

Вологодское и елецкое кружева

Базанова Яна, ДПИ
21/9

Истори

я

Вологодское кружевоплетение как промысел существует с первой четверти XIX века. Изначально считается, что кружево зародилось в Европе, а наиболее древними центрами кружевоплетения считаются Италия и Фландрия. Начало промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали вплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.

Елецкие кружева известны в России с конца XVIII века. Первые рисунки для кружевных узоров были привезены из Европы — из Германии, Бельгии и Франции, но вскоре появились местные художники и свой самобытный стиль. Елецкое кружево зародилось в богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах. Там выплетались кружева исключительно для домашнего обихода и, главным образом, для украшения полотенец.

Плетение на

коклюшках
Особая техника плетения **коклюшками**, в которой узор создается с помощью специальных инструментов: валика и коклюшек. *Коклюшки* — это специальные деревянные палочки, на которые наматываются нити плетения.



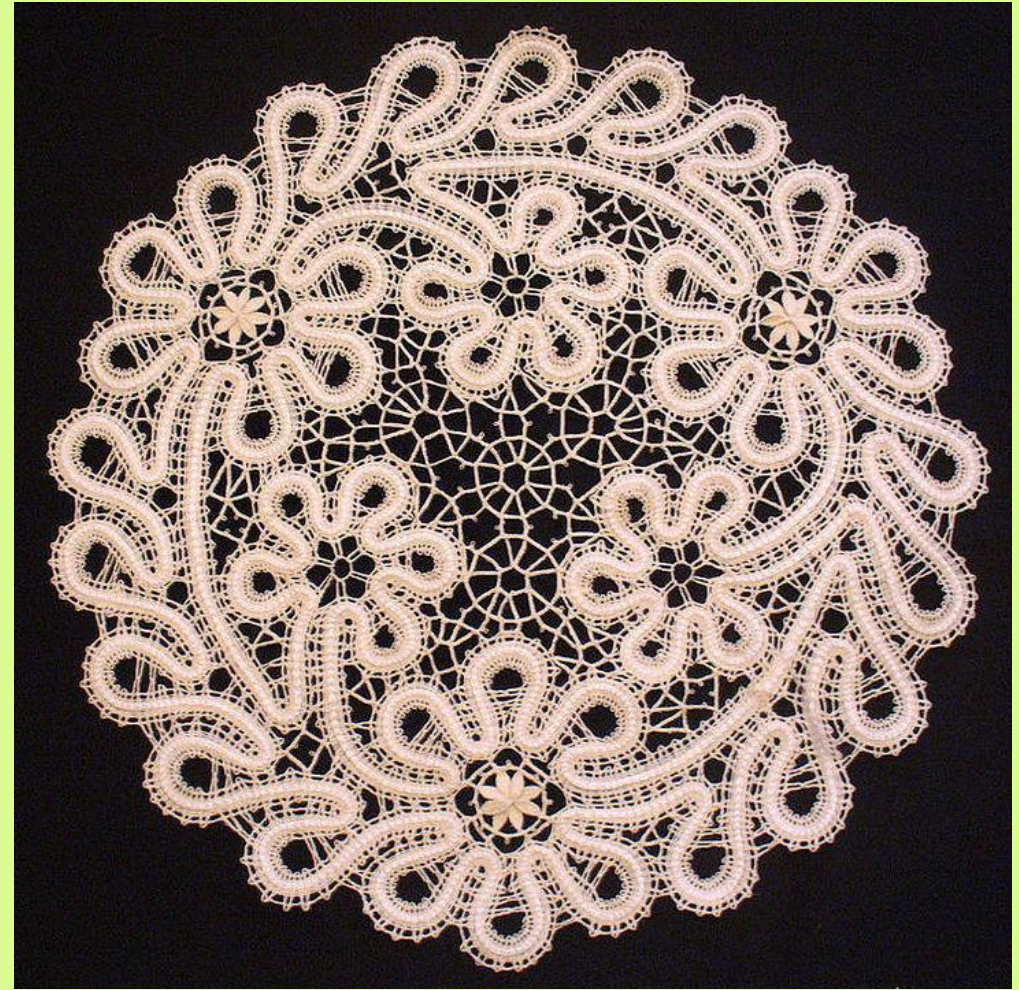
Вологодское

кружево

Особенностью вологодских кружев является плотная, непрерывная и одинаковая по ширине полотнянка, которая своими плавными изгибами формирует чёткий и легко читающийся узор.



Вологодские кружевницы, в основном, используют абстрактные орнаменты. Часто вологодские кружева сравнивают с морозными узорами на окнах и снежинками.



Елецкое

тончайшее полотно, выполненное кружевным плетением. В основном в работах используются растительные и геометрические мотивы.



Елецкое кружево отличается особой тонкостью и легкостью. Это один из наиболее сложных видов плетения.

