

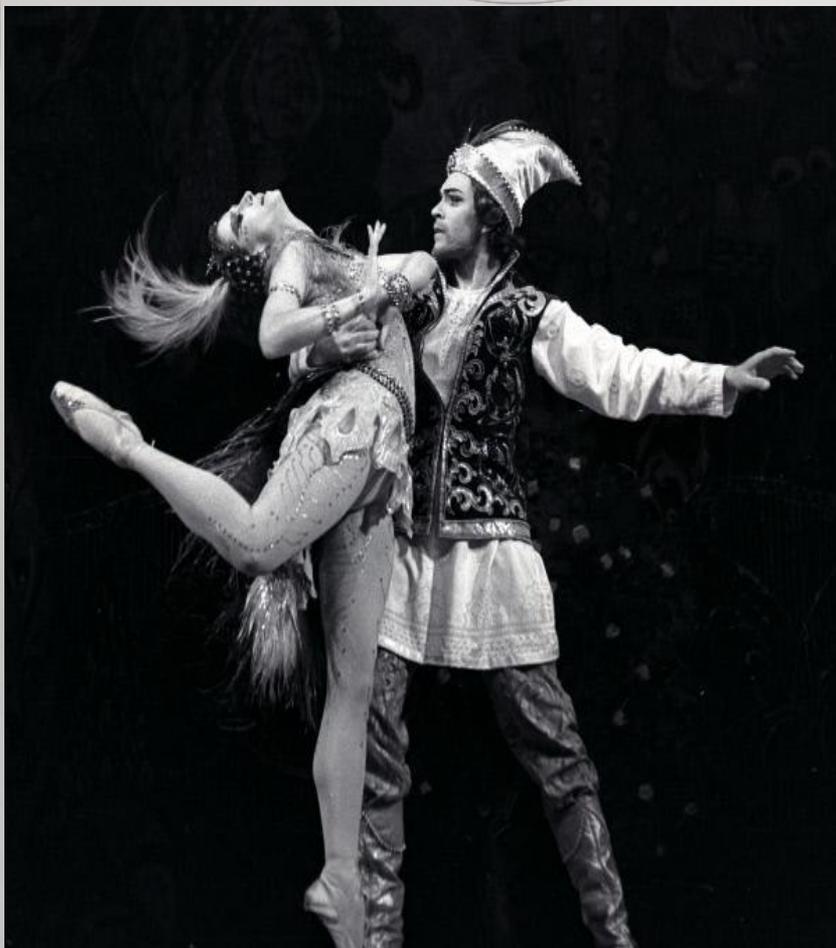


**ХАРАКТЕРИСТИКА  
БАЛЕТА  
ИГОРЯ  
ФЁДОРОВИЧА  
СТРАВИНСКОГО  
"ЖАР-ПТИЦА"**

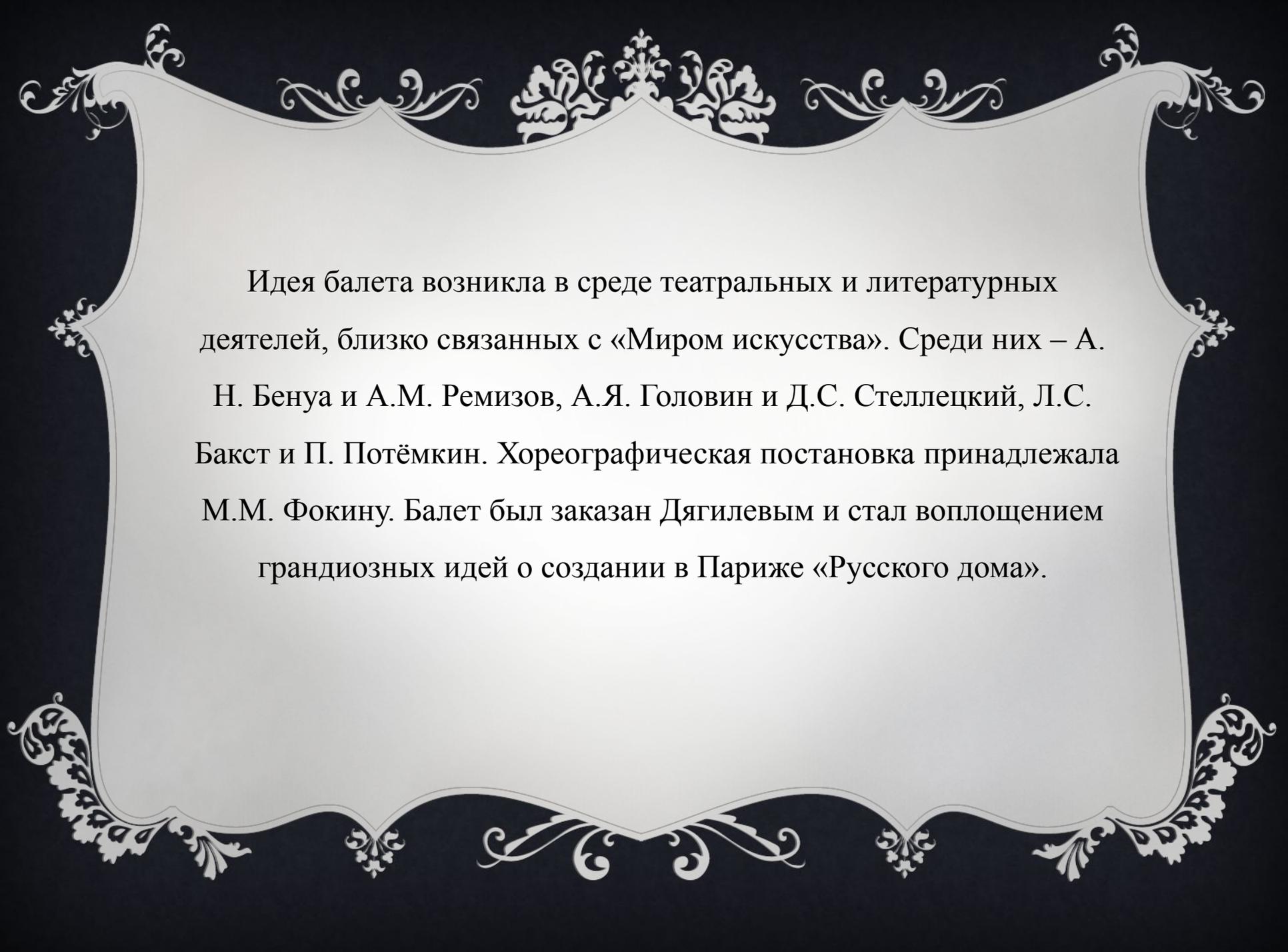
Творчество И.Ф. Стравинского принадлежит к самым видным и одновременно самым сложным явлениям музыкального искусства XX века.

Среди обширного и разнообразного наследия композитора, **особое место занимает музыкальный театр, в частности, балет.** «... Единственная форма сценического искусства, которая ставит себе в краеугольный камень задачи красоты и больше ничего, есть балет...» – утверждает И.Ф. Стравинский. При этом как истинный новатор он не следовал магистральной линии развития жанра, а обогащал его извне и делал полем для собственных творческих экспериментов. «Меня интересует хореографическая драма, в которой я вижу движение вперед, не предугадывая будущих путей» – пишет он.

К этому жанру композитор обращался на протяжении почти всего своего жизненного пути.



Балет «Жар-птица» — одно из ранних произведений И.Ф. Стравинского. Позже композитор скажет: «“Жар-птица” была для меня плодотворным начинанием, предопределившим в некотором смысле творчество последовавших четырех лет».



Идея балета возникла в среде театральных и литературных деятелей, близко связанных с «Миром искусства». Среди них – А. Н. Бенуа и А.М. Ремизов, А.Я. Головин и Д.С. Стеллецкий, Л.С. Бакст и П. Потёмкин. Хореографическая постановка принадлежала М.М. Фокину. Балет был заказан Дягилевым и стал воплощением грандиозных идей о создании в Париже «Русского дома».

### **Краткое содержание балета:**

Иван-царевич отправляется на поиски украденной невесты по имени Краса Ненаглядная. Он узнал, что она находится в замке Кощея Бессмертного.

Отважный юноша находит это место и проникает внутрь. Там он встречает сказочную Жар-птицу, которая прилетела полакомиться золотыми яблочками.

Иван-царевич не растерялся и схватил огненную птицу за хвост. Жар-птица стала просить отпустить ее на волю, что юноша и сделал. В знак благодарности, диковинная птичка помогла Ивану-царевичу одолеть Кощея, погибель которого таилась в иголке, спрятанной в яйцо. Как только со злодеем было покончено, развеялись его чары и Иван-царевич выпустил всех узников, в том числе и свою любимую невесту Красу.

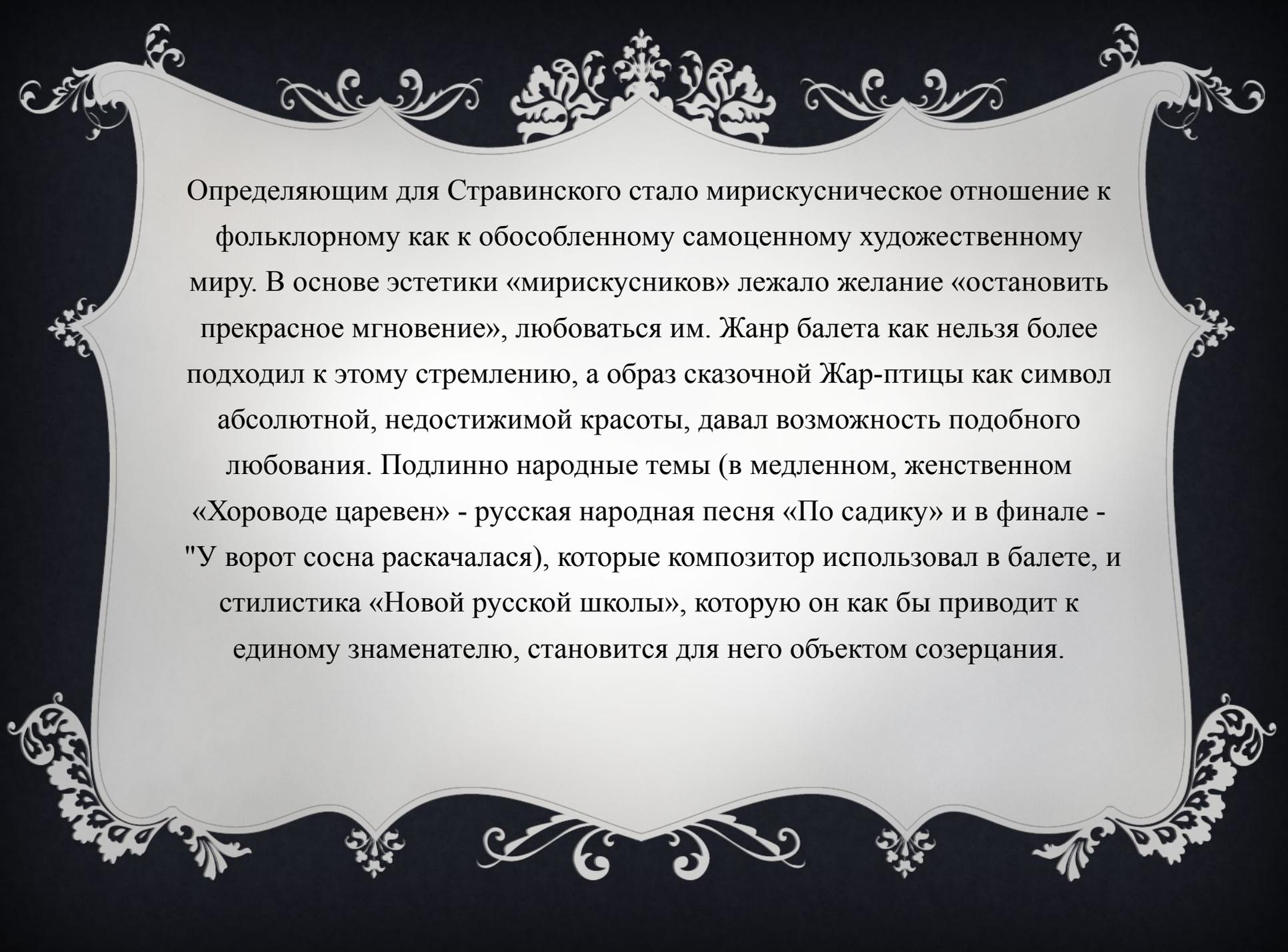


ИГОРЬ ФЕДОРОВИЧ СТРАВИНСКИЙ

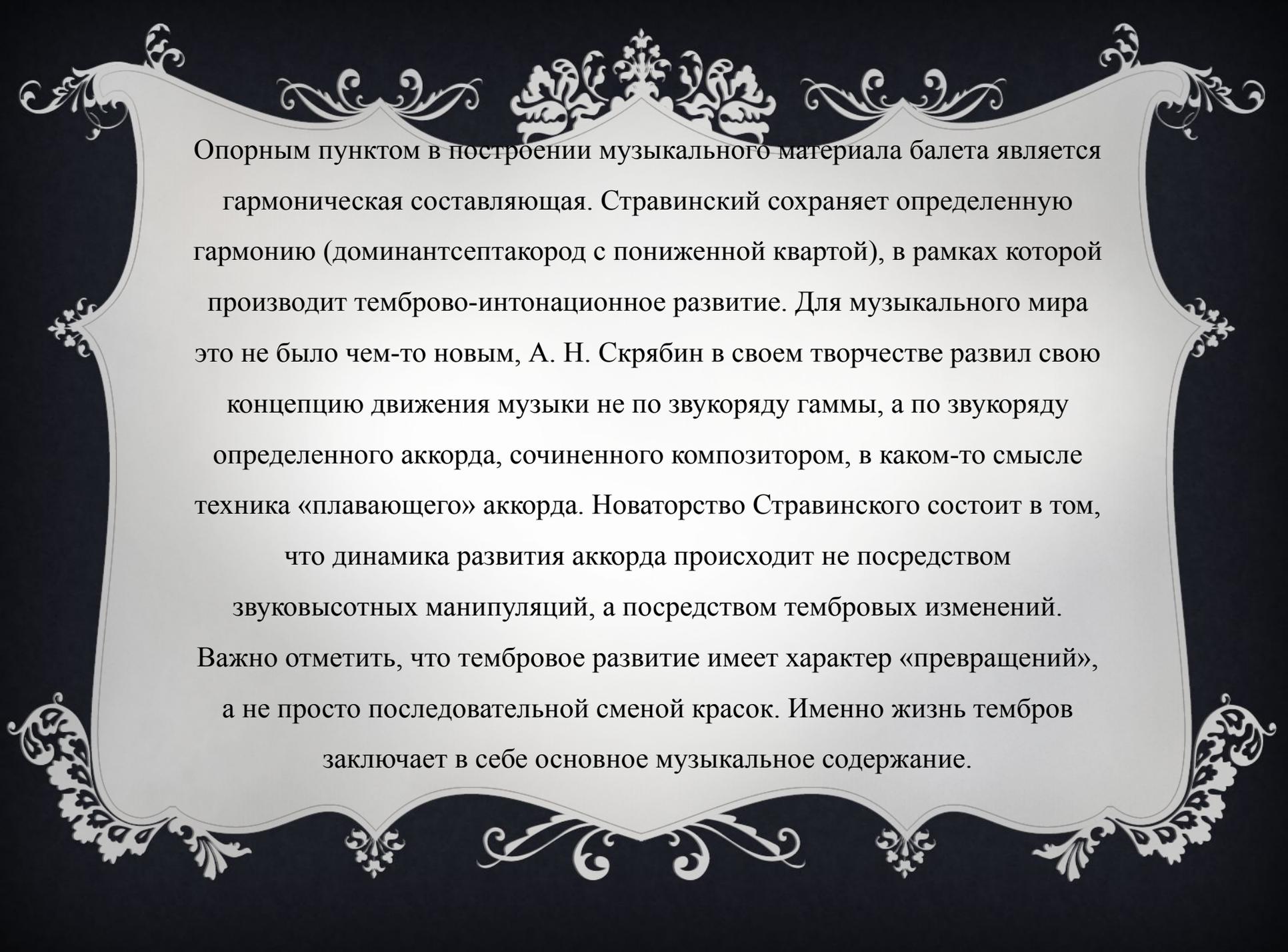
«Жар птица» открывает собой книгу мастерства композитора. И композитор начинает эту книгу своеобразным музыкальным приношением XIX века, с обобщениями накопленного русским искусством прошлого столетия опыта интерпретации фольклорных тем и образов.

Музыкальная эпоха, в которую жил ранний Стравинский была богата произведениями написанными на сказочные сюжеты. Данное произведение **написано по мотивам народных сказок о Жар-птице и Кашее Бессмертном.** По сюжету, наиболее близко к творчеству А. Н. Римского-Корсакова, в особенности, темы двоемирия: мира людей и сказочного мира. И главное отличие, в трактовке соотношения фантастического и человеческого композиторами, по тонкому замечанию Асафьева, состоит в том, что у Стравинского происходит не борьба фантастического с реальным (хотя по сюжету именно так все и происходит), а борьба двух начал внутри фантастического мира: силе злых чар Кашея, «пригибающей к земле», и стихии Жар-птицы, «стихии ветра и огня». Даже на тематическом уровне эти два противоборствующих мира имеют единую интонационную структуру

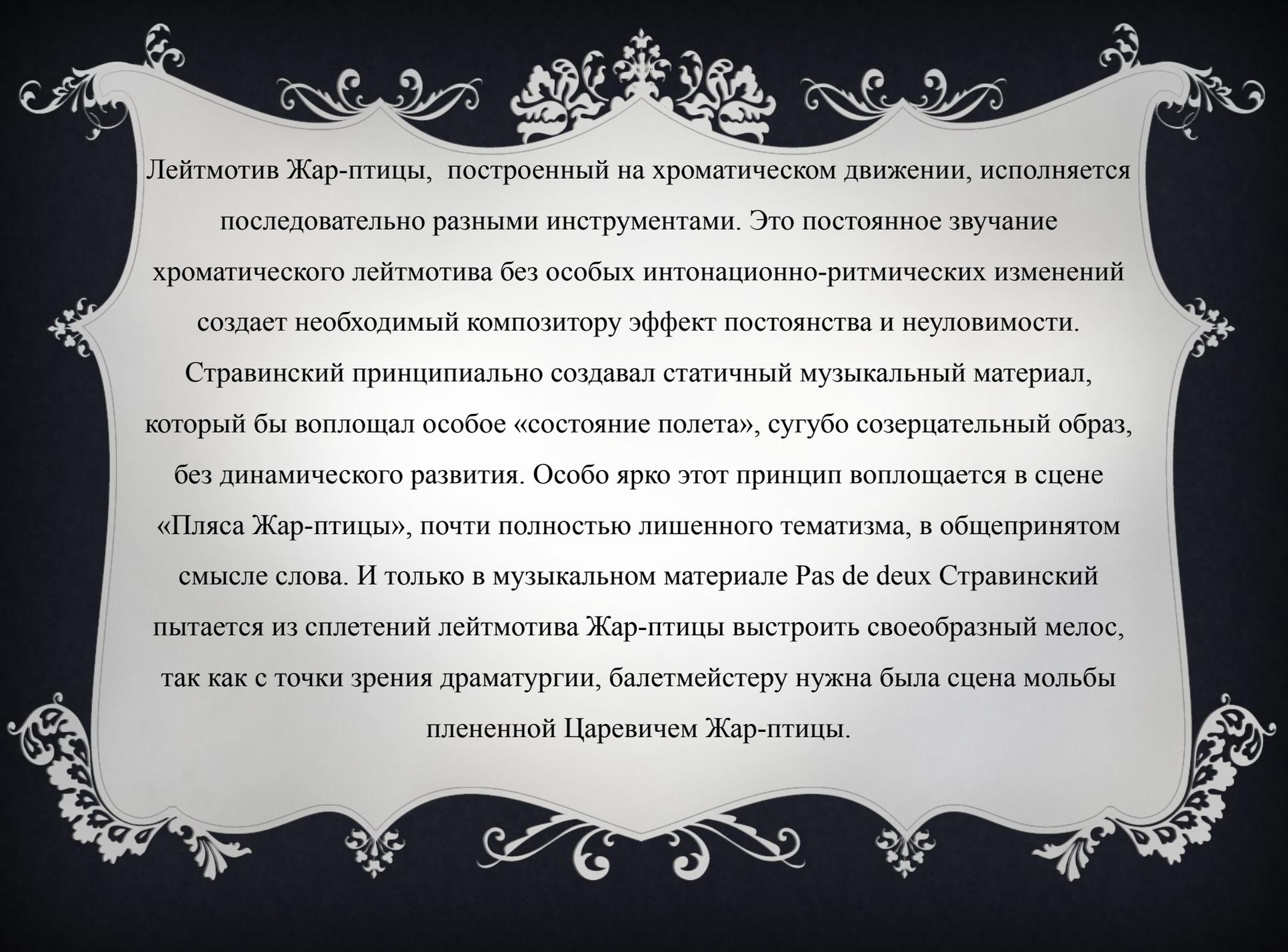
Фигуры же реального, Иван-царевич и Царевна Ненаглядная Краса занимают более наблюдательную позицию. Эти персонажи практически лишены музыкальной очерченной действительности. В кульминации балета показана победа стихии Жар-птицы, и именно этот образ становится центральным элементов балета.



Определяющим для Стравинского стало мирискусническое отношение к фольклорному как к обособленному самоценному художественному миру. В основе эстетики «мирискусников» лежало желание «остановить прекрасное мгновение», любоваться им. Жанр балета как нельзя более подходил к этому стремлению, а образ сказочной Жар-птицы как символ абсолютной, недостижимой красоты, давал возможность подобного любования. Подлинно народные темы (в медленном, женственном «Хороводе царевен» - русская народная песня «По садику» и в финале - "У ворот сосна раскачалась), которые композитор использовал в балете, и стилистика «Новой русской школы», которую он как бы приводит к единому знаменателю, становится для него объектом созерцания.

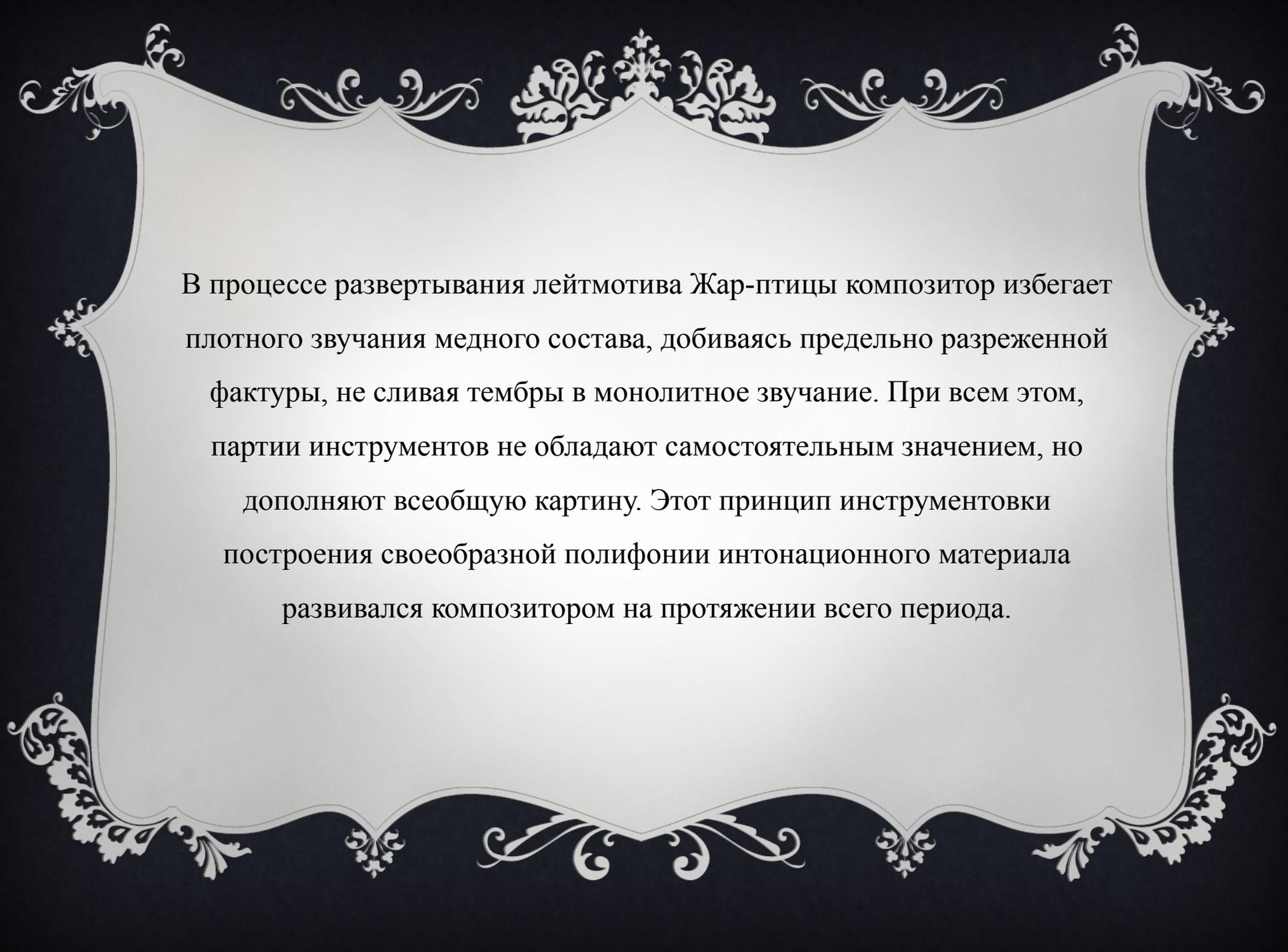


Опорным пунктом в построении музыкального материала балета является гармоническая составляющая. Стравинский сохраняет определенную гармонию (доминантсептакорд с пониженной квартой), в рамках которой производит темброво-интонационное развитие. Для музыкального мира это не было чем-то новым, А. Н. Скрябин в своем творчестве развил свою концепцию движения музыки не по звукоряду гаммы, а по звукоряду определенного аккорда, сочиненного композитором, в каком-то смысле техника «плавающего» аккорда. Новаторство Стравинского состоит в том, что динамика развития аккорда происходит не посредством звуковысотных манипуляций, а посредством тембровых изменений. Важно отметить, что тембровое развитие имеет характер «превращений», а не просто последовательной сменой красок. Именно жизнь тембров заключает в себе основное музыкальное содержание.

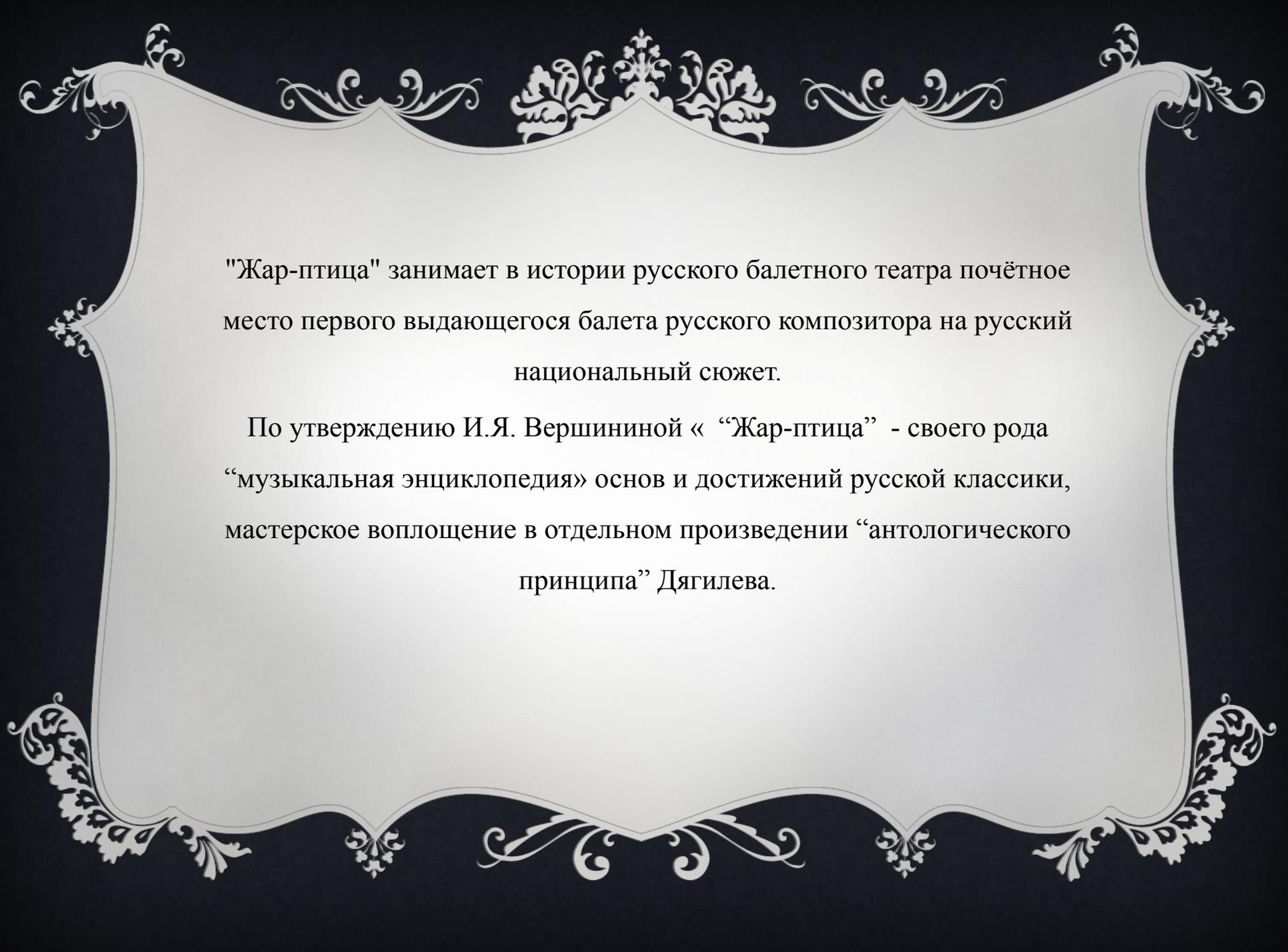


Лейтмотив Жар-птицы, построенный на хроматическом движении, исполняется последовательно разными инструментами. Это постоянное звучание хроматического лейтмотива без особых интонационно-ритмических изменений создает необходимый композитору эффект постоянства и неуловимости.

Стравинский принципиально создавал статичный музыкальный материал, который бы воплощал особое «состояние полета», сугубо созерцательный образ, без динамического развития. Особо ярко этот принцип воплощается в сцене «Пляса Жар-птицы», почти полностью лишенного тематизма, в общепринятом смысле слова. И только в музыкальном материале *Pas de deux* Стравинский пытается из сплетений лейтмотива Жар-птицы выстроить своеобразный мелос, так как с точки зрения драматургии, балетмейстеру нужна была сцена мольбы плененной Царевичем Жар-птицы.



В процессе развертывания лейтмотива Жар-птицы композитор избегает плотного звучания медного состава, добиваясь предельно разреженной фактуры, не сливая тембры в монолитное звучание. При всем этом, партии инструментов не обладают самостоятельным значением, но дополняют всеобщую картину. Этот принцип инструментовки построения своеобразной полифонии интонационного материала развивался композитором на протяжении всего периода.



"Жар-птица" занимает в истории русского балетного театра почётное место первого выдающегося балета русского композитора на русский национальный сюжет.

По утверждению И.Я. Вершининой « "Жар-птица" - своего рода "музыкальная энциклопедия» основ и достижений русской классики, мастерское воплощение в отдельном произведении "антологического принципа" Дягилева.