



# ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА. ЭДИПОВ КОМПЛЕКС

Урок №2.

1. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ  
ЛЮБОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

Любое произведение  
начинается с идеи!

# ИДЕЯ - ЭТО

Ключевая мысль или мораль, которая прослеживается в сюжете. Т.е. сюжет всегда работает на доказательство идеи. Концовка всегда подтверждает идею.

Идея, это ответ на вопрос: какую мысль я хочу донести до читателя, какой нравственный урок я хочу ему преподнести?

«... приводит к ...».

*Борьба за свою любовь, понимание собственных чувств, приведет к воссоединению с любимым человеком. – **идея большинства любовных романов.***

## 2.ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ

О чем вы хотите написать?

*Я хочу написать о....*

Какие проблемы/вопросы/пороки/события  
я хотел/а бы затронуть?

*Я хочу затронуть...*

# РАЗНОВИДНОСТИ ИДЕЙ

1. Цепная реакция
2. Противостояние
3. Ситуативная
4. Сосуд историй
5. Двойная сплошная

# СУТЬ ЛЮБОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

- ❑ Перед героем ставится задача/препятствие – он решает проблему/преодолеывает препятствие – растет, развивается и побеждает.
- ❑ Герой может допускать ошибки, проигрывать, но в конце (в зависимости от замысла), он приходит к подтверждению идеи. Т.е. либо побеждает, либо проигрывает (погибает).

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

1. Сюжет работает на доказательство идеи. То, что не относится к идее – лишнее.

2. Автор должен знать о чем он говорит. Неуверенный автор дает слишком поверхностное и сухое описание.

3. О чем роман, читателю нужно дать понять в самом начале. Аллегорически, прямо, косвенно. Нужно делать ставку на любопытство, а затем плавно подогреть его интерес и волнение за персонажа.

Пример: *«держат читателя в напряжении»* – означает, иногда ставить героя в очень опасную ситуацию. Главное не злоупотреблять.

4. Манера и форма повествования должны быть выдержаны от начала и до конца.

5. «Родимое пятно» - слишком много надуманных совпадений недопустимы.

6. «Сила обстоятельств» – выбираться из неприятностей герой должен самостоятельно, а не при помощи счастливого случая или везения.

7. «Ретроспектива эпизода» – вместо описания опасной, неприятной, щекотливой, интимной, откровенной, жестокой ситуации, автор ограничивается парой сухих предложений, а герой вовсе переживает ее где-то.

Например:

*«Билли увидел, как Джек схватился за нож. Нужно было бежать, но куда? Да и хватит ли у него сил?»*

*На следующий день Билли пришел в себя уже в больнице».*



## 8. «Объективный корелят» – когда причины эмоций рассказаны, а не показаны в ситуациях.

Если герою грустно, он в плохом настроении, не нужно писать почему, а нужно показать обстоятельства, при которых это произошло.

Объективный корелят	Тоже самое, но в ситуации.
<p>Аня была очень злая, потому что Иван уехал, родители поругали, да и школьные проблемы никуда не делись.</p>	<p>Она помахала рукой вслед отъезжающему автобусу. Ее лучший друг сегодня уехал в пионерский лагерь, а Ане пришлось остаться из-за долгов по алгебре. Чертова математичка специально ее заваливает! Все планы на лето разрушены из-за противной старой козы.</p> <p>Придя домой, Аня застала на кухне мать с отцом, мирно пьющих чай.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Провела, Ванюшу. – спросил папа, глядя на нее строгим взглядом.</li><li>- Да, - кивнула Аня и поежилась, прекрасно понимая к чему этот взгляд.</li><li>- Тебе сколько раз говорили, уроками надо заниматься, а не ворон хватать! Вот Иван молодец, почему не берешь с него пример?</li><li>- И за что нам такая тупая дочь досталась, - вторила мать.</li></ul> <p>Аня убежала в свою комнату, не в силах более выслушивать морали. Ее во всю грызла ярость, болезненно выжигая внутренности. Хотелось рыдать и одновременно крушить все вокруг!</p>

9. Синдром «Писательская жертва» - стремление к идеалу, установление необъективных рамок, жалобы, бездействие, постоянные поиски музыки и отговорки, отправление черновиков в мусорку.

Как избежать подобного синдрома:

1. Уделить себе ежедневно время для творчества. Определенные 1-2 часа в день. В это время не обязательно писать, можно рисовать, можно описывать обстановку, костюмы и внешность героев, можно набрасывать сцены. Главное – приучить себя к «часу творчества».

2. Прекратить сравнивать свою творчество с творчеством других. Отказаться от подражания.

3. Рисковать, делиться своим творчеством, быть готовым выслушать и хорошее, и плохое.

4. Переделывать сцены, а не выбрасывать их. (Ставить перед героем другие задачи и отыграть другие реакции).

5. Получать удовольствие от «мотивации пути».

# МИНИ-ПЛАН «НАЧАЛЬНЫЙ»

1. Про что я хочу написать?
2. Главная идея: ее формулировка и вид.
3. Остальные идеи (если будут)
4. Чему будет уделено внимание (каким аспектам, ситуациям, проблемам, вопросам)
5. Как моя история может повлиять на читателя?

# СЮЖЕТ

ОСНОВА ПОВЕСТВОВАНИЯ

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ РОМАНА (ПОВЕСТВОВАНИЯ)

**Сюжет должен быть изложен в синопсисе, именно с ним знакомится издатель:**

- Тема
- Качество текста
- Занимательность
- Умение автора развивать сюжет
- Умение строить интригу
- Умение создавать интересных персонажей

# СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ

Проходящий через произведение повествовательный ряд. События, связанные с героями или соотнесенные с другими событиями/обстоятельствами.

# СЮЖЕТНЫЙ ПЛАН

Изображение определенных сторон действительности.

**Основной план** – жанровая история.

**Рабочий план** – связан с деятельностью героев (их работой, службой, делами)

**Служебный план** – связан с прошлым героев

**Рефлексивный план** – связан с повседневной жизнью героев

**Философский план** – размышления, суждения героев о чем-либо

**Фон** – время и место, где происходит история.

# ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

Меры повествования. Количество мест и количество времени, которые затрагивает история.

# КОНФЛИКТЫ

ПРОТИВОСТОЯНИЯ.

**Основной** – между положительным и отрицательным героями.

Второстепенные - проблемы, возникающие по мере повествования.



# МАСШТАБНОСТЬ

Значимость в истории

Сила духа героев

Влияние на окружающих

# РОМАН

От 10 до 30 а.л. (200-600 страниц)

**1 а.л.** = 40 000 знаков (с учетом пробелов)

**1 а.л.** ≈ 20 страниц А4

Гл. героев: 1-4

Кол-во персонажей: от 10 и более

Кол-во планов: 5 и более

Конфликты: 5 и более

Кол-во мест: от 5

Время: месяц и более

Масштабность: от личных до глобальных.

# ЭПИЗОД (СЦЕНА)

ЛОГИЧЕСКИ ЗАВЕРШЕННЫЙ ФРАГМЕНТ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА,  
СОДЕРЖАЩИЙ ОПИСАНИЕ НЕКОЕГО  
СОБЫТИЯ ИЛИ СОБЫТИЙ, ЗА КОТОРЫМ  
СЛЕДУЕТ ДРУГОЙ ФРАГМЕНТ, СВЯЗАННЫЙ  
ИЛИ НЕ СВЯЗАННЫЙ С ПРЕДЫДУЩИМ.

# ВИДЫ ЭПИЗОДОВ

ОПИСАНИЕ	ОПИСАНИЕ СЦЕН	ВСТАВКА
БИТВ, ПОЕДИНКОВ	БЫТОВЫХ СЦЕН	НОВЕЛЛ
ПОГОНИ	ДИНАМИЧНЫХ СЦЕН	СТИХОВ
КАТАСТРОФ	ЛЮБОВНЫХ СЦЕН	МУЗЫКИ
БЕДСТВИЙ		
НАСИЛИЯ		
ПЕРЕЖИВАНИЙ ГЕРОЕВ		
ССОР, ОСКОРБЛЕНИЙ		
ДИАЛОГОВ И МОНОЛОГОВ		
СЦЕН С СИЛЬНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКОЙ		

# ГЛАВА

ОПИСАНИЕ ГРУППЫ СОБЫТИЙ ИЛИ ОДНОГО СОБЫТИЯ, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ЭПИЗОДОВ.

ВСЯ СОВОКУПНОСТЬ СОБЫТИЙ ЛОКАЛИЗОВАНА ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ.

У ГЛАВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ: НАЧАЛО, КУЛЬМИНАЦИЯ И КОНЕЦ(ФИНАЛ)

# ФИНАЛ ГЛАВЫ

Должен удержать интерес читателя.

Пример:

*Неожиданно завершающаяся фраза*

*Последний абзац, ставящий под сомнение все, что изложено выше*

*Загадочный намек на предстоящие события*

*Резкий обрыв сюжетной линии («на самом интересном месте»)*

# ЧАСТЬ

Крупный фрагмент текста, состоящий из нескольких глав. Здесь содержится описание большой группы событий, произошедших в течении значительного промежутка времени.

# ЭДИПОВ КОМПЛЕКС

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ВСЕГДА СТРЕМИТСЯ:

**А.** ДОБИТЬСЯ КАКОЙ-ТО НРАВСТВЕННОЙ  
ПОБЕДЫ

**Б.** БОРЕТСЯ ЗА СЕРДЦЕ ЛЮБИМОГО  
ЧЕЛОВЕКА



# СУТЬ

СТРЕМЛЕНИЕ МАЛЬЧИКА ЗАВОЕВАТЬ ЛЮБОВЬ  
И ПРИВЯЗАННОСТЬ МАТЕРИ. А С ВОЗРАСТОМ  
МЕСТО МАТЕРИ ЗАНИМАЕТ ДРУГАЯ  
ЖЕНЩИНА.

# КОМПЛЕКС ЭЛЕКТРЫ

Дочь жаждет любви и внимания отца. С возрастом эти стремления переключаются на другого мужчину.

# ЭРОС И ТАНАТОС

СОПЕРНИЧЕСТВО ДЕТЕЙ С ОДНИМ ИЗ РОДИТЕЛЕЙ ЗА ЛЮБОВЬ И ВНИМАНИЕ ВТОРОГО. ПОРАЖДАЕТ В РЕБЕНКЕ ВРАЖДЕБНОСТЬ И АГРЕССИЮ.

ВО ВЗРОСЛОМ ВОЗРАСТЕ ЭТО ПЕРЕРАСТАЕТ В РЕВНОСТЬ, АГРЕССИЮ, НЕНАВИСТЬ, ЖЕСТОКОСТЬ.

# КОНФЛИКТ

ПРЕПЯТСТВИЕМ К ЛЮБВИ СЛУЖАТ  
КОМПЛЕКСЫ ИЗ ДЕТСТВА И  
ПРИБРЕТЕННЫЕ ИЗ-ЗА НИХ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ  
(РЕВНОСТЬ, ВСПЫШКИ АГРЕССИИ,  
НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ,  
ВЫПРАШИВАНИЕ ЛЮБВИ И Т.П.)

# ЭДИПОВО СОПЕРНИЧЕСТВО

1. Соперничество между героем и другим героем за любовь героини (и наоборот).
2. Соперничество за любовь между героем и родителем его второй половины.
3. Соперничество в карьере/спорте.
4. Двойное соперничество ( и за любовь и за победу на профессиональном поприще)

# ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

1. Элемент запретного чувства в сюжете (часто имеет трагический конец).
2. Внутренний конфликт, рожденный табуированностью отношений. Разрешение такого конфликта требует либо прекращения отношений, либо изменения их характера.

# ИЗМЕНА

1. ОБЪЕКТ ВОЖДЕЛЕНИЯ ПЕРСОНАЖА ТАБУИРОВАН ОБЩЕСТВЕННОЙ МОРАЛЬЮ. ПЛЮС: ГЕРОЙ ВТЯНУТ В СОПЕРНИЧЕСТВО С ПАРТНЕРОМ СВОЕГО ОБЪЕКТА ВОЖДЕЛЕНИЯ.
2. КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ СВЯТОСТЬ БРАКА, И ДАЖЕ ЕСЛИ ГЕРОЮ СОЧУВСТВУЮТ, ЕГО ПОСТУПКИ НЕ ОДОБРЯЮТ.
3. ЧТОБЫ ГЕРОЙ ЗАВОЕВАЛ ОБЪЕКТ ВОЖДЕЛЕНИЯ, НУЖНО ЧТОБ СОПЕРНИК БЫЛ НЕДОСТОЙНЫМ.
4. СЛОЖНЕЕ КОНФЛИКТ, КОГДА ОБА СОПЕРНИКА ДОСТОЙНЫ.
5. УЗНАТЬ ОБ ИЗМЕНЕ – ЭТО БОЛЬ/УНИЖЕНИЕ. В ГЕРОЕ БОРЯТСЯ ДВА ЧУВСТВА: ЖЕЛАНИЕ УДЕРЖАТЬ ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ, ЖЕЛАНИЕ НАКАЗАТЬ. ОДНО ИЗ НИХ В ИТОГЕ ВОЗОБЛАДАЕТ.
6. ЗА ЛЮБОЙ ПРОСТУПОК ПРИДЕТСЯ ПЛАТИТЬ.

# БЕСПОМОЩНОСТЬ

1. ЧУВСТВО БЕСПОМОЩНОСТИ И БЕССИЛИЯ ПЕРЕД СИЛЬНЫМ СОПЕРНИКОМ.

2. СДЕЛАТЬ ГЕРОЯ БЕСПОМОЩНЫМ ПЕРЕД ЛИЦОМ ОПАСНОСТИ – ОЧЕНЬ СИЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ.

3. ЗЛОДЕЙ НАПАДАЕТ НА ЖЕРТВУ В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ТА НЕСПОСОБНА ОКАЗАТЬ СОПРОТИВЛЕНИЯ.



# СМЕНА РОЛИ

ЧЕЛОВЕК, ОТ КОТОРОГО ОЖИДАЕШЬ ЗАБОТЫ И ПОДДЕРЖКИ, НАЧИНАЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ УГРОЗУ. А НИЧЕГО НЕПОДОЗРЕВАЮЩИЙ ГЕРОЙ ГОТОВ ЕМУ ДОВЕРИТЬСЯ/ЖДЕТ ОТ НЕГО ПОМОЩИ.

ПОНИМАНИЕ ТОГО, ЧТО ЖЕРТВЕ НА САМОМ ДЕЛЕ НЕОТКУДА ЖДАТЬ ПОМОЩИ – ТОЖЕ СИЛЬНЕЙШИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИЕМ.

# ОБМЕН ТЕЛАМИ

1. ЧУВСТВО СВОБОДЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ, ВОЗМОЖНОСТЬ ОСУЩЕСТВИТЬ СОКРОВЕННЫЕ МЕЧТЫ И ЖЕЛАНИЯ.

В КОНЦЕ ГЕРОИ ДОЛЖНЫ ВНОВЬ ОКАЗАТЬСЯ НА СВОИХ МЕСТАХ И УСВОИТЬ КАКОЙ-ЛИБО НРАВСТВЕННЫЙ УРОК.

ГЕРОИ УЧАТСЯ ПОНИМАТЬ ДРУГИХ, ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРОБЛЕМ И ОБЯЗАННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА, С КОТОРЫМ ЕМУ ПРИШЛОСЬ ПОМЕНЯТЬСЯ МЕСТАМИ. ТАКЖЕ ОНИ УЧАТСЯ КОМАНДНОЙ РАБОТЕ, ЧТОБЫ ВЫПУТАТЬСЯ ИЗ СЛОЖИВШИХСЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

# ДЕСПОТИЧНЫЙ РОДИТЕЛЬ

1. КОНФЛИКТ ПО ВОПРОСУ НЕЗАВИСИМОСТИ. РОДИТЕЛИ И ДЕТИ НЕ НАХОДЯТ ПОНИМАНИЯ В ВАЖНОМ ВОПРОСЕ.
2. ДЕТИ ХОТЯТ ПОЛУЧИТЬ СВОБОДУ И САМИ ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ. А РОДИТЕЛИ СТРЕМЯСЬ ЗАЩИТИТЬ СВОЕ ЧАДО ОТ ВСЕГО, НАЧИНАЮТ БЫТЬ ДЕСПОТИЧНЫМИ, СТРЕМЯСЬ КОНТРОЛИРОВАТЬ АБСОЛЮТНО ВСЕ АСПЕКТЫ ЖИЗНИ РЕБЕНКА.

# ЭРОС И ТАНАТОС

ЧЕЛОВЕК СТРЕМИТСЯ К ЛЮБВИ,  
БЛИЗОСТИ, НО ЕГО ПОРОКИ – АГРЕССИЯ,  
НАСИЛИЕ, СТРЕМЛЕНИЕ К  
РАЗРУШЕНИЮ...ВЕДУТ ЕГО ПО ПЛОХОЙ  
ДОРОЖКЕ, И МОГУТ В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ  
ПРИВЕСТИ К СМЕРТИ.

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Привести примеры из литературы, где присутствуют темы Эдипова комплекса.