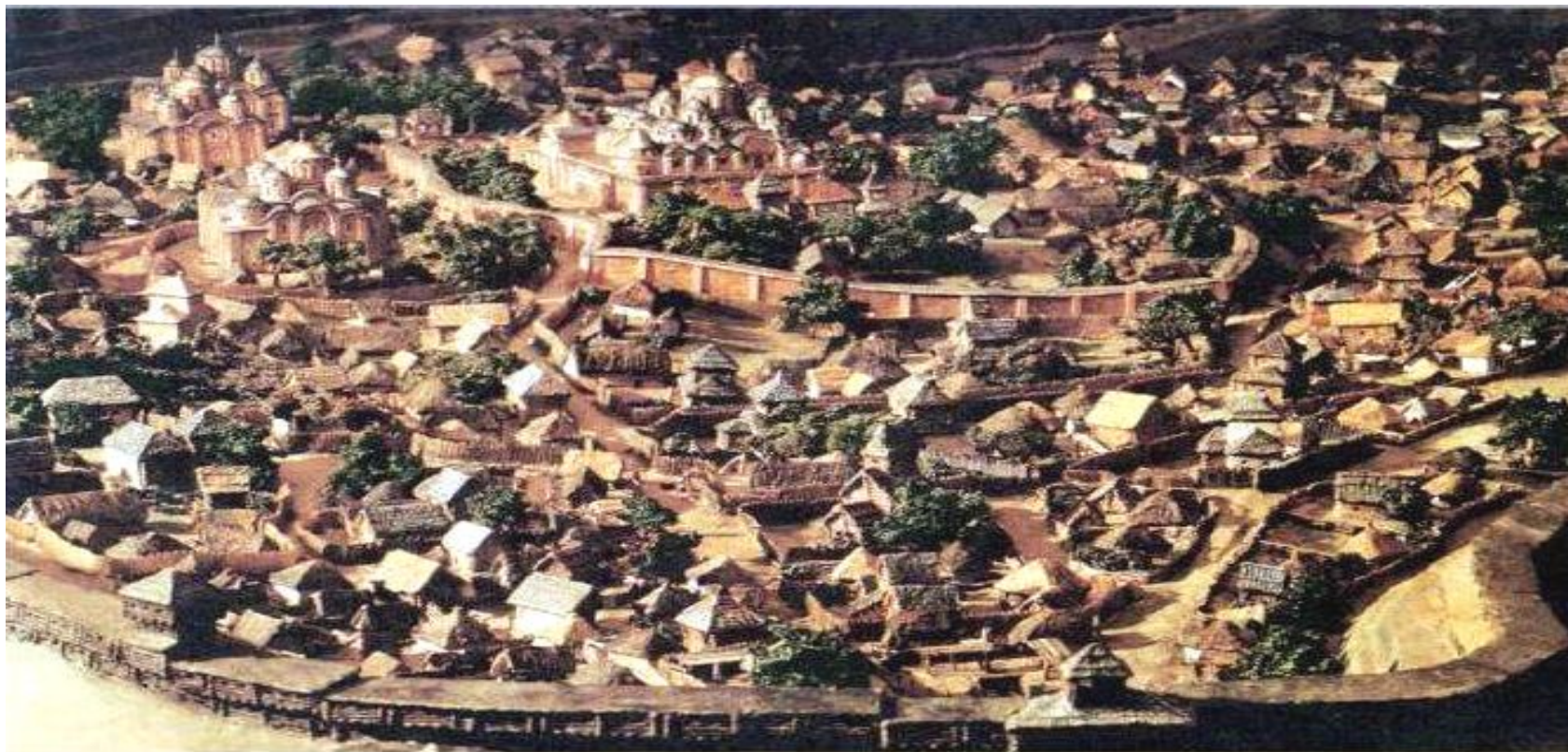
Цемянка — известняковый раствор смешанный с мелко измельченной керамикой или толченым кирпичом



Структура города

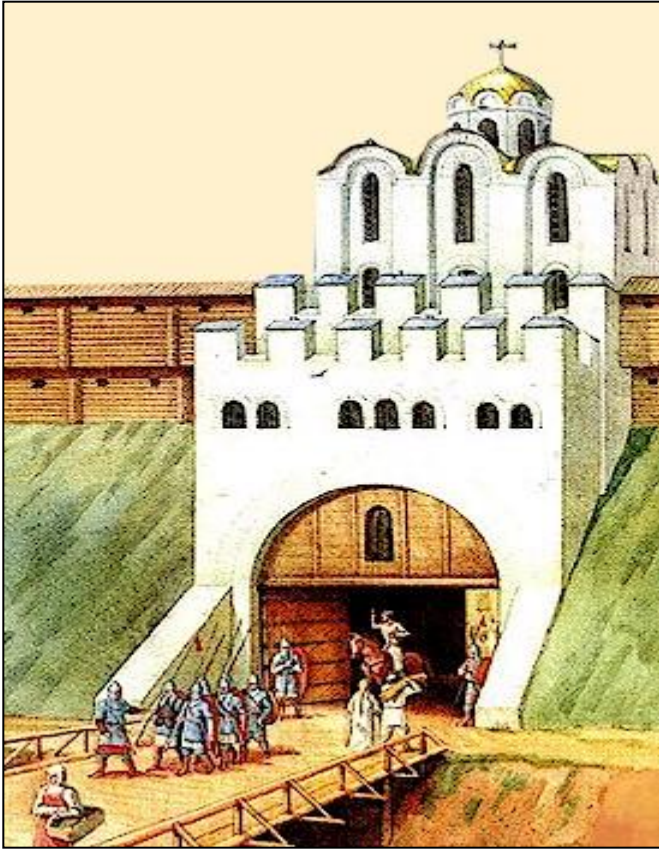


- **Детинец** — верхняя часть города, наиболее укрепленная, впоследствии чаще называемая кремлем
- **Посад** — нижняя часть города с торговой площадью, также нередко обнесенную валом и деревянными стенами

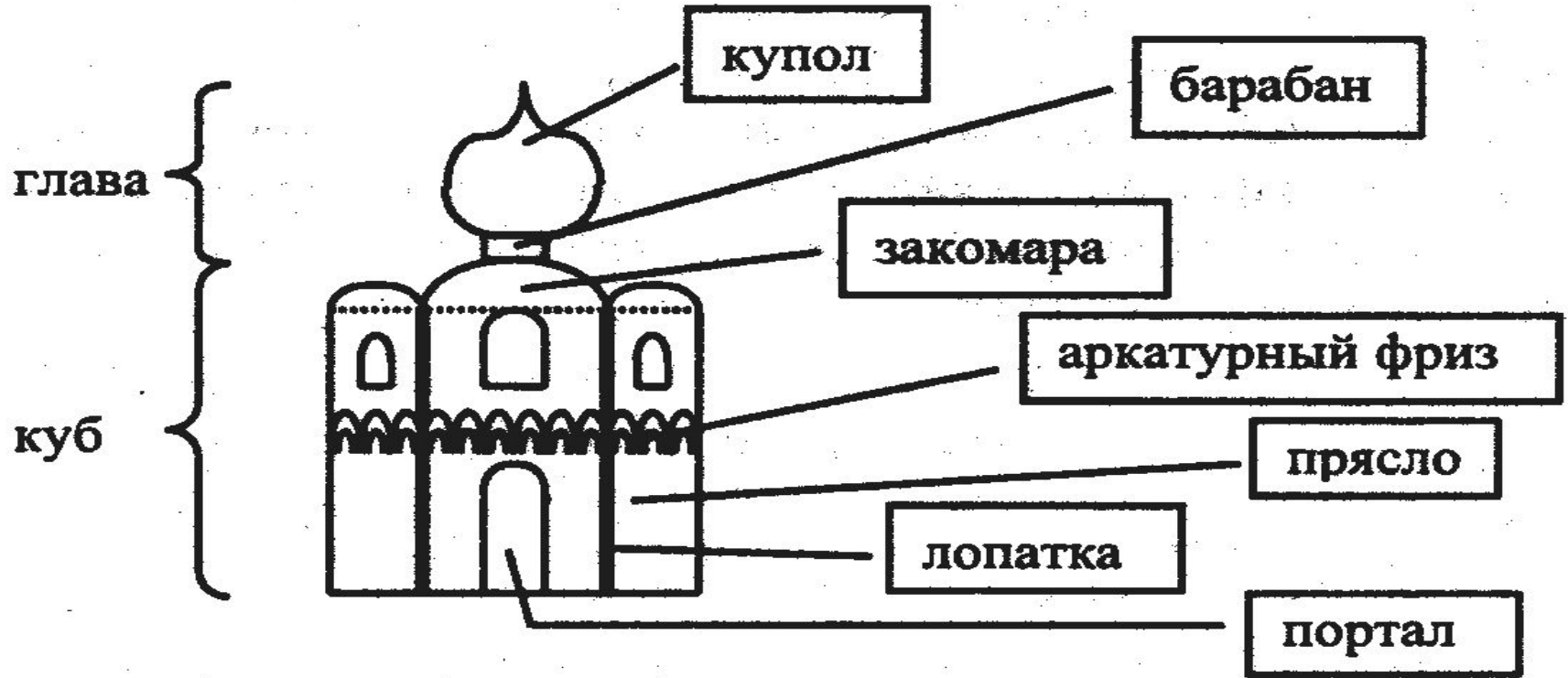


Вид древнего Киева. Реконструкция.

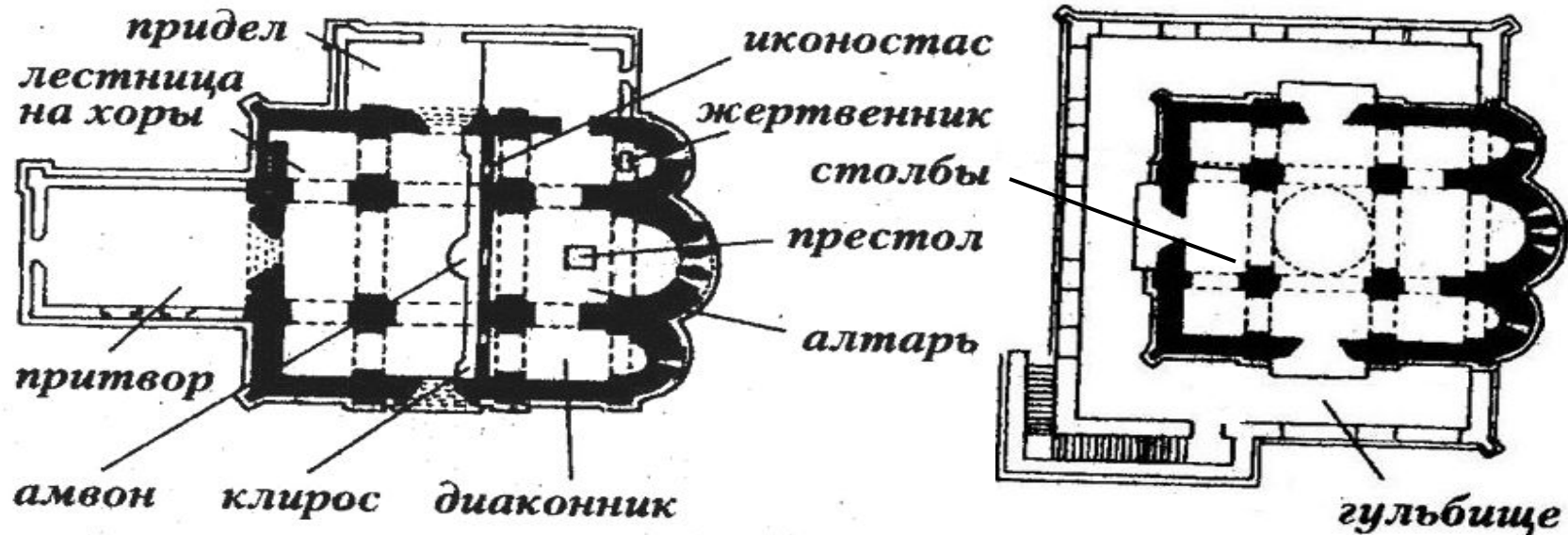
Золотые ворота (главные городские). Киев. XI в.



Внешний вид храма



Внутреннее устройство храма



Храм Успения Богородицы /Десятинная церковь.

Киев. 989 – 996 гг.

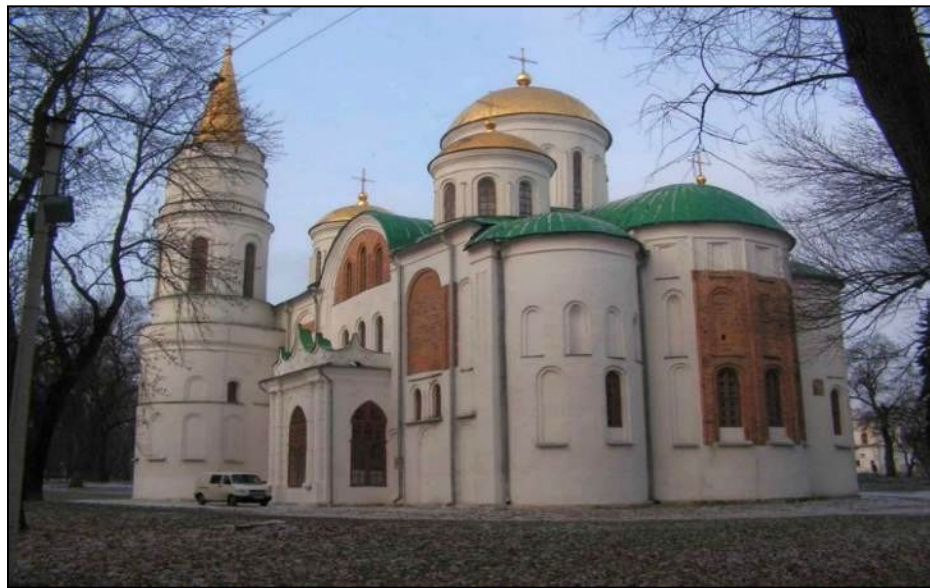


- двадцатипятиглавая, шестистолпная, трехнефная церковь
- длина - 44 м, ширина - 30 м
- в 1240 г. разрушен татарами, в XVII в. восстановлен, полностью был разрушен в 1939 г.

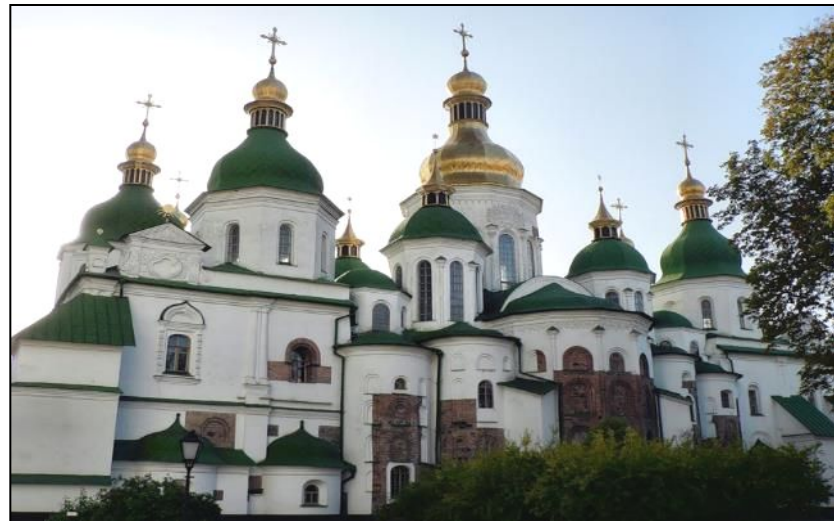
Десятинная церковь. Фундамент



Собор Спаса Преображения. Чернигов. 1030 – 1036 гг.

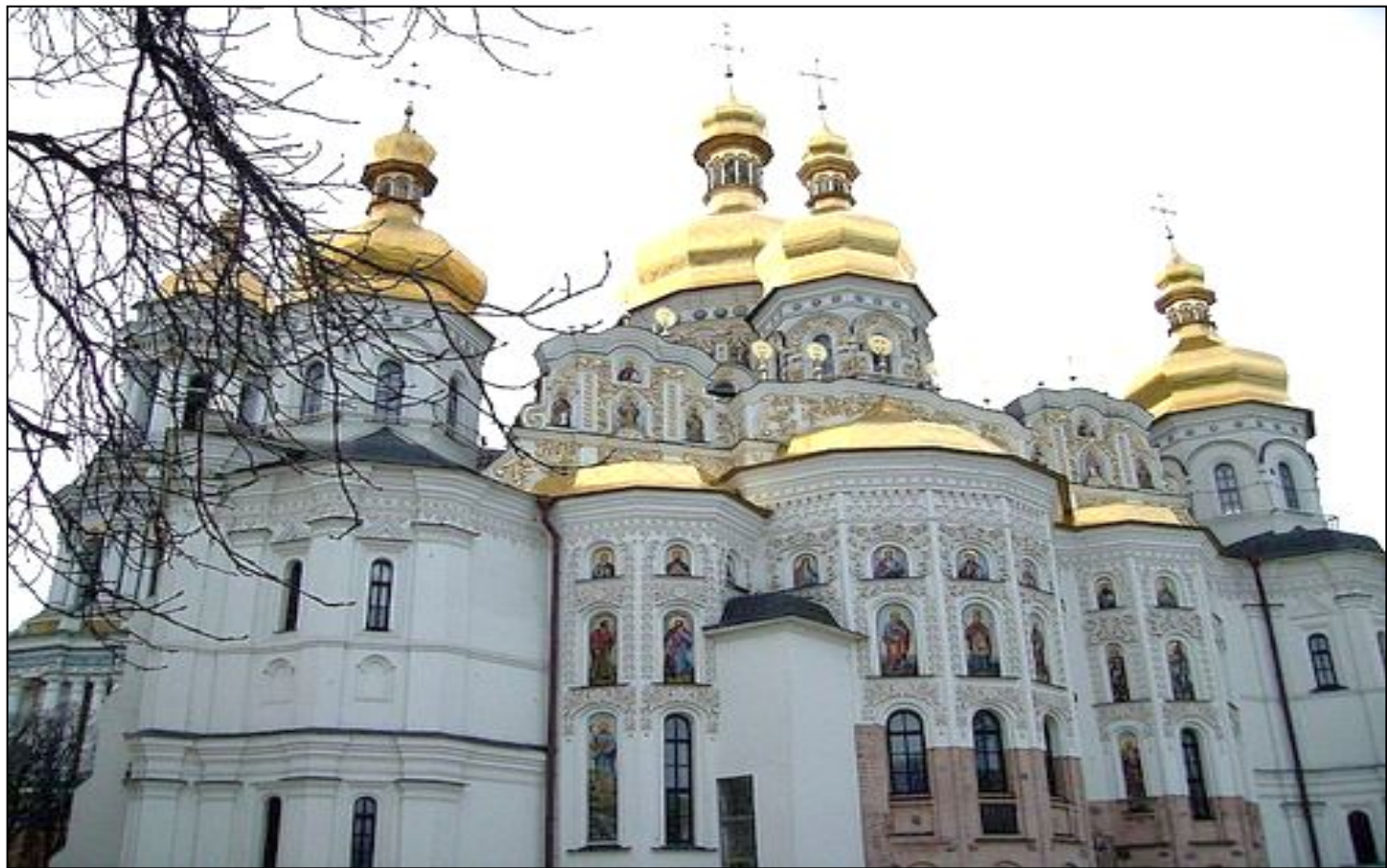


Софийский собор. Киев. 1037-1050 гг.



- Пятинефный, пятиапсидный, тринадцатикупольный храм
- Длина и ширина собора без галерей 29 м, с галереями - 42 и 55 м, высота - 29 м, диаметр купола - 7,7 м

Успенский собор. Киево-Печерский монастырь. Киев. 1073-1077 гг.



Особенности Новгородской

архитектуры

- пирамидальность постройки (ведические традиции)
- белокаменная кладка, лаконизм декора (суровость ландшафта и аскетизм как типологическая черта)
- мощные гладкие стены (романский стиль)
- полуциркульные завершения оконных и дверных проемов (романский стиль)
- орнаментальные ленты (карнизы) в виде резных аркад (романский стиль)

Новгородский Кремль



Софийский собор. Новгород. 1045 – 1050 гг.



- пятинефный, пятикупальный храм, с широкой галереей и одной лестничной башней
- длина - 27 м, ширину - 24,8 м (вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м), высота - 38 м, толщина стены - 1,2 м

Особенности архитектуры второй половины XI – начала XII века



- под влиянием церкви архитектура приобретает черты аскетизма
- характерны одноглавые трехнефные шестистолпные сооружения
- исчезают галереи
- Николо-Дворищенский собор. XII век.

*Архитектура периода
феодальной
раздробленности
XII – XIV вв.*

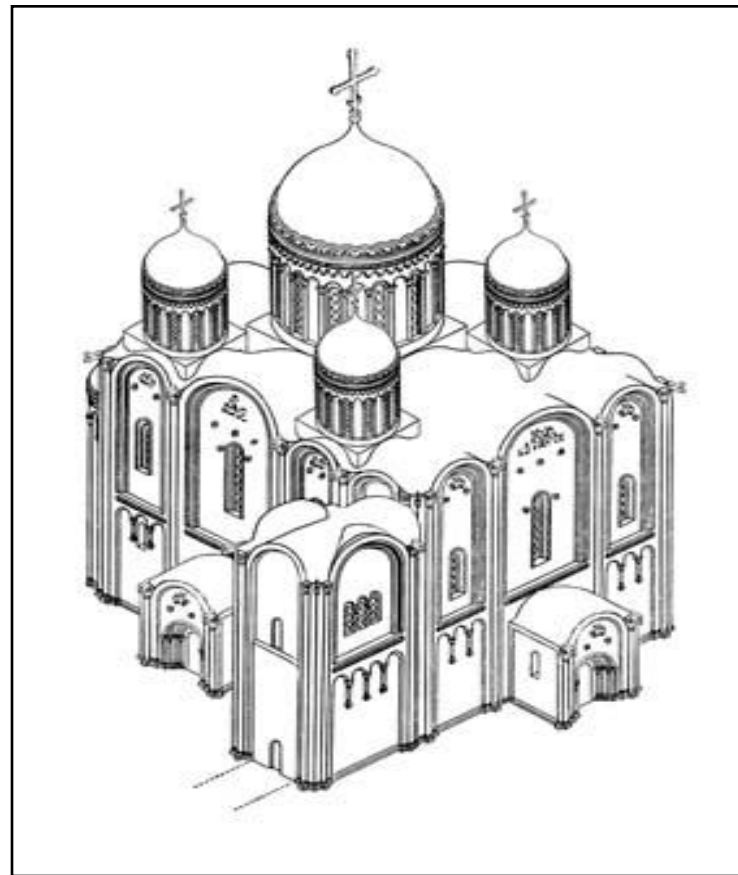
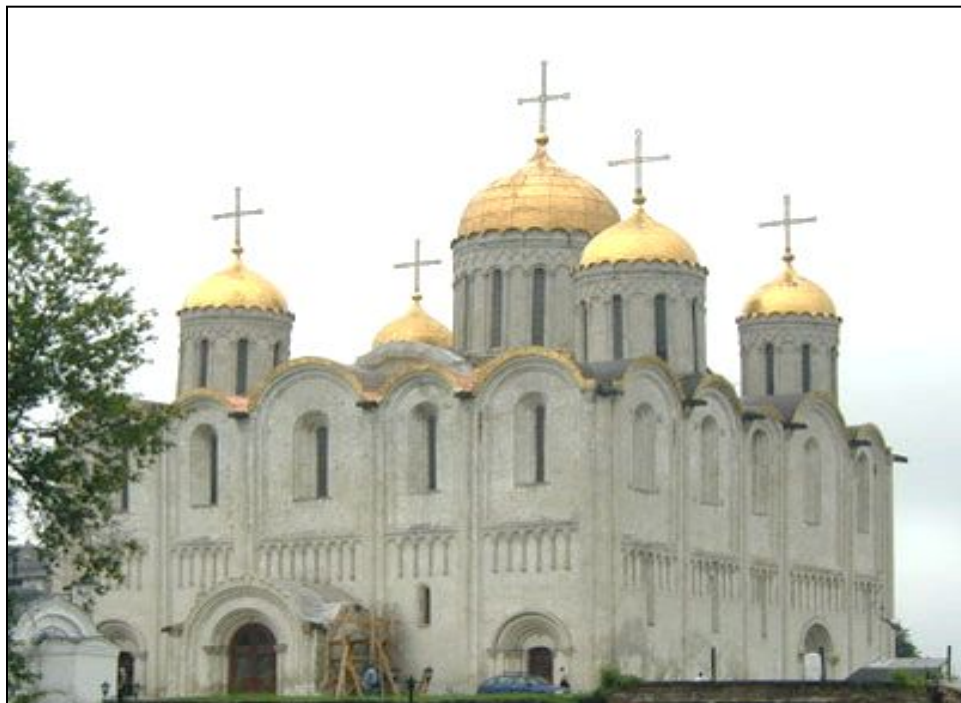
Владими́ро - Сузда́льское кня́жество

Тип храма – придворно-княжеский

Основные черты храма

- белокаменная кладка с активным использованием фасадной белокаменной резьбы
- щелевидные окна с полуциркульным завершением;
- аркатурный фриз, опоясывающий здание по периметру
- пилястры (полукруглые выступы) вместо прямоугольных лопаток

Собор Успения Богоматери. Владимир. 1158 – 1164 гг.

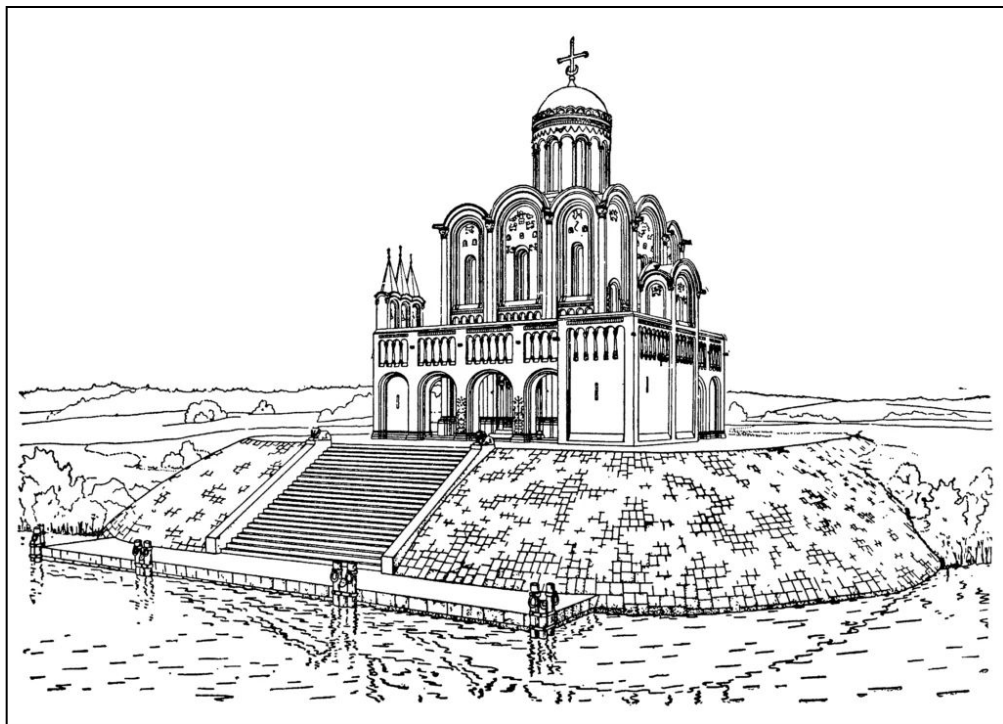


Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

Современное фото



Реконструкция



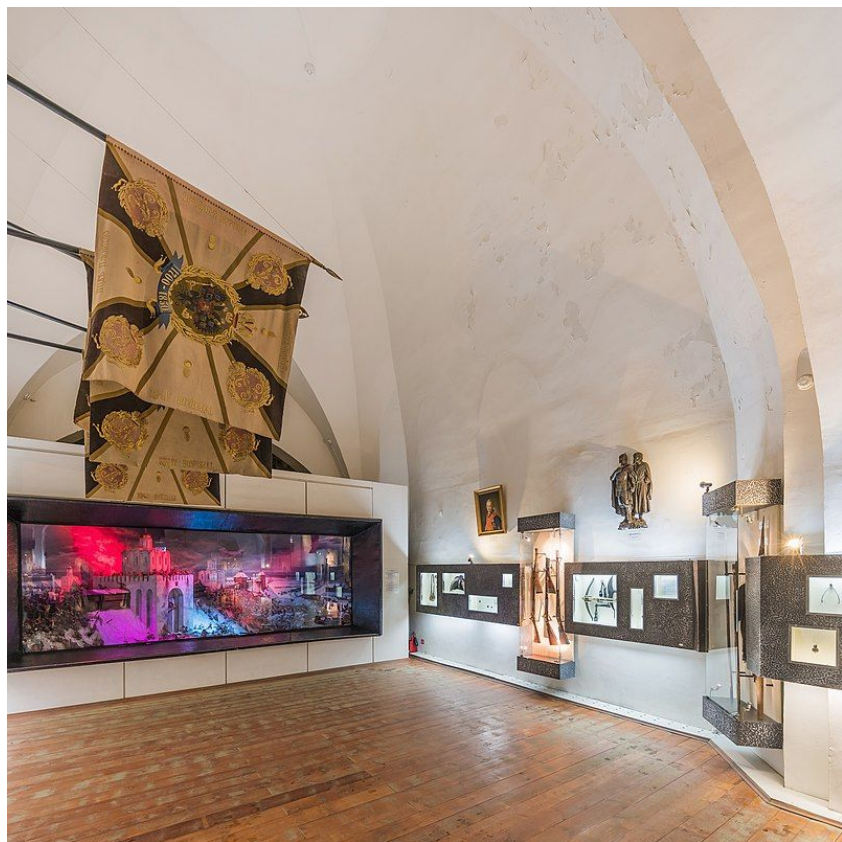
Церковь Покрова на Нерли

- Храм Покрова на Нерли олицетворяет период расцвета Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском. В это время преобразился Владимир и рядом с ним появилась княжеская резиденция Боголюбово с белокаменными укреплениями, княжеским дворцом и храмом Рождества Богородицы. За 1158—1165 годы строительная артель Андрея Боголюбского создала ряд замечательных белокаменных построек. Его храмостроительная программа сопоставима с деятельностью Ярослава Мудрого, отстроившего Киев веком раньше.
- Для церкви Покрова было выбрано место чуть более чем в километре от княжеского дворца при впадении Нерли в Клязьму (позднее устье сместилось на юг, оставив после себя старицу). Устье Нерли находилось на пересечении важных торговых речных путей и служило воротами во Владимирскую землю: здесь корабли поворачивали ко княжеской резиденции, отсюда разворачивалась панорама на Боголюбов с княжеским дворцом и на Владимир.



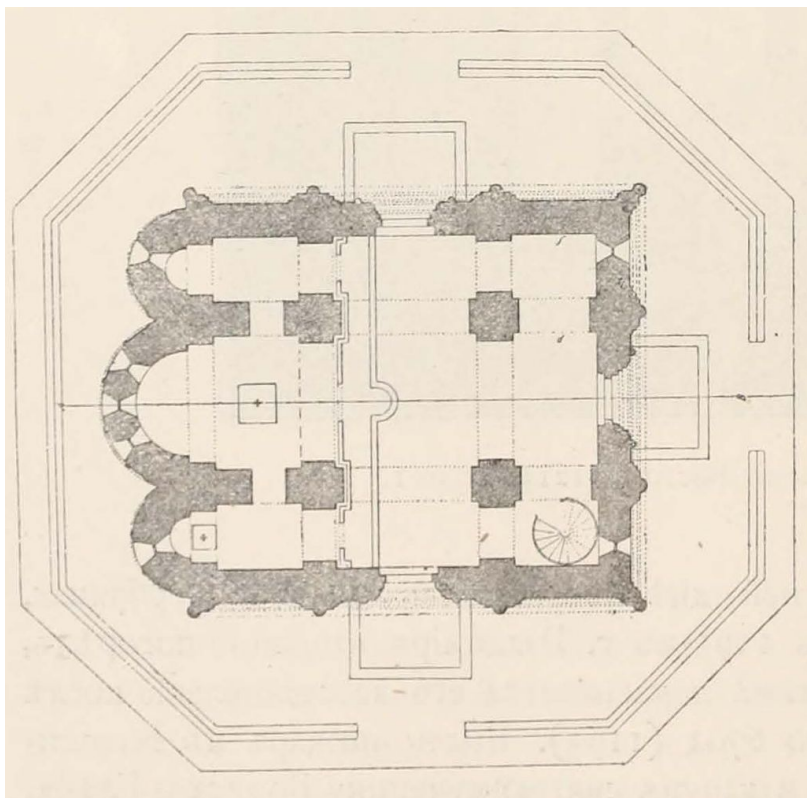
Золотые ворота во Владимире

1164 год





Дмитриевский собор. Владимир. 1194 – 1197 гг.



Каменный декор Дмитриевского Собора во Владимире



Улыбающиеся львы
декор Дмитриевского Собора во Владимире



Аркатурно - колончатый пояс и фигуры святых рельефы Дмитриевского Собора во Владимире



Рельеф северной стены Владимирского Дмитриевского собора: в центре сидит Всеволод III с младшим на ту пору сыном Святославом на руках. К нему подбегают старшие дети Константин, Юрий, Ярослав и Владимир.

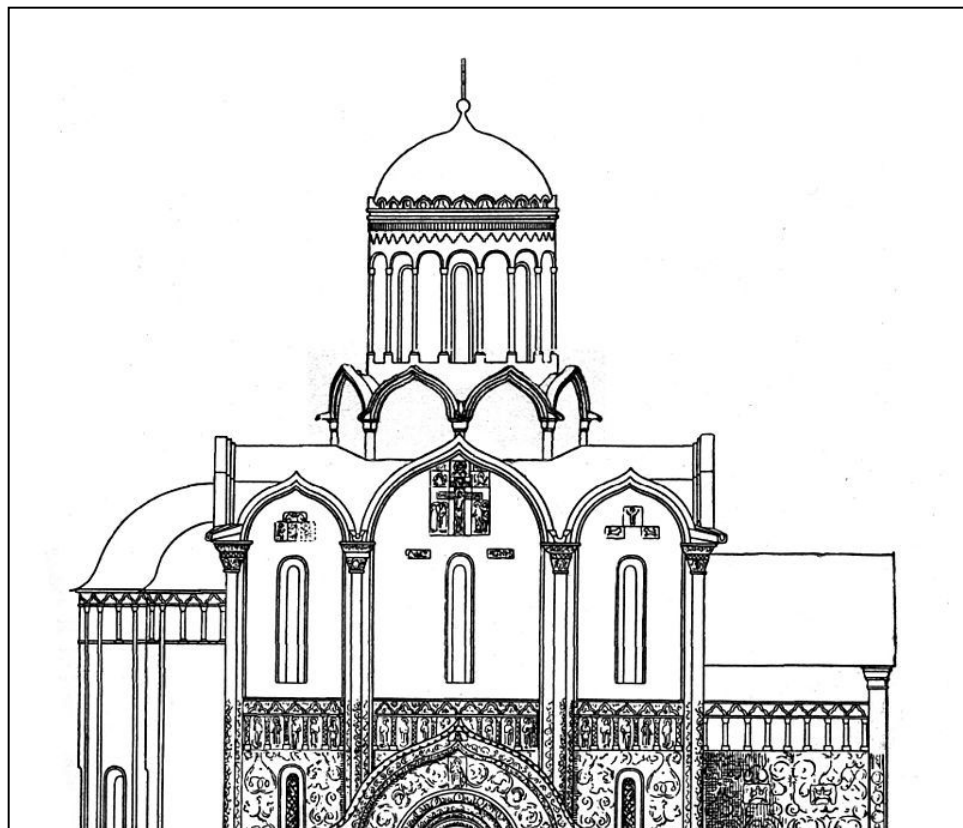


Фреска из Дмитриевского собора во Владимире
(северная часть свода). Изображены апостолы:
Павел, Матфей, Марк, Симон, Иаков, Фома



Георгиевский собор в Юрьеве – Польском. 1230 – 1234 гг.

Реконструкция



Современный вид



Летопись о строительстве Георгиевского собора в Юрьеве Польском



- Лицевой летописный свод (Т. 5, С. 309): «В лето 6742
Благоверный князь Святослав
Всеволодовичъ сверши церковь во
граде во Юрьеве святаго
великомученика Георгия и
украси паче инех церквей бе бо
изнутри около всея церкви по
каменю резаны святыя чудно
вельми, иже есть и до сего дне
стоит»

Псковское и Новгородское княжества

В церковном зодчестве появляются **звонница** (набат) и **уличанский храм** (строили по заказу и на средства граждан одной улицы)

Основные черты уличанского храма

- небольшие размеры, одноглавые
- на подклете (цоколь с лестничным маршем со стороны центрального входа)
- резной, плоскостного характера фасадный декор, частью которого являлись щелевидные оконца
- высокий барабан и шлемовидный купол
- повышенные центральные прясло и апсида

Георгиевский собор Юрьева монастыря. 1119 г.



Церковь Спаса на Нередице

- Одним из замечательных памятников Древней Руси является новгородская церковь Спаса — на реке — Нередице (1198 г.). Как и многие новгородские храмы церковь Спаса Нередицы отличается строгостью и простотой, как и вся северная новгородская земля. Благодаря этой земной простоте она кажется живой формой самой природы. Она, словно белый гриб, сочный и крепкий, выросла из — под земли и слилась с окружающими ее полями и лесами. Мужественный, суровый характер носят и росписи Спаса Нередицы. В тесном пространстве церкви изображения святых как бы обступают вошедшего и смотрят на него широко раскрытыми глазами. Фигуры их грубоваты, лики святых напоминают лица обыкновенных стариков. Во всем облике чувствуется какая — то могучая сила.



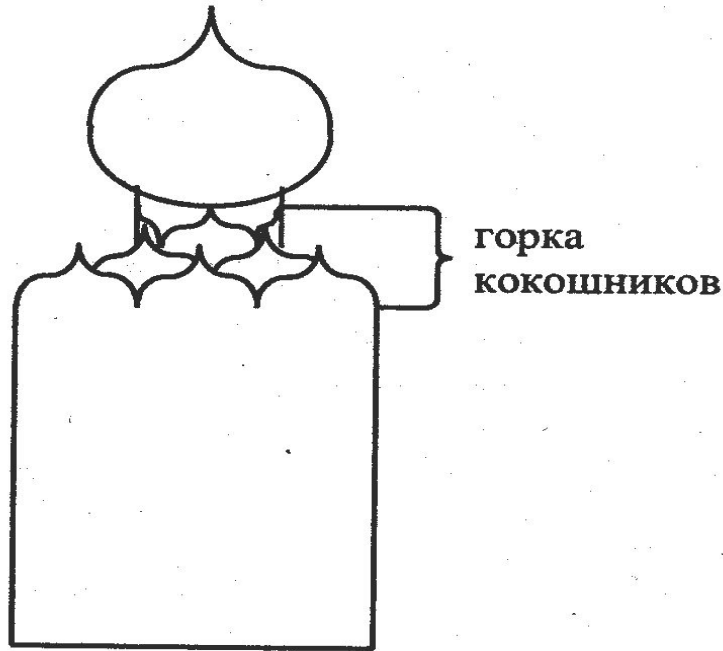
Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

Церковь в Великом Новгороде,
построенная в 1374 году и
знаменитый тем, что в нём одном
сохранились фрески кисти Феофана
Грека.

Роспись сделана в 1378 году.



Смоленское княжество



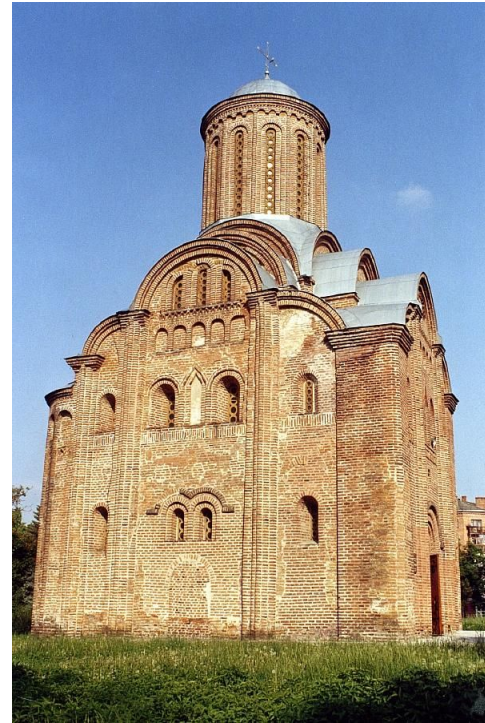
Новый тип —
башнеобразный храм

Основные черты

- изменение формы арки с полуциркульной на стрельчатую
- вертикальная динамика постройки (срастание в единый, устремленный вверх объем)

Смоленский тип храма

- Примерно так выглядели смоленские храмы конца XII — начала XIII веков. Церковь Параскевы Пятницы (Чернигов)



Смоленский тип храма

- Свирская церковь —
центральный памятник
смоленской школы — в
первоначальном виде
создавала «эффект
динамически напряженной
композиции,
торжествующего взлёта»



Скульптура

- Круглая скульптура на Руси не получила развития, т.к. напоминала языческих идолов, а это не соответствовало понятиям новой религии
- Русские мастера перенесли свой богатый опыт резчиков по дереву на изделия мелкой пластики, в искусство алтарных преград (рельефы), в резьбу по камню, в литье

Белокаменная резьба

Прясли южной стены Дмитриевского Собора во
Владимире



Церковь Покрова на Нерли. Рельеф
закомары



Белокаменная резьба

**Церковь Покрова на Нерли.
Скульптурная консоль**



**Церковь Покрова на Нерли. Женская
маска (Богоматерь?)**



Резной декор Успенского Собора во Владимире



**Каменная резьба.
Георгиевский собор в
Юрьеве Польском**



Живопись

- **Монументально-декоративная** - мозаика и фреска
 - **Станковая** — иконопись
 - **Миниатюра**
-
- На формирование живописной школы оказали влияние византийские традиции и языческое народное искусство

Основные черты живописи

Канон - (с греч. - правило, закон). Иконописный канон - это выработанные веками правила и приёмы, символы и знаки, принятые в православной иконописной практике.

- фигуры изображаются в фас
- формы плоскостные, статичны, грузны, жесты условны
- фигуры изображаются в ритмическом порядке в канонической закономерности, между ними обязательно интервалы
- лица — с удлинённым овалом и одухотворёнными глазами
- яркие цветовые пятна — синие, пурпурные, красный, золотой фон.

Мозаика

Христос Вседержитель (Пантократор). София киевская



Богоматерь Оранта. София киевская





Фреска

Росписи храма Софии киевской





**Князь Ярослав с моделью
храма в руках.
София киевская**

Дети князя Ярослава. София киевская



**Император Константин и
Елена. София новгородская**



**Богородица Оранта. София
новгородская**



ИКОНОПИСЬ



**Богоматерь Умиление.
Богоматерь
Владимирская. XII
в. 100х70 см.**

Апостолы Пётр и
Павел. Новгород.
Сер. XI в.



Устюжское благовещение.
Новгород. Вт.пол. XII в.
230x140 см



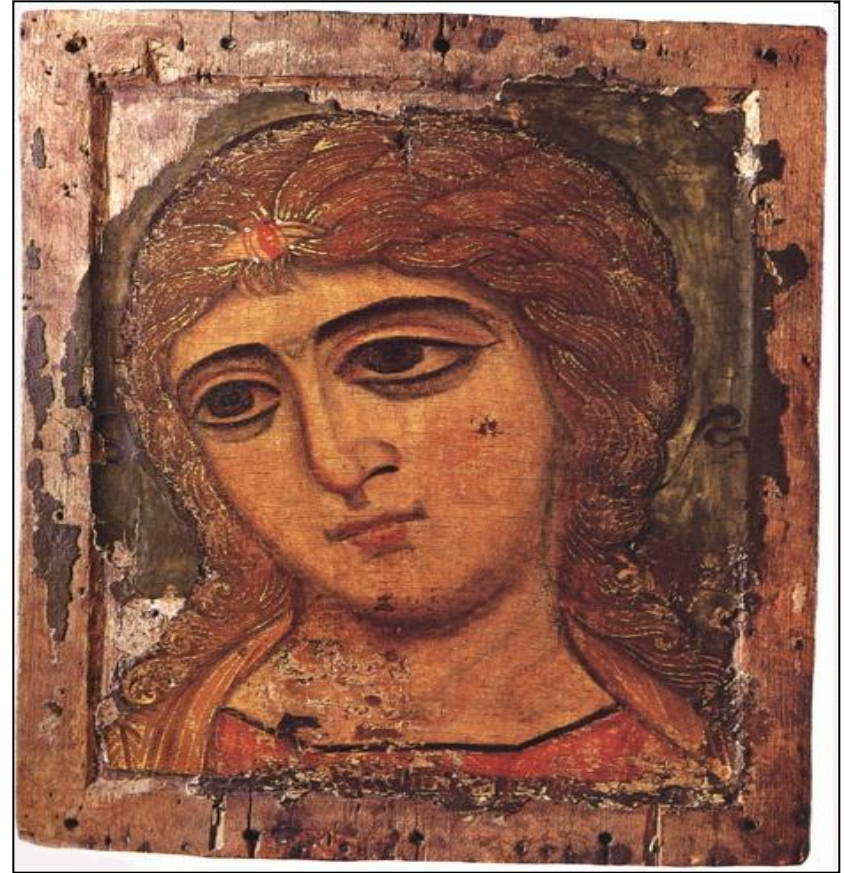


**Спас Нерукотворный.
Новгород. 1191 г. 77х71
см.**

**Святой Георгий. Нач.
XII в. 174x122 см**



**Ангел златые власы.
Кон. XII в.**



Богоматерь Оранта Великая
Панагия. 1218 –1224 гг.
194x120 см



Архангел Михаил.
Новгород. Кон. XIII в



**Св. Иоанн Лествичник,
Георгий и Власий.
Вт. пол. XIII в.**



**Никола Липный. Алекса
Петров. Новгород. 1294 г.**

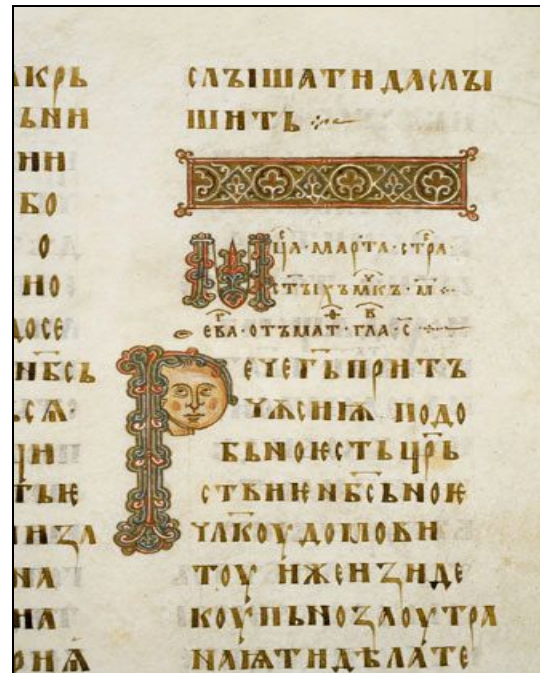
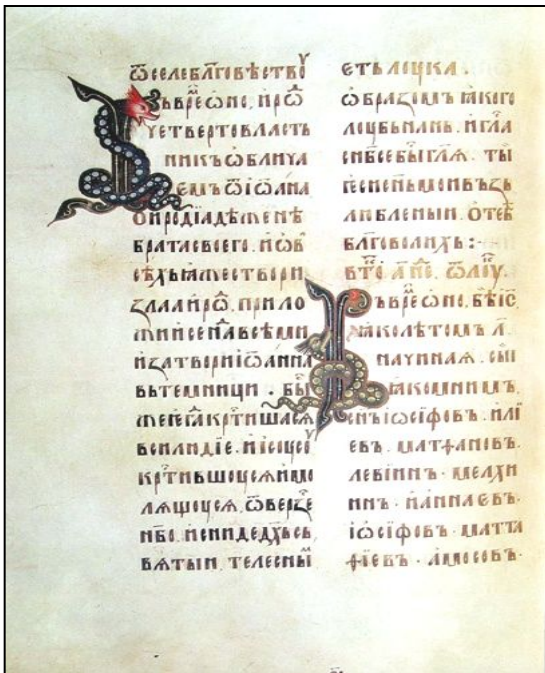


МИНИАТЮРА

Остромирово Евангелие. 1056 – 1057 гг.



Остромирово Евангелие. 1056 – 1057 гг.



Дары греков Святославу. Сборник Святослава. 1073 г.



Миниатюры из сборника Святослава. 1073 г.



Термины, которые надо знать:

1) Плинфа, 2) цемянка, 3) детинец, 4) посад, 5) купол, 6) барабан, 7) прясло, 8) апсида, 9) закомара, 10) гульбище, 11) пилястры, 12) лопатки, 13) аркатурный фриз (аркатурно – колончатый пояс), 14) перспективный портал, 15) канон, 16) мозаика, 17) фреска, 18) книжная миниатюра.

Вопросы для повторения

- 1. На какие периоды принято разделять историю Древней Руси?
- 2. На основе каких традиций складывалось древнерусское искусство?
- 3. Расскажите об архитектуре Древнего Киева. Приведите примеры.
- 4. В чем отличительные черты Архитектуры Древнего Новгорода? Назовите основные памятники новгородского зодчества.
- 5. В чем особенность храмов, построенных в смоленском княжестве?
- 6. Расскажите об архитектуре Владимиро – Суздальского княжества. Приведите примеры.
- 7. Расскажите об особенностях русской белокаменной резьбы. Назовите храмы, в убранстве которых мы до сих пор можем видеть белокаменную резьбу.
- 8. Какие виды живописи развивались в Древней Руси? Охарактеризуйте каждый, приведите примеры.
- 9. Назовите основные черты живописной традиции Древней Руси.