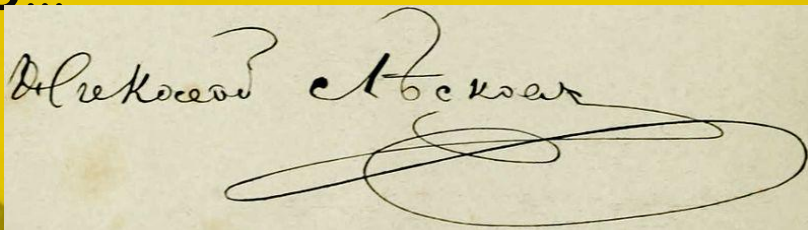


Страницы жизни и творчества Н. С. Лескова (1831 – 1895 гг.)

Это не жизнь, а только
житие...



Николай С. Лесков



Портрет писателя, худ. В.
Серов

ЖИТИЯ СВЯТЫХ - биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью. Изучаются как исторические, литературные и лингвистические источники.

Жития первых русских святых: книги Бориса и Глеба, Владимира I Святославича, Ольги, Феодосия Печерского (11-12 вв.).

Заполните таблицу:

Дата	Основные события	Этапы творчества

"Род наш ... происходит из
духовенства..."

1831 г. – родился в семье Горохове Орловской губернии в семье мелкого чиновника.

1839 г. – его отец (окончивший духовную семинарию, но вместо карьеры священника избравший должность следователя) вышел в отставку, купил небольшой хутор и переехал туда со своей семьей.

"Я ведь вполне самоучка..."

1841 – 1846 гг. – учеба в гимназии, самообразование.

1848 г. – смерть отца, Лесков вынужден пойти на службу канцеляристом в Орловскую палату уголовного суда.

1849 г. – переезд в Киев к брату матери. Посещает в Киевском университете лекции по Польскому языку, увлекается иконописью, принимает участие в религиозно-философском студенческом кружке, общается с паломниками, старообрядцами, сектантами.

1853 г. - женитьба на дочери киевского коммерсанта Ольге Васильевне Смирновой.

Начало литературного пути

1857 г. – переезд в село Райское Пензенской губ. Приняв деловое предложение А. Я. Шкотта, Лесков становится агентом его коммерческой фирмы «Шкотт и Вилькенс», занимающейся управлением богатыми имениями.

1860 г. – дела фирмы приходят в упадок, Лесков возвращается в Киев и начинает литературную деятельность: пишет статьи для газет и журналов.

Псевдонимы писателя: М. Стебницкий, П. Лесков-Стебницкий, М. Лесков-Стебницкий, Фрейшиц, В. Пересветов, Николай Понукалов, Николай Горохов, Кто-то, Дм. М-ев, Член общества, Свящ. П. Касторский, Дивьянк, Б. Протозанов, Николай-ов, Любитель старины, Проезжий, Любитель часов, N. L.

1860 г. – переезд в Киев.

1862 г.– Лесков становится сотрудником газеты «Северная пчела» (статья о пожарах).

1862 г. – рассказ «Погасшее дело» («Засуха»).

1864 г. – роман «Некуда», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

1865 г. - Лесков вступил в гражданский брак с вдовой Екатериной Бубновой (урождённой Савицкой)

1867 г. - пьеса «Расточитель».



Автор портрета В. Серов,
1863 г.

Творческий расцвет

1870 г. – роман «На ножах».

1872 г. – рассказ
«Запечатленный ангел»,
роман «Соборяне».

1873 г. – повесть
«Очарованный
странник».

1880 г. – знакомство с Л. Н.
Толстым.

1881 г. – повесть «Левша».



Н. С. Лесков, 1885 г.

Ведущие темы творчества

С самого начала в творчество Лескова прочно вошла тема **русского нигилизма и нигилистов**, проявляющаяся с той или иной степенью открытости в романах, повестях, рассказах «Обойденные», «Островитяне», «Соборяне», «Путешествие с нигилистом» и др.

Но главной в творчестве Лескова становится тема **праведничества**. В 1870-е годы писатель создает хронику «Соборяне», цикл «Праведники», рассказ «Запечатленный ангел», повесть «Детские годы», рассказ «На краю света», очерки «Мелочи архиерейской жизни», хронику «Захудалый род» и др.

Поздний период творчества

1891 г. – повесть
«Полунощники».

1894 г. – рассказ «Заячий
ремиз».


«Мои последние произведения о русском обществе весьма жестоки. «Загон», «Зимний день», «Дама и фефела»... Эти вещи не нравятся публике за цинизм и прямоту. Да я и не хочу нравиться публике. Пусть она хоть давится моими рассказами, да читает. Я знаю, чем понравиться ей, но я больше не хочу нравиться.»




Н. С. Лесков, 1892 г.

Характерные черты


творчества

 Сатира и критика распространяется не только на представителей бюрократической системы государства, но и на «новых людей» - нигилистов, участников демократического движения («Некуда», 1864 г., «На ножах», 1870 г. и др.);

 Циклизация рассказов («Христос в гостях у мужика», 1881г., «Путешествие с нигилистом», 1882 г., «Голос природы», 1883 г. и др.);

 Герои произведений – простые люди. Лесков называет их «праведниками». В своих поступках в борьбе со злом они руководствуются голосом совести («Левша», 1881 г. , «Очарованный странник», 1873 г. и др.);

 Особый интерес к национальным особенностям жизни;

 Индивидуализация языка персонажей и речевых характеристик.



Г. Орел, «Левша»



Филателия



Памятный знак