

***КЛАССИЦИЗМ В  
МУЗЫКЕ***





Кристофер Рен *Морской госпиталь в Гринвиче*





Иван Старов.  
*Таврический дворец.*

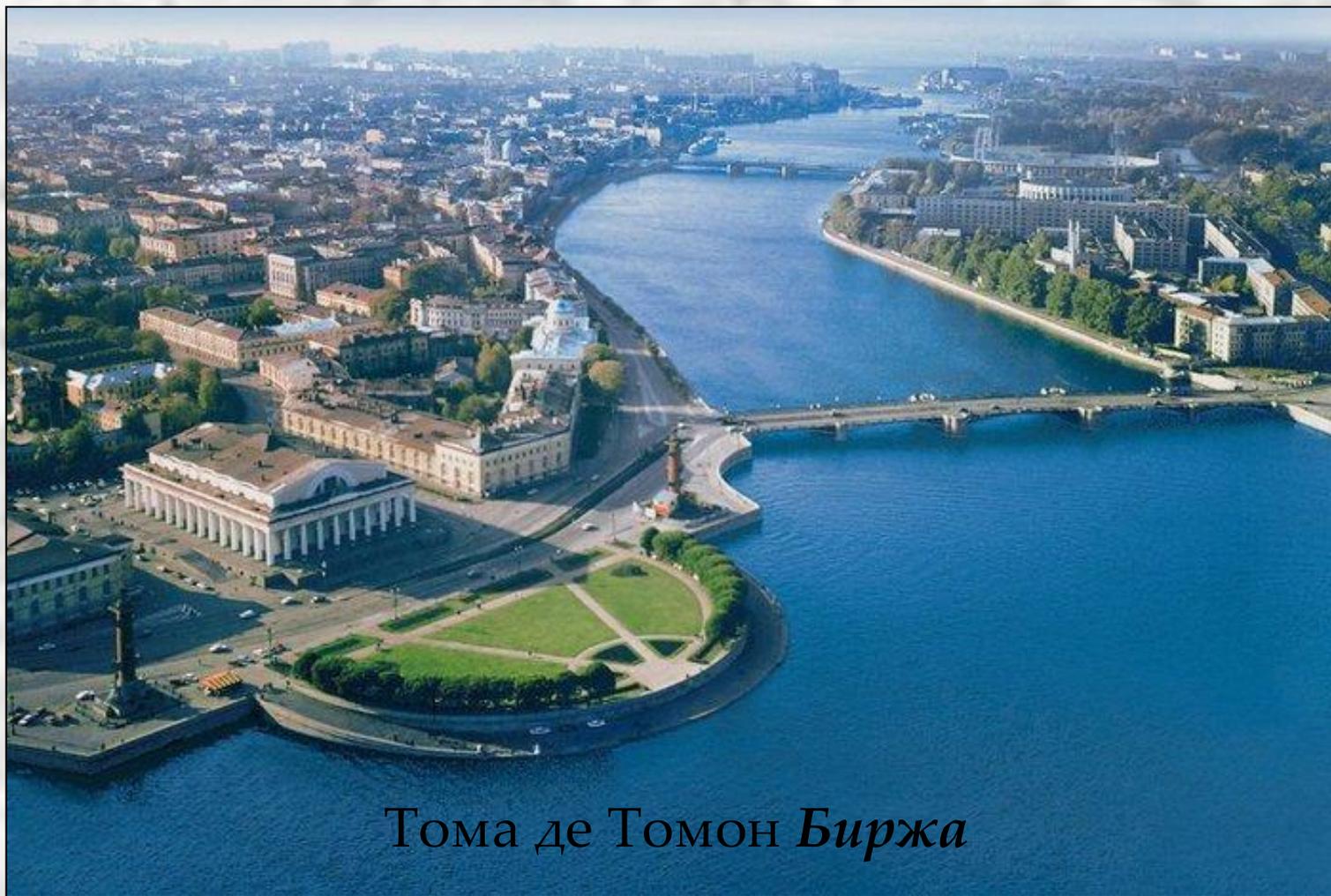
*« Человек, который миновал в своей жизни музыку классическую, всё равно, что прожил без неба, без моря, без солнца. Музыкальное искусство – величайшая сила, одно из самых удивительных созданий человеческого духа»*

*(Родион Щедрин)*

- *Сложился как стиль в 17 веке во Франции.*
- *Классицизм (от лат. – образец) – для него характерны: строгость форм, небольшое количество декора, ясность и чёткость решения, симметрия, сдержанность эмоций.*
- *В архитектуре и в парковых ансамблях главенствует регулярная планировка.*
- *Творцы исходят из представления о мире, как стройном и внутренне гармоничном целом.*
- *Оптимистическое отношение к жизни. Музыка – ясная, жизнерадостная, пронизанная сияющей улыбкой. Если печаль – то светлая, поэтичная.*
- *Искусство классицизма призвано воспевать и укреплять государственную власть, служить патриотическим идеалам. В музыке – героическое начало.*



А.Воронихин *Казанский собор*



Тома де Томон *Биржа*



*Н. Львов Церковь святой великомученицы  
Екатерины в Мурино*

**КАНОВА**  
*Тезей и Минотавр*



*И.МАРТОС Памятник Минину и Пожарскому*

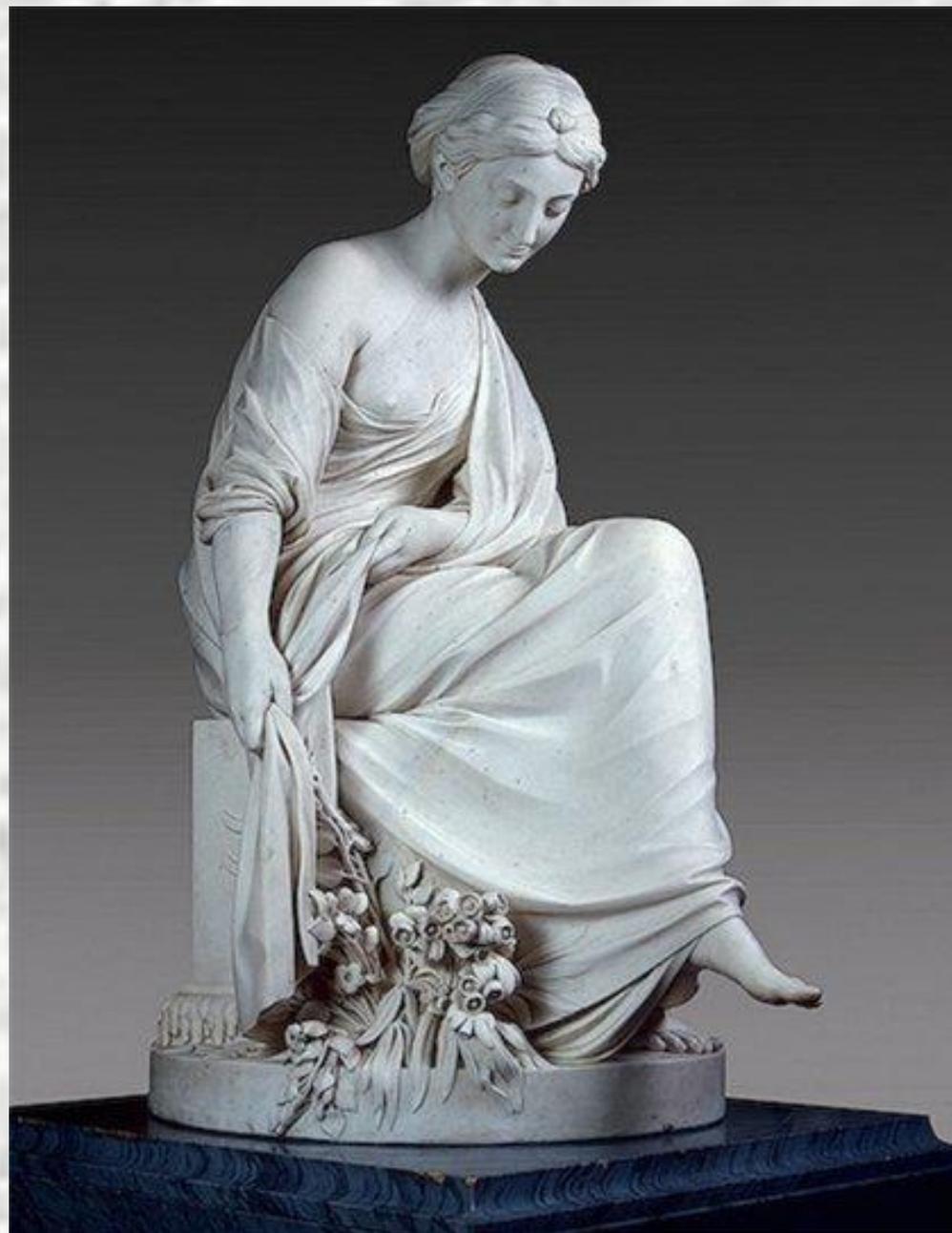


ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ  
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛЬТА 1818

**ФАЛЬКОНЕ**  
*Медный всадник*



ФАЛЬКОНЕ  
*Зима*



Н. ПУССЕН Танкред и Эрминия



*К. ЛОРРЕН Гавань при восходе солнца*



# Классицизм

- Особенности эпохи: культ разума, рационального начала, научного познания, строгой формы.
- Высокая гражданская тематика. Примат общественного над личным.
- Поиск равновесия между разумом и чувством, частями и целым.
- Вена (Австрия) – центр музыкальной культуры Европы. Венская классическая школа – деятельность композиторов Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена
- Получает популярность фортепиано.
- Увертюра в опере получает свое современное значение (связь с основными темами оперы).

# ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛОЙ

принято называть творчество трех музыкантов: Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и Людвиг ван Бетховена.

1. Все три композитора, рано, или поздно, жили в Вене.
2. Они жили в эпоху классицизма (XVIIIв) и создавали произведения, достойные подражания, эталон.
3. На музыке этих авторов уже несколько веков обучаются мастерству все поколения музыкантов.

*В творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена вместо полифонической фактуры большое значение приобрела гомофонно-гармоническая фактура, но при этом в крупные инструментальные произведения зачастую включались полифонические эпизоды, динамизирующие музыкальную ткань.*



**Йозеф Гайдн**



**Вольфганг Амадей  
Моцарт**



**Людвиг ван  
Бетховен**

# Сонатно-циклическая форма

- Музыкальные жанры: соната (для инструмента), симфония (для оркестра), концерт (для инструмента с оркестром).
- Специфика сонатно-циклической формы заключается в том, что каждая часть С.-ц. ф. выполняет особую драматургическую функцию, раскрывая определённую сторону единой концепции. Поэтому при изолированном от целого исполнении её части теряют гораздо больше, чем части цикла др. типа - сюиты. Первая часть С.-ц. ф., как правило, пишется в сонатной форме (в форме сонатного allegro).
- Строятся по определенным законам. Состоят из 3–4–х частей, контрастных по характеру. Содержат обязательные элементы: экспозицию, разработку, репризу;
- Рациональность построения формы.
- Гармония разума и чувств.



## **ИОЗЕФ ГАЙДН 1732 г.(д.Рорау) - 1809 г.(г.Вена)**

*Один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии. Сын каретного мастера.*



*30 лет при дворе князя Эстерхази — Миклоша Иосифа Эстерхази, представителя одной из самых влиятельных и могущественных аристократических семей Венгрии и Австрии. В обязанности капельмейстера входило сочинение музыки, руководство оркестром, камерное музицирование перед патроном и постановка опер.*

- Йозеф ГАЙДН (1732 – 1809), австрийский композитор. В творчестве Гайдна откristаллизовались классические инструментальные жанры (симфония, квартет), формы (сонатная форма), сложился классический состав оркестра. Для музыки Гайдна характерна широта фольклорных связей. Он автор большого количества симфоний (более 100), квартетов, фортепианных сонат, ораторий («Сотворение мира», 1798; «Времена года», 1801), 14 месс, опер.
- С 1761 г. Гайдн начинает службу при дворе князя Эстергази: руководит ансамблем из 15–20 музыкантов и сочиняет музыку по требованию. В первые годы службы Гайдн сочинял преимущественно инструментальную музыку, в том числе симфонии и другие пьесы, предназначенные для княжеской «обеденной музыки» и для концертов. Среди произведений этих лет – симфонии «Утро», «Полдень» и «Вечер и буря» (1761).
- В конце 1760-х – начале 1770-х годов Гайдн отходит от развлекательной, разновидности жанра симфонии. Его лучшие симфонии этого периода отличаются серьезностью и драматизмом.
- Прощальная симфония (№ 45) – 1772 г. *(история создания!!!)*

*В 1781 году во время пребывания в Вене Гайдн познакомился и подружился с Вольфгангом Амадеем Моцартом.*

*Возвращаясь из первой поездки в Лондон в 1792 году и проезжая через Бонн, Гайдн познакомился с молодым Бетховеном и взял его в ученики.*

*Умер в возрасте 77 лет 31 мая 1809 года, вскоре после нападения на Вену французской армии под предводительством Наполеона. Среди его последних слов была попытка успокоить своих слуг, когда в окрестностях дома упало пушечное ядро: «Не бойтесь, дети мои, ибо там, где Гайдн, никакого вреда быть не может». Две недели спустя, 15 июня 1809 года, состоялась панихида, на которой был исполнен Реквием Моцарта.*





**ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ**

**(1756 (Зальцбург) – 1791 (Вена))**

***Первым среди европейских музыкантов стал профессиональным композитором.***



*Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Самый молодой член Болонской академии (с 1770 года) за всю её историю, а также самый молодой кавалер ордена Золотой шпоры (1770).*

*Национальная гордость Австрии, величайшая загадка Творца, символ Гения – Вольфганг Амадей Моцарт.*

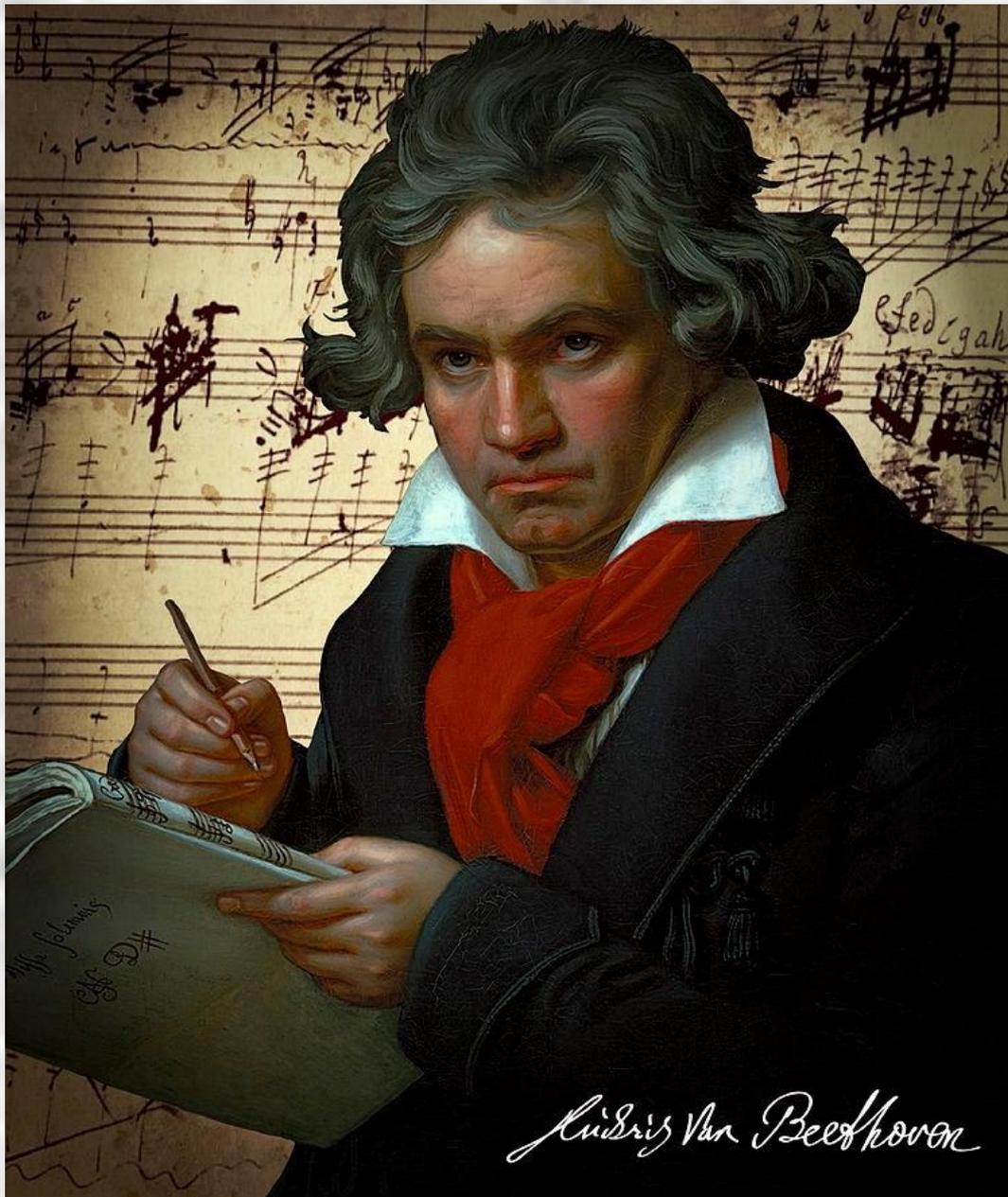
*Его жизнь и смерть оставили больше вопросов, чем ответов. Его история обросла легендами и мифами. О нем написаны сотни книг. Но вряд ли мы когда-нибудь приблизимся к разгадке этого феномена.*

*Моцарт создавал легкие, гармоничные и прекрасные произведения, которые стали классикой для детей и взрослых. Научно доказано, что его сонаты и концерты положительно влияют на умственную деятельность человека, помогают стать собранными и логично мыслить.*

# Моцарт

Крещен как Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил Моцарт (греч.)

- МОЦАРТ Вольфганг Амадей (1756-1791), австрийский композитор. Представитель венской классической школы, музыкант универсального дарования, проявившегося с раннего детства.
- Автор сонат, 41 симфонии, 27 концертов для ф-но с оркестром, десятки месс, оперы, среди которых: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Волшебная флейта» и др., Реквиема.
- Турецкий марш (соната № 11).
- Симфония № 40, 1-я часть.
- Концерт № 23, 2-я часть.
- Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи.



**ЛЮДВИГ ван БЕТХОВЕН**  
**(1770 (Бонн) – 1827 (Вена))**

*Ludwig van Beethoven*

# Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)

- Последний классик – первый романтик.
- Лунная соната (1802 г.) Соната для ф-но № 14 ( в духе фантазии).
- Героическая жизнь – героическая музыка.
- Симфония № 3 (Героическая)(1803 г.)
- Соната для ф-но № 23 (Апассионата) (1806 г.) – тема судьбы
- Симфония № 5 (1808 г.)– тема судьбы.
- Увертюра «Эгмонт» (1810 г.)
- Симфония № 9 (в ней звучит «Ода к радости» на слова Шиллера) (1824 г.)
- Торжественная месса (1824 г.)



*В 12 лет стал учеником Гайдна*

*В творчестве венских классиков окончательно сформировались: состав с/о; жанры оперы, концерта, квартета и симфонии.*



*В 1787 году предпринял поездку в Вену ради встречи с Моцартом.*

