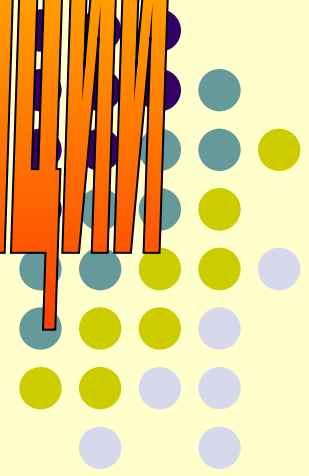
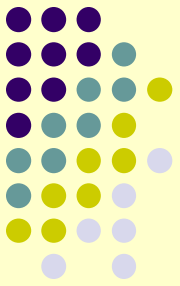


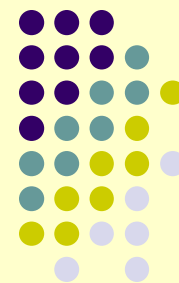
# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ



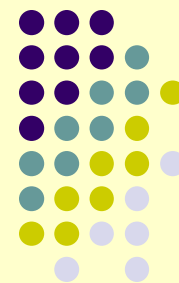
**Прочитайте словосочетания, обращая внимание на правильную постановку ударения.**



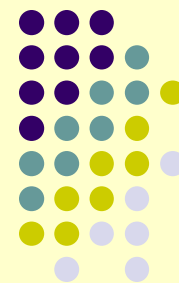
- **Подать ходатайство на гербовой бумаге**
- **Стала ещё красивее**
- **Огромные банты**
- **Сотрудники будут премированы**
- **Заклучим договор**
- **Средства воротятся**
- **Одoleвала зевота**
- **Давнишний каталог**
- **Английская аристократия**
- **Развитее логического мышления**



- Подать ходатайство на гербовой бумаге
- Стала ещё красивее
- Огромные банты
- Сотрудники будут премированы
- Заключим договор
- Средства воротятся
- Одолевала зевота
- Давнишний каталог
- Английская аристократия
- Развитие логического мышления

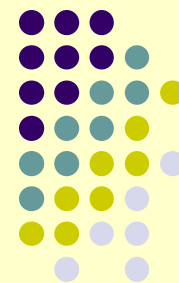


- **Пунктуация** (позднелат. *punctuatio*, от лат. *punctum* — точка), система знаков препинания (позднелат. *punctuatio*, от лат. *punctum* — точка), система знаков препинания в письменности какого-либо языка, правила их употребления; их расстановка в тексте; наряду с графикой (позднелат. *punctuatio*, от лат. *punctum* — точка), система знаков препинания в письменности какого-либо языка, правила их употребления; их расстановка в тексте;



- Известно, что до XV века в книгах не было знаков препинания.
- А сколько знаков препинания в системе русской пунктуации в настоящее время?
- Умеем ли мы пользоваться возможностями, которые предоставляет стройная система знаков препинания?

Употребление знаков препинания обусловлено прежде всего строением предложения, его синтаксической структурой.

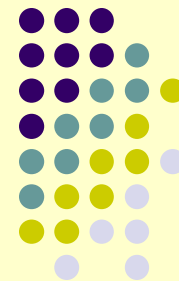


***Основным принципом, на котором строится современная русская пунктуация, является структурный (или синтаксический) принцип***

Со структурой предложения связано употребление:

- точки, фиксирующей конец предложения;
- знаков между частями сложного предложения;
- знаков, выделяющих разнообразные конструкции в составе простого предложения (обособленные члены, однородные члены, обращения, вводные и др. конструкции).

# Например:

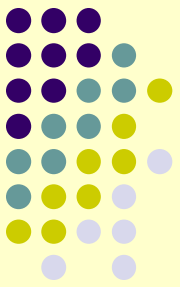


*Известно, **1** (что, **2** (для того чтобы увидеть в лесу нужный гриб, **3** птицу, **4** притаившуюся в ветвях, **5** птичье гнездо, **6** орех на ветке — **7** одним словом, **8** всё), **9** (что редко попадает и так или иначе прячется от глаз), **10** надо держать в воображении то), **11** (что ищешь). **12***

Здесь знаки препинания отражают структуру предложения:

- 1 — запятая отделяет придаточное от главного;
- 2 — запятая на стыке союзов при последовательном подчинении придаточных;
- 2, 10 — запятые выделяют придаточные внутри другого придаточного при последовательном подчинении;
- 3, 6 — запятые разделяют однородные члены, связанные бессоюзно;
- 4, 5 — запятые выделяют причастный оборот после определяемого слова;
- 7 — тире после однородного ряда перед обобщающим словом;
- 8 — запятая выделяет вводную конструкцию;
- 9, 11 — запятые разделяют придаточные при последовательном подчинении;
- 12 — точка указывает на конец предложения.

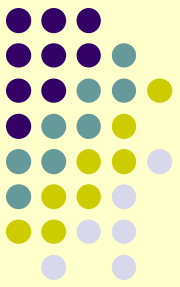
## Второй принцип, на котором основаны пунктуационные правила, — это принцип *смысловой*



- Синтаксическое членение текста ( в том числе и отдельного предложения) связано с его смысловым членением и в большинстве случаев совпадает с ним.
- Однако часто случается и так, что смысловое членение речи подчиняет себе структурное и диктует ту или иную расстановку знаков препинания (их выбор или место).

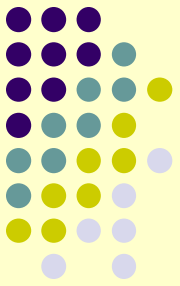


**Расставьте знаки препинания в следующей фразе (заголовок одной из статей газеты «Аргументы и факты»), чтобы получилось несколько вариантов смыслового содержания.**



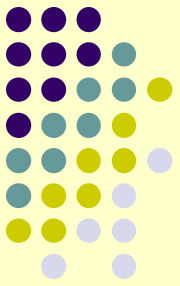
- Хватит жевать давайте читать
- Хватит! Жевать давайте, читать...
- Хватит. Жевать? Давайте! Читать?
- Хватит жевать – давайте читать.
- (Статья о необходимости внимательного изучения того, что написано на упаковке товара.)
- Чем вы руководствовались при расстановке знаков препинания?
- Какую функцию выполняет в этом предложении тире?
- Тире в БСП, во второй части выражено противопоставление по отношению к содержанию 1-й части (между частями можно вставить союз *а*, *но*).

## Смысловой принцип допускает и так называемые «авторские» знаки.



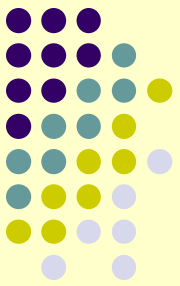
- Например:
- *Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волков (И. Тургенев).*
- Первые две запятые — знаки «авторские», их не требует структура предложения. Но благодаря этому авторскому обособлению признаки, которые обозначаются обстоятельствами *без хворостинки в руке, ночью*, оказываются выделенными, подчёркнута их исключительность.
- При отсутствии запятых этот важный для автора оттенок значения исчезает.

Русская пунктуация отчасти отражает и интонацию (и это третий, *интонационный* принцип).



Например, интонацией обусловлены:

- выбор точки или восклицательного знака в конце предложения (невосклицательная или восклицательная интонация),
- выбор запятой или восклицательного знака после обращения,
- постановка интонационного тире и др.



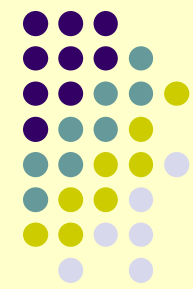
## Однако буквального совпадения между знаками препинания и интонацией нет.

- Это проявляется, с одной стороны, в том, что далеко не всем паузам соответствуют на письме знаки препинания, а с другой — в том, что запятая может употребляться там, где в устной речи паузы нет.

Например:

- 1) В предложении *Краткие речи/всегда более содержательны/и способны вызвать /сильное впечатление (М. Горький)* три паузы, а знаков препинания нет.
- 2) В предложении *Под мышкой мальчик нёс какой-то узел/ и, повернув к пристани,/ стал спускаться по узкой и крутой тропинке (М. Лермонтов)* между союзом *и* и деепричастием *повернув* запятая есть, а пауза в устной речи отсутствует; наоборот, перед этим союзом есть пауза, а запятой нет.

**Таким образом, современная пунктуация опирается и на структуру, и на смысл, и на интонационное членение речи в их взаимодействии.**

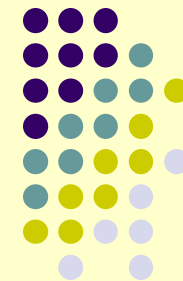


Принципы  
русской  
пунктуации

Структурный  
принцип

Смысловой  
принцип

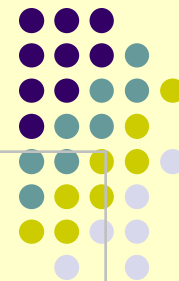
Интонационный  
принцип



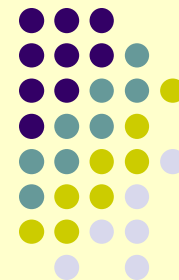
Функции  
знаков  
препинания

Выделительная  
, - : «» ()

Разделительная  
. ? ! ; ,

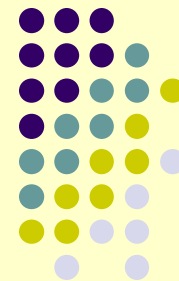


	<b>Знаки препинания</b>	<b>Функция знаков</b>	<b>Пример</b>
1	Точка	Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части	
2	Многоточие	А. Отделительная В. Знак эмоционального напряжения С. Подчеркивает неисчерпанность передаваемого содержания D. Сигнал преднамеренного пропуска частей	

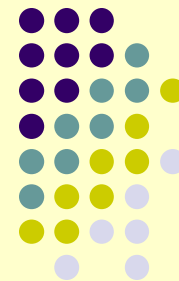


3	Восклицательный знак	А. Передают соответствующую интонацию В. Указывают на целевое назначение предложения или его эмоциональную окраску	
4	Вопросительный знак		





5	Запятая	А. Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части В. Выделение в предложении особо значимых частей	
6	Точка с запятой	Членение текста на значимые в грамматическом и смысловом отношении части	



7 Тире

А. Означает пропуск связки в сказуемом (подлежащее и сказуемое выражены существительным, числительным, инфинитивом, словосочетанием с существительным в и.п.)

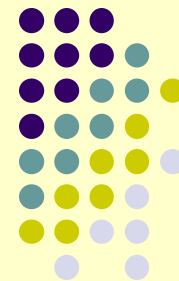
В. Означает пропуск членов предложения

С. Передача значений условия, времени, сравнения, следствия, сопоставления в БСП

Д. Отделяет однородные члены от обобщающего слова

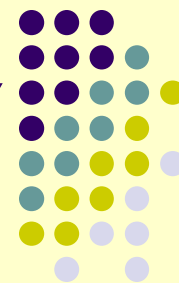
Е. Означает композиционную, интонационную, смысловую неожиданность

Ф. Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения)



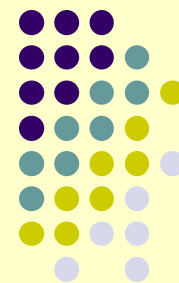
8	Двоеточие	Разъяснительно-пояснительная (отделяет однородные члены от обобщающего слова, слова автора от прямой речи, части БСП)	
9	Скобки	Выделение в предложении особо значимых частей (обособление, выделение слов и сочетаний, грамматически не связанных с членами предложения)	
10	Кавычки	Выделение цитат, «чужой речи»	

**Прочитайте текст. Выделите грамматическую основу предложения, укажите, чем она выражена. Объясните постановку знаков препинания и укажите их функцию.**



- 1. Россия не только государство... 2. Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. 3. Не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. 4. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях. 5. Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток. 6. Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов ветреных и цветущих. 7. Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. <...> 8. Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в ее глухих недрах. 9. Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима. 10. И придают России неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве. <...>

# Пунктуационный анализ



1. Объяснить условия постановки знаков препинания (грамматические, смысловые, интонационные)
2. Дать характеристику знакам препинания по их употреблению (одиночные, повторяющиеся, парные)
3. Охарактеризовать знаки препинания по их функции (разделительные, выделительные)
4. Сформулировать правило постановки знаков препинания