

Драматургия танца

«Лучше не сказать ничего, чем сказать ничего».

Игорь Моисеев

Драма (др.-греч. δράμα — деяние, действие).

Драматургия – это логическая последовательность в развитии действия; одно действие порождает другое и является причиной его появления.

Первое понятие о драматургии нашли у Аристотеля.
Он поделил драматургическое действие в своих трактатах на 3 части:

- Начало
- Середина
- Конец

В 19 веке немецкий писатель, философ Фрейд предложил разделить драматическое произведение на 5 частей:

- Экспозиция
- Содержание действия
- Усложнение действия
- Кульминация
- Развязка

Согласно основному закону построения драматургического произведения танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все 5 его частей:

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка

1. Экспозиция (от лат. *expositio* - изложение, описание).

Это часть произведения, предшествующая действию, вводит зрителя в образный мир танца. Экспозиция знакомит зрителя с действующими лицами, с их характерами, местом и временем действия. Становится понятнее жанр танца, или с помощью костюма, декорации, стиля и манеры исполнения можно создать образ эпохи, страны, времени ит.д.

Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает балетмейстер, может быть неторопливой или динамичной, но должна быть короче средней части танца.

2. Завязка

Здесь происходит формирование характера, устанавливаются взаимоотношения, которые будут находить развитие в танце. В завязке создается эмоциональный заряд, который будет служить основой танца.

3. Развитие действия (вступление перед кульминацией)

Это та часть произведения, где разворачивается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Это самая длительная по времени часть, способствующая развитию сюжета, раскрытию характеров главных действующих лиц.

4. Кульминация (от лат. - вершина)

Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь динамика развития сюжета, взаимоотношения героев достигает наивысшего эмоционального накала. Кульминации обычно соответствует наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

5. Развязка

Завершает действие. Она может быть мгновенной, резко обрывающей действие, превращаясь в финал произведения, либо, наоборот постепенной. Это идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене.

Единство действия, основанное на взаимодействии характеров действующих лиц, обуславливающее пластику образа – один из основных законов драматургии.

Таким образом, *драматургия* – это такое эстетическое понятие, в котором выражается театрально-сценическое (в т.ч. и танцевальное) действие.