

# Бондарство





Бондарь — ремесленник, выделяющий бочки, иногда мастер по изготовлению корабельных мачт. Ремесло называют Бондарство. Ранее оно имело повсеместное распространение, однако в XX веке почти повсеместно сошло на нет. Однако и в XXI веке профессия бондаря по-прежнему необходима, так как настоящие деревянные бочки требуются при производстве вина и коньяка. Бондарь посредством топора и других столярных инструментов прилаживает клёпки бочки одна к другой, выстругивает их, делает фальцы (зауторы) зауторником, в них вгоняет днище и всё связывает деревянными или железными обручами.



Некоторые ученые полагают, что бондарная посуда была известна еще в Древней Греции. Греческие мастера изготовляли в основном большие бочки, в которых перевозили и хранили растительное масло, вино и воду. Однако более или менее конкретные сведения о бондарной посуде относятся лишь к I—II векам до нашей эры.

# ПРОФЕССИЯ – БОНДАРЬ

Когда-то почти в каждой деревне имелся свой бондарь. Профессия эта считалась одной из самых уважаемых и почетных. Да это и понятно. Представьте себе человека мастеровитого, гордого своим искусством "понимать" дерево, насквозь просмоленного ароматом свежей стружки. Источник вдохновения, который заставляет его тратить многие годы жизни ради того, чтобы оживить кусок дерева, даровать людям радость, — сама природа. Сегодня профессия бондаря — одна из самых редких.





**МАСТЕРСКАЯ  
БОУДРА**



**Рубанок или кривой горбач** используется бондарями для строгания внутренней поверхности бондарной посуды вдоль края, где предполагается врезать доньшко.



**Шпунтубель** применялся для вырезания пазов по краям клёпок с внутренней стороны бондарной посуды, чтобы вставить дно.



**Бондарная скоба** или **скобель**, представляет собой скобу с прямым или дугообразным лезвием. На изогнутые концы насажены две деревянные ручки. В бондарном ремесле этот инструмент использовали для продольного строгания клёпок.



С помощью **натяга** надевают на остов бондарной посуды металлические или деревянные обручи. Он состоит из деревянного бруска с рукояткой на одном конце и металлическим концом – на другой. При надевании на бочку или кадку обруч закрепляют крюком, а торец деревянного бруска упирают в край посуды.



**Циркуль** использовался для начертания окружностей или для измерения расстояний между **клёпками** кадки.



**Деревянные обручи**. Основа любой бондарной посуды — клепки и обручи. Достаточно извлечь одну, хотя бы самую узкую клепку, как кадка или бочка тут же превратится в грудку отдельных дощечек. Подчеркивая значение обручей, бондарную посуду в старину нередко называли обручной, а бондаря — обручником. Широкое распространение имели два вида обручей — железные и деревянные.



ОСИН  
А



ЕЛ  
Ь



ДУ  
Б



КЕД  
Р



ЛИП  
А



СОСН  
А

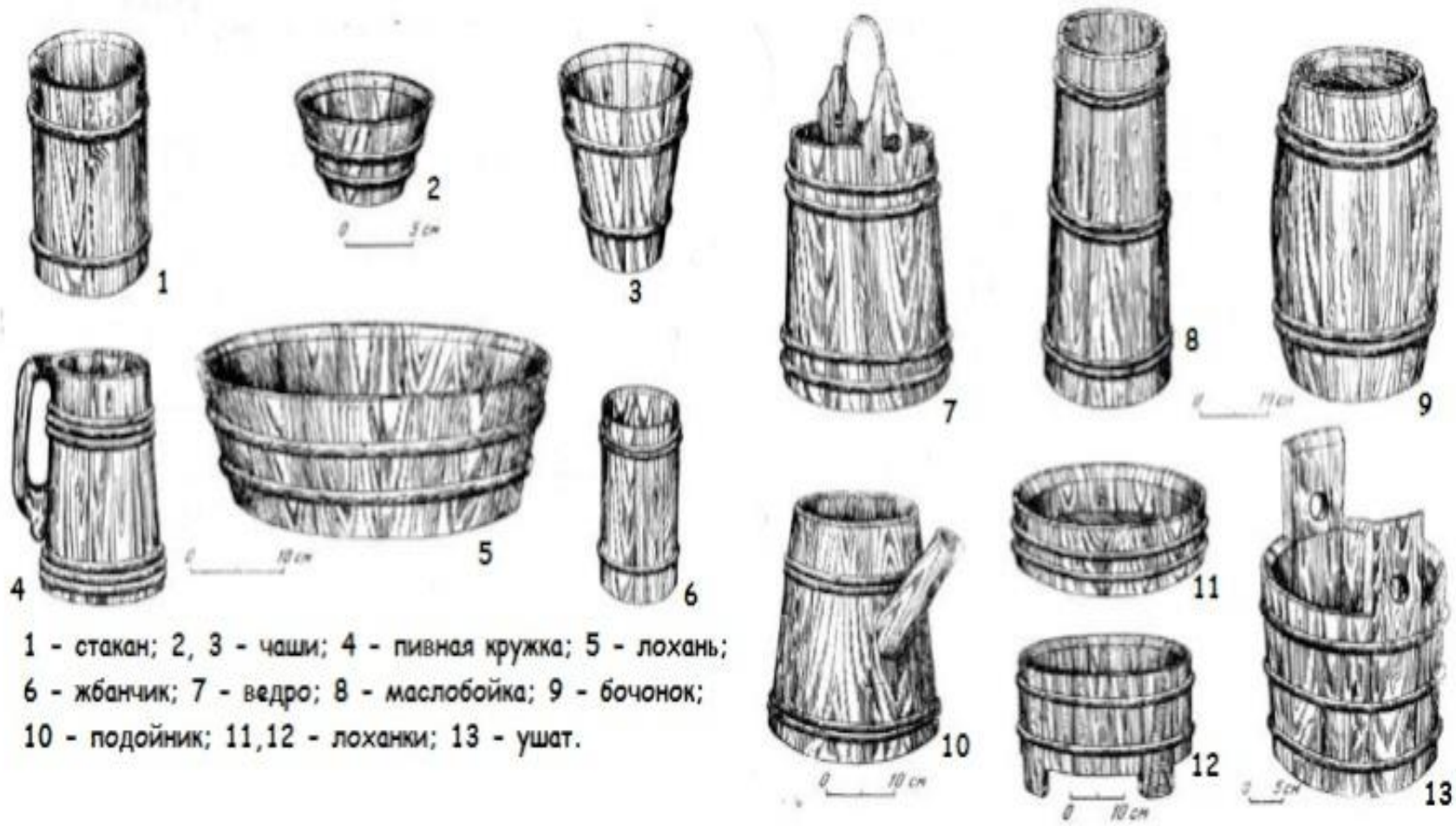
Основные породы деревьев, используемых в бондарном деле. Клёпки для посуды бондари изготавливают в основном из дуба, ели, кедра, липы и сосны. Это довольно знающие люди, так как при производстве бочек и другой продукции каждый бондарь должен знать, как надо замачивать, пропаривать, обжигать и сушить различные породы древесины, в том числе и очень дорогостоящей.



Первоначально человек использовал для изготовления деревянной посуды дуплистые стволы — уготованные самой природой полые объемы. Если готовое дупло приобрести не удавалось, то приходилось его долбить из толстой колоды самому.







Древние мастера в совершенстве владели искусством изготовления бочек, кадок, ведер, подойников, ушатов, лоханей, шаяк, жбанов, кружек и стаканов. Многие из этих видов бондарной посуды дошли до наших дней без каких-либо существенных изменений. Конструкция и форма деревянной посуды, найденная в глубокой древности, благодаря своей простоте, рациональности и практичности, оказалась удивительно живуча.



**Бондарные изделия сегодня выглядят совсем по-другому, и зачастую изготавливаются**



Бондарное ремесло – одно из древнейших на Руси. Почти в каждой деревне был свой мастер, который обеспечивал сельчан разнообразной бондарной посудой.

Бондари снабжали своей продукцией не только россиян, но часть ее вывозилась и за рубеж. В старину в разных странах, в том числе и в России, секреты бондарного ремесла передавались чаще всего от отца к сыну.

В наше время найти настоящего бондаря очень сложно, но при определенных усилиях это все же возможно.



Не перевелись еще бондари в Удмуртии. Михаил Перевозчиков - единственный мастер не только в деревне Чужегово (это Шарканский район), но и во всей округе. Его кадки и бочки хозяйки используют для засолки капусты и хранения меда по всему району. А ведь бондарю уже восьмой десяток.



Одним из самых умелых мастеров-бондарей в Ляльшуре был Петров Анатолий Степанович. Он обеспечивал деревянной посудой и орудиями труда не только жителей нашей деревни, но и из других, соседних деревень. Жаль, что в 2005 году он ушел из жизни, но изготовленные его руками поделки до сих пор используются в быту. А красивые узоры на наличниках радуют глаза прохожих, заставляя каждый раз вспоминать его «золотые» руки.