

# Учащийся как субъект познания

# план

1. Внимание учащихся в учебной деятельности .
2. Восприятие учащихся в учебной деятельности .
3. Мышление учащихся.
4. Память.

# ВНИМАНИЕ

- направленность и сосредоточенность сознания на чем – либо (рабочее состояние сознания).

Виды внимания:

- непроизвольное, произвольное, слепопроизвольное, внешнее и внутреннее.

Свойства внимания:

- интенсивность, устойчивость, подвижность, распределение, переключение, концентрация, объем.

# Причины не внимательности

Определить не внимательность можно:

( по внешнему виду, задавая учащемуся вопросы)

## Внешние

1. Личность учителя.
2. Гигиенические условия зала.
3. Шум, появление незнакомого человека на уроке.

## Внутренние

1. Личностные характеристики ученика.
2. Слабая подготовленность.
3. Недостаток зрения, слуха.
4. Самочувствие.
5. Низкая мотивация.
6. Состояние здоровья

# Способы поддержания устойчивого внимания

1. Дисциплина.
2. Четкая постановка цели и задач.
3. Логическая связь между отдельными задачами.
4. Размышление над более эффективными способами решения задачи.
5. Бодрый голос.
6. Оптимальный темп работы.
7. Оптимальный объем работы.
8. Разнообразие форм, средств, методов.
9. Стимулирование внимания.
10. Устранение причин отрицательного отношения.
11. Организованность мест занятий.

# Развитие внимания

1. Постепенность объема и нагрузки.
2. Положительное отношение.
3. Сознательное отношение.

# Восприятие

- Отражение в сознании человека предметов или физических явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

## Этапы и уровни восприятия

### 1. Ощущения.

В процессе разучивания ФУ учащиеся ориентируются на комплекс ощущений с различных анализаторов:

- От напряжения мышц, об углах сгибания частей тела (проприорецепторы).
- Соприкосновение со снарядом, величина давления на мышцы (тактильные рецепторы).
- Положение тела в пространстве (зрительные рецепторы).
- Ускорение тела, его вращение (вестибулярный аппарат).
- Температурные ощущения, ощущения с внутренних органов.

### 2. Восприятие.

Этот уровень восприятия связан с взаимодействием первой и второй сигнальных систем (перевод чувственной информации в слова, понятия, мысли)

# Виды восприятия

● Восприятие удаленности и глубины объектов (глазомерная функция). Конвергенция - сведение зрительных осей глаз на фиксированном объекте (до 6 метров). Аккомодация – рефлекторное изменение кривизны хрусталика глаза (свыше 6 метров).

● Восприятие направления (пространственное восприятие, для человека характерно вертикальное положение по отношению к горизонтальной плоскости)

Кроме зрительных ощущений большую роль играет вестибулярный аппарат.

● Восприятие движения (изменения во времени, пространстве).

● Восприятие движения собственного тела (проприорецепторы, вестибулярные и тактильные ощущения) – вращения, повороты, наклоны, ускорения.

● Восприятие времени (скорость и последовательность явлений) – комплекс анализаторов. Оценка длительности последовательности темп и ритм



# Организация эффективного восприятия учебного материала

1. Формирование умения наблюдать (планомерное восприятие объектов).
2. Оптимальный объем информации.
3. Учет индивидуальных особенностей восприятия (аналитический тип, синтетический, аналитико – синтетический, эмоциональный тип).

# Мышление учащихся

- познание сущности и закономерности объектов и явлений.

Средства мышления:

- Представления,
- Воображение,
- Понятия,
- Суждение,
- Умозаключение,

# Виды мышления на уроке

- Наглядно – действенное,
- Наглядно – образное,
- Абстрактно – логическое,
- Теоретическое – практическое,
- Дискурсивное – интуитивное
- Репродуктивное,
- Продуктивное,
- Тактическое.

# Уровни понимания учебного материала

Описательный

Сравнительный

Обобщающий

Проблемный

Оценивающий

- **Описательный** - уяснение предмета рассуждения, овладение фактическим материалом и специальной терминологии
- **Сравнительный** - сопоставление двух или нескольких объектов.
- **Обобщающий** – возможность из частных случаев, делать общие выводы (умозаключение типа индукции).
- **Оценивающий** - отношение к объектам (точка зрения).
- **Проблемный** – самостоятельность в построении понимания (творческое мышление).

# Память

- запоминание, сохранение, воспроизведение человеком образов мыслей, эмоций, движений (накопление индивидуального опыта).

Виды:

- Произвольное – не произвольное.
- Мгновенная (эконическая, иконическая).
- Долговременная
- Кратковременная
- Оперативная
- Образная
- Словесно – логическая
- Эмоциональная
- Двигательная

# Факторы влияющие на запоминание учебного материала

## Объективные

- новизна
- место
- методы обучения
- объем
- понятность

## Субъективные

- интерес
- установка
- тип запоминания  
(механическое,  
логическое)

# Критерии усвоения учебного материала

## 1. Воспроизведение

- узнавание
- собственно воспроизведение
- припоминание
- ассоциация по смежности
- ассоциация по сходству
- ассоциация по контрасту

## 2. Осмысленность учебного материала

- объяснение учебного материала
- связь новых сведений с полученными ранее
  - деление учебного материала
  - связь теории с практикой