



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Нижнегородский Тубернский колледж

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование детских шумовых инструментов
в повседневной жизни детского сада**

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Специальность 52.02.02 Преподавание в начальных классах

Выполнила: Король Александра
Викторовна
группа 430 курс 4
Руководитель: Торопова Е. А.
Рецензент: Матюшонок И.А.
канд.искусств.

Нижний Новгород
2021 г.



Актуальность.

Содержание музыкальной деятельности определено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В него входит «восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения». Целевые ориентиры музыкального развития предполагают, что ребёнок 5-6 лет проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование).



ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ, ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

- **Объект** исследования: дети дошкольного возраста в ДОУ.
- **Предмет** исследования: процесс инструментального музицирования на шумовых инструментах детей в ДО.
- **Гипотезой** исследования выступает предположение о том, что использование детских шумовых инструментов в повседневной жизни детского сада будет являться фактором творческого развития дошкольников



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель: разработать эффективную систему методических рекомендаций, теоретически обосновать и экспериментально проверить, использование детских шумовых инструментов в повседневной жизни детского сада.

Задачи:

1. Раскрыть сущность и задачи использования шумовых инструментов в повседневной жизни детей
2. Разработать эффективные методические рекомендации по использованию шумовых для дошкольников
3. Подтвердить опытно-экспериментальным путем эффективность разработанных методических рекомендаций инструментального музицирования как фактора творческого развития дошкольников



МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

- анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы;
- анализ существующего педагогического опыта;
- опытно-экспериментальная работа;
- включенное наблюдение;
- беседы.



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ БАЗА

Эксперимент проводился с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек (из них 10 составили контрольную группу и 10-экспериментальную) на базе МДОУ

Детское Образовательное Учреждение «Детский сад №135»

- Старшая группа № 9 в количестве 20 человек
-



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Психолого-педагогические аспекты музыкального развития ребенка с использованием детских музыкальных инструментов

Методологической и теоретической основой исследования являются подходы к проблеме инструментального музицирования как фактора творческого развития дошкольников, разработанные известными психологами и педагогами Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым, В. И. Петрушиным, А.А.Мелик- Пошаевым.

Теория и методика музыкального обучения и воспитания В.А. Ветлугиной, Н. Метловым, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Ж. Далькроз, К. Орф, современные методологические пособия и практические разработки Т. Э. Тютюнниковой, Н.Б. Крашенинниковой и Н.В. Красильниковой.



СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

- В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.
- Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, более осознанно различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).
- Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.



КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Цель констатирующего эксперимента - определить уровень творческого развития дошкольников.

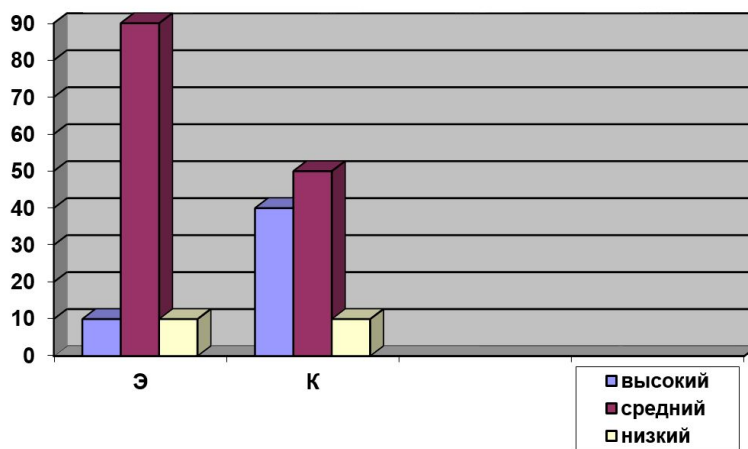
Констатирующий эксперимент проводился с помощью следующих методик:

1. анкетирование;
2. диагностическая методика творческого развития в музыкальной деятельности, в основу которой положены работы К. В. Тарасовой и А. И. Бурениной.



КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Исходя из данных констатирующего эксперимента мы построили гистограмму



Проведение констатирующего эксперимента позволило:

- 1) Оценить использование инструментального музицирования в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста
- 2) Разработать методические рекомендации.



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Игра на детских инструментах является универсальным средством развития творчества детей, их воображение и фантазии. Во-первых, ее можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с ясельной группы. Во-вторых, применять детские музыкальные инструменты можно в различных видах деятельности ребенка – музыкальные занятия, театрализованная деятельность, ознакомление с окружающим миром, конструирование, ИЗО, физкультурные занятия и т. д. Детский музыкальный инструмент обладает чудесной притягательной силой.



ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

- В проведении работы нами использовалась методика Е. и С. Железновых «Сказочки-шумелки».
- **1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах** в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
- **2.Звукоподражание на различных шумовых** и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
- **3.Совместное музицирование** и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
- **4.Развивается слуховая память**, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
- **5.Развивается слух детей**, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
- **6.Формируются навыки сотрудничества и сотворчества.** Развивается выдержка.



КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Итоговая диагностика развития творческих способностей детей обеих групп показала следующие результаты, представленные в таблице. Результаты доказывают эффективность проведенных музыкальных занятий и подтверждают основные положения гипотезы.

	До проведения занятий			После проведения занятий		
	Н	Ср	В	Н	Ср	В
Э(10)		90	10		40	60
К(10)		90	10		60	40

-
-



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы предположили, что игра на шумовых инструментах, может являться фактором, способствующим творческому развитию дошкольников.

Нами были разработаны методические рекомендации и проведено эмпирическое исследование для проверки выдвинутой гипотезы. Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, поэтому мы можем с уверенностью сказать, что игра на шумовых инструментах является фактором творческого развития дошкольников, обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия.

Использование ДМИ способствует творческому развитию дошкольников, оказывает влияние на развитие личностных качеств детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкальной деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.