

**Александр Погорелов**

**Стиль команды и подходы к  
его оценке в судействе  
заочных соревнований**

Слайды к докладу, представленному на  
семинаре судей в г. Санкт-Петербурге 27-28  
ноября 2010 г.



Почему важен стиль?



# Почему важен стиль?

- Новые стили восхождений - это новые этапы в развитии альпинизма

В покорении высочайших вершин на смену гималайскому стилю пришел альпийский стиль как проявление новых возможностей альпинистов



# Почему важен стиль?

- Стиль это проявление индивидуальности, что позволяет каждому максимально выразить себя и достичь успеха

«Тем, кто действительно увлечен свободным лазанием, нужно... знать как можно больше о своем виде спорта, о его стилях и достижениях. Это знание не только поможет реально ориентироваться в маршрутах, но и полнее реализовать свои возможности в направлении, к которому более склонен спортсмен».

А.Кленов, о свободном (трэдовом) лазании



# Почему важен стиль?

Стиль является критерием, отражающим определенные ценности в альпинистской деятельности.

В разной степени стиль как критерий и ориентир альпинистской деятельности отражен:

- в группе GNM как организации, объединяющей ведущих альпинистов мира;
- в тирольской декларации.



# Требования к стилю в тирольской декларации

- «Качество и стиль решения проблемы, важнее, чем собственно решение. Мы стараемся не оставлять за собой следов нашего пребывания.
- Первопрохождение маршрута или первовосхождение на вершину – это творческий акт. Их следует совершать в стиле, который, как минимум, так же хорош, как того требуют традиции региона».

Тирольская декларация  
о хорошем стиле в горных видах спорта



# Почему важен стиль?

Стиль используется как критерий оценки восхождений.

В разной степени стилевые характеристики как критерий оценки восхождений отражены:

- во всех методиках судейства отечественных чемпионатов;
- в конкурсе «Золотой ледоруб».



# Стилевые характеристики в критериях конкурса «Золотой ледоруб»

- «Элегантность стиля.
- Дух исследования: новизна маршрута и/или вершины, творчество, инновации.
- Вовлеченность и автономность.
- Высокий технический уровень.
- Логичность маршрута с учетом очевидной безопасности».



# Стиль команды



# Определение стиля команды

- Стиль команды есть устойчивая форма активности, проявляющаяся в процессе достижения поставленных ею целей.

Эта форма выражена в характере принимаемых решений, в характере взаимодействий и характере действий членов команды.



# Основа стиля команды

Стиль базируется на возможностях команды:

- Видении лидером перспективы развития команды и альпинизма в целом.
- Понимании лидером и командой своей миссии.
- Способности команды ставить общие цели; принимать решения, адекватно оценивая свои возможности; эффективно взаимодействовать.
- Индивидуальных особенностях и уровне альпинистской подготовки каждого члена команды .



# Видение лидером перспективы развития команды и альпинизма как основа ее стиля

«Кустовский изначально считал, что высотные  
стенные маршруты должны проходиться  
«сходу»...

Ясно, что этот стиль (альпийский) требовал  
высоких физических данных от его  
исполнителей и новой тактики».

В.Черевко: «Памяти Анатолия Кустовского»



# Индивидуальные особенности и уровень альпинистской подготовки как основа стиля команды

«Они (Мышляев и Космачев) считали, что никакого преодоления в горах не должно быть, что отличная спортивная форма это естественное состояние альпиниста».

О.Кондраков о Л.Мышляеве в статье:  
«Несколько коротких встреч»



# В чем проявляется стиль команды?

- В выборе объекта и маршрута восхождения.
- В характере взаимодействия членов команды.
- В характере действий членов команды.



# Варианты проявление стиля в выборе объекта и маршрута

- Новые неизведанные районы, непокоренные вершины, новые маршруты.
- Маршрут позволяет проявить высокий уровень возможности команды.
- Маршрут позволяет проявить индивидуальные особенности членов команды (высота, скальные, ледовые, микстовые маршруты).
- Проблемный маршрут, связанный с технической и тактической сложностью .
- Проблемный маршрут, связанный с опасностью.



# Проявление стиля в выборе объекта

В самом выборе объекта проявляется стиль команды:

«Я думаю ты пройдешь эту стену, если сможешь на ней жить, по другому это вряд ли кому удастся».

Рекомендации В. Онищенко А.Непомнящему в момент выбора маршрута по центру Юго-Западной стены Коммунизма



# Проявление стиля в выборе маршрута

Стиль команды проявляется уже на этапе выбора маршрута :

«...пока этот маршрут не пройден, он будет представлять огромный интерес, и остается потенциальная опасность, что кто-то, не очень трезво все взвесив и рассчитав, полезет в эту самую бутылку».

В.Шамало, о выборе маршрута на Шхару



# Проявление стиля в выборе маршрута

«Наш выбор... стал реализацией некоей идеи-порыва, в основе которой лежит сам факт обвала Западной стены Дрю, а значит появившейся возможности открыть на ней новый маршрут... Это все равно, что для художника использовать новую технику письма... Кто-то должен был сорвать ее в мире тонких устремлений и принести в мир плотных форм».

Ю.Кошеленко, о выборе маршрута на Пти-Дрю



# Проявление стиля в характере взаимодействия членов команды

Наблюдаемые показатели, определяющие характер взаимодействия альпинистов:

- Команда большого состава, с одним - двумя лидерами и распределенными ролями.
- Команда равных, с взаимозаменяемыми ролями (большой количественный состав).
- Команда равных, с взаимозаменяемыми ролями (двойка).
- Двойка с распределенными ролями (1 лидер).



# Проявление стиля в характере действий членов команды

- Свободное лазание.
- Обработка маршрута.
- Использование ИТО.
- Акцент на использование определенных технических средств (кислород, шлямбура, скайхуки, айс-фифи, коперхэды, камалоты и т. п.).
- Действия, связанные с «жизнью и выживанием на маршруте»; борьба с непогодой, избегание камнеопасности и т.п.



# Стиль команды как критерий судейства заочных чемпионатов



# Что мы хотим от соревнований?

- Соревнования должны способствовать развитию альпинизма ( в соответствии с современными представлениями)
- Представлять возможность спортсменам реализовать свой потенциал и достигать совершенства в современных стилях восхождений
- Выявлять лучшие команды



# Что мы хотим от соревнований?

«Соревнования должны стимулировать людей повышать свой уровень и показывать лучшее лазание. На деле же этого не происходит. Есть о чем подумать».

Олег Хвостенко  
о скальном классе в Иркутске



# Что нового вносит оценка стиля команды в судейство заочных чемпионатов?

Смещается фокус оценки восхождений, с технических характеристик маршрута на мотив выбор маршрута, характер взаимодействия в команде и характер действий альпинистов.



# Общие принципы оценки стиля команды

Более высоко должны оцениваться стили:

- соответствующие целям соревнований;
- базирующиеся на возможностях спортсменов, а не на технических средствах.



Спасибо за внимание

