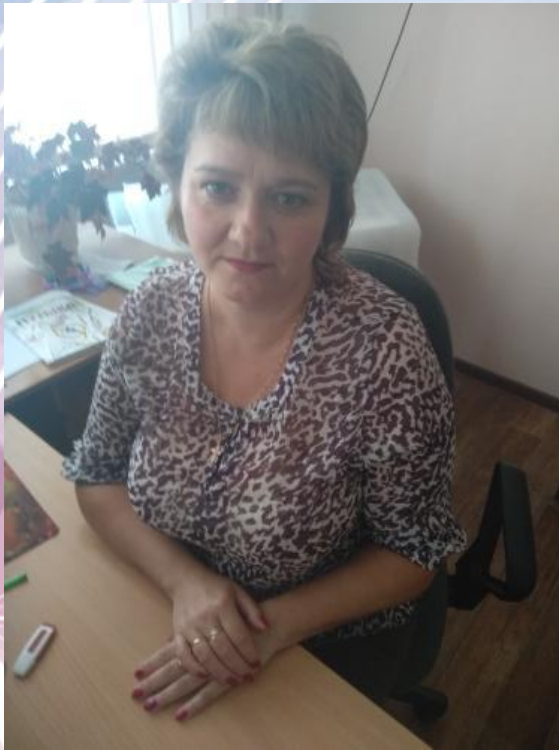


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
× «Средняя школа №23 с углубленным изучением отдельных предметов»



# Кузнецова Татьяна Михайловна

Учитель музыки  
Стаж работы – 26 лет  
Категория - Первая

**Педагогическое кредо: «...учитель музыки должен быть музыкально образованным педагогом.**

**Он должен любить музыку, как живое искусство, ему самому приносящую радость, он должен относиться к музыке с волнением, никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, что не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен»**

**Кабалевский Д.Б.**

**Развитие познавательных УУД  
у младших школьников  
на уроках музыки  
в условиях реализации ФГОС  
НОО**

# Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

**Научно-исследовательские**



Изучение психолого-педагогической литературы ведущих психологов и педагогов по данной теме (А.А.Леонтьева, Л.С. Выготского, Д.Б.Эльконина, А.С. Асмолова, Пачиной А.Г., Критской Е.Д., Анисимова П.В.)

**Методические**



Анализ материалов учебников по музыке , разработка Рабочих программ, конспектов уроков, сценариев внеклассных мероприятий, создание презентаций

**Организационно-педагогические**



- ✓ Выступление на заседаниях ШМК, семинарах школы, городского объединения учителей музыки
- ✓ Распространение опыта в педагогических Интернет-сообществах
- ✓ Повышение квалификации

## Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Проблема развития познавательной активности учащихся особенно актуальна в настоящее время для построения учебного процесса, т.к. школе необходимо привить ученику стремление к постоянному пополнению своих знаний с помощью самообразования, содействовать побуждениям расширять свой общий и специальный кругозор



Возрастные  
особенности  
младших школьников

Недостаточная  
разработанность этой  
проблемы в  
методической и



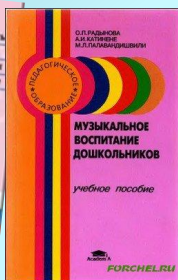
**требован  
ия**

Противоречие



# Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя.— М.: Просвещение, 2008



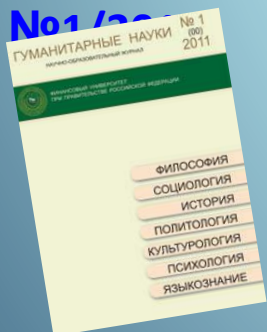
Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М.: Академия Москва, 1998. — 240 с.

Критская Е.Д. Методы интонационно-стилевого постижения музыки /н.м.п. Теория и методика музыкального образования детей-2-е изд, М., Флинт Наука, 1999.



Бахтин В.В. Формирование у младших школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности в процессе художественного анализа музыкальных произведений/ ст. из журнала «Гуманитарные науки»

Анисимов П.В. Повышение познавательной активности учащихся на уроках музыки /ст. из сборника проблемы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки. Владимир,1996.



# ЦЕЛЬ

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД НА УРОКАХ МУЗЫКИ

### Задачи:

- ✓ Формировать основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.
- ✓ Развивать активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, формирование знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.
- ✓ Воспитывать интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- ✓ Оценить эффективность применяемой системы упражнений по формированию познавательных УУД у младших школьников

## Ведущая педагогическая идея

**создание на уроке условий, способствующих  
формированию познавательных универсальных  
учебных действий в процессе анализа  
музыкальных произведений и, как результат,  
развитие активного, прочувствованного и  
осознанного восприятия школьниками лучших  
образцов мировой музыкальной культуры  
прошлого и настоя**





# Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

общеучебн

логические

ые

**Познавательные  
ууд**

постановка и решение





## Анализ музыкального произведения

## общеучебн

Анализ, синтез, сравнение



русской  
относится  
ент:

- Трудовая
- Солдатская
- Историческая
- Лирическая

действие:

1. «Эх, ухнем»
2. «Ах ты, степь широкая...»
3. «Солдатушки, бравы ребятушки»
4. «Во поле береза стояла»
5. «Светит месяц»

# Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его

## НОВИЗНЫ

Составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова:

**музыка, литература, композитор**

Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения

**сюита, Бах, танец**

И.С. Бах написал много сют, состоящих из старинных танцев

Продолжить ряд:

а) органист, трубач ... (профессии музыкантов - исполнителей ).

б) виолончель, гусли... (струнные, без деления на струнные и струнные смычковые)

в) Моцарт, Чайковский... (фамилии композиторов, без деления на отечественных и зарубежных).

## ЛОГИЧЕСК

ДУЭТ + КВИНТЕТ - ТРИО =



КРОССВОРД «СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКИ»

1									
2									

- «СОГЛАСИЕ» ЗВУКОВ.
- СИЛА ЗВУКА.
- ОКРАСКА ЗВУКА.
- «ЗЕРНО», ИЗ КОТОРОГО ВЫРАСТАЕТ МУЗЫКА.
- ОДНОГОЛАСНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МЫСЛЬ.
- СКОРОСТЬ ЗВУЧАНИЯ.
- ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.





# Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

## Звучащие

картины



**1 класс**

Подумай, на каких картинах «звучит» народная музыка,

а на каких — нет.



## Постановка и решение проблемы

**2 класс**



печально

радостно

нежно



грустно

празднично

задушевно

Какую музыку ты слышишь, глядя на эти картины?

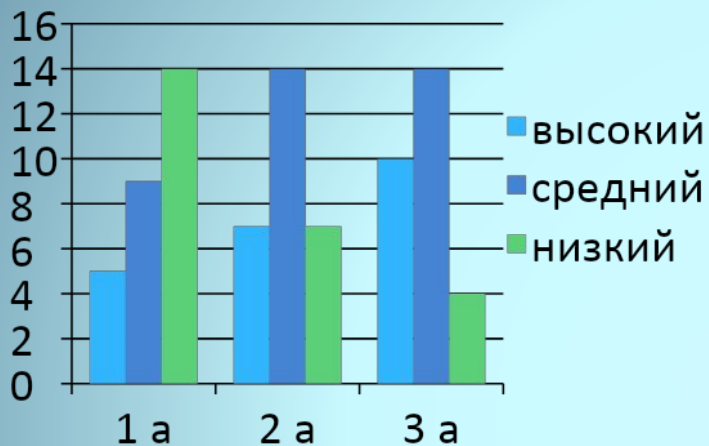
**3 класс**

Посмотрите внимательно на картины, изображающие исполнителей на флейте. Какая музыка звучит с этих картин?

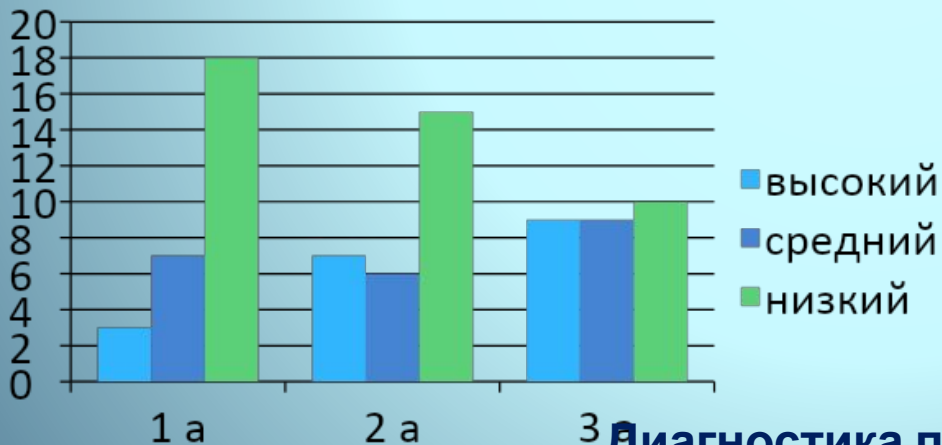
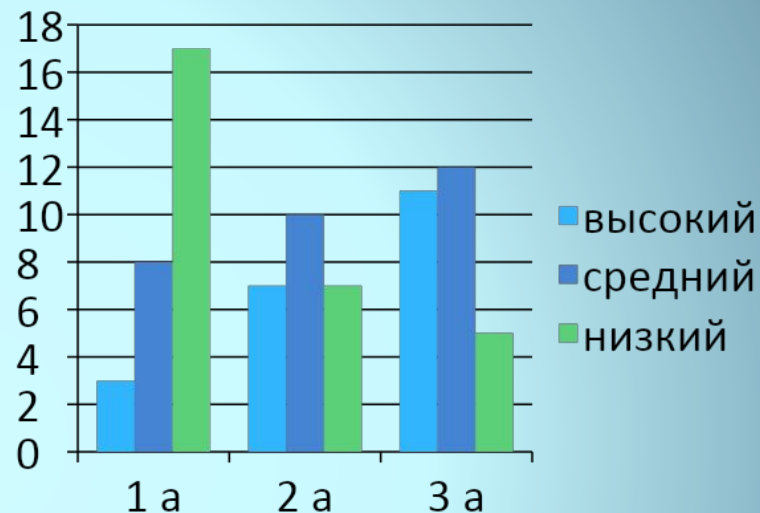


# Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

## общеучебные



## логические



## постановка и решение проблемы

Диагностика познавательных процессов  
(Модификация методики С.Я.Рубинштейна)



# Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

Уровень	Конкурс	Результат
<p>муниципальный</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Музыкальный конкурс вокальной музыка «Школьные года чудесные»</li> <li>✓ I открытый Городской фестиваль-конкурс фольклорного искусства «100лет тому вперед!»</li> <li>✓ Конкурс вокальной и хоровой музыки «Дарите радость людям»</li> <li>✓ Конкурс вокальной и хоровой музыки «Детство-это я и ты»</li> <li>✓ Конкурс вокальной и хоровой музыки «Музыка экрана»</li> <li>✓ Конкурс вокальной и хоровой музыки «Зимняя сказка»</li> <li>✓ Конкурс вокальной и хоровой музыки «Современные российские композиторы детям»</li> </ul>	<p>Победитель</p> <p>Лауреат I степени</p> <p>2 место</p> <p>Победитель</p> <p>Победитель</p> <p>Победитель</p> <p>Победитель</p>
<p>областной</p>	<p>Фестиваль патриотической песни «Приближая Победу»</p>	<p>участие</p> 
<p>Всероссийский</p>	<p>Конкурс по музыке «Музыкальный эрудит»</p>	<p>Победитель</p>
<p>Международный</p>	<p>Олимпиада центра «Айда»</p>	<p>Победитель</p> 

# Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

## Выступления:

- ✓ На ШМК по теме «Системно-деятельностный подход на уроках музыки и во внеурочной деятельности»
- ✓ На школьном педсовете по теме «Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности»
- ✓ Городской семинар-практикум «Элементы театрализации на уроках музыки и во внеурочное время»
- ✓ Открытый урок в рамках школьного методического фестиваля «Урок 2017: от идеи к результату»

## Публикации на сайте ИНФОУРОК:

- ✓ Сценарий к Международному женскому дню
- ✓ Праздник «Посвящение в первоклассники»
- ✓ Сценарий к празднику «Масленица»
- ✓ Презентация к сценарию «День Матери»
- ✓ Сценарий, посвященный «Дню Победы»



## Литература

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская.- М., 2008.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыканта / Ю.Б. Алиев.- М.: ВЛАДОС, 2000
3. Анисимов, П.В. Повышение познавательной активности учащихся на уроках музыки /ст. из сборника проблемы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки. Владимир,1996.
4. Архипова, М.В Вариативные модели восприятия музыки как условие творческого развития учащихся/научно-теоретический журнал «Научные проблемы гуманитарных исследований» Выпуск1-2011.
5. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская.- М., 2008.
6. Бахтин, В.В. Формирование у младших школьников ценностного отношения к музыкальной деятельности в процессе художественного анализа музыкальных произведений/ ст. из журнала «Гуманитарные науки»№1/2011
7. Критская, Е.Д. Методы интонационно-стилевого постижения музыки /н.м.п. Теория и методика музыкального образования детей-2-е изд, М., Флинта-Наука, 1999.
8. Пачина А.Г. педагогические условия формирования универсальных учебных действий у обучающихся/ Управление начальной школой.- № 5/2013г
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС.НОО). <http://минобрнауки.рф/>
10. Педагогический энциклопедический словарь/гл. ред. Б.М, Бим-Бадю-М.; Большая российская энциклопедия. 2002



The background features a vibrant gradient from blue at the top to yellow at the bottom. It is decorated with musical motifs: a treble clef in the bottom left, a bass clef in the top left, and several musical notes scattered across the scene. There are also white, glowing musical staves that curve across the image. The overall aesthetic is bright and celebratory, with soft bokeh effects and starburst highlights.

**Спасибо за  
внимание**



## Постановка и решение

### 4 класс

Внимательно рассмотри картину. Какие события жизни человека изобразил художник?



Петров-Водкин  
Полдень

### 2 класс

Ответь на вопрос: почему другой немецкий композитор-Бетховен-

сказал о Бахе: «Не ручей-море ему имя!»?

На иконе и на картинах художников Рафаэля и В.Васнецова изображена женщина с младенцем, без короны, без богатой одежды.

Почему весь мир называет Её Царицей Небесн



Есть ли общее в песнях  
«Ах ты, степь широкая...»  
и «Вечерний звон»?  
В чем оно проявляется?



## сравнени е

Три «кита» в музыке

- Марш
- Танец
- Песня



### Эти разные марш



Вот перед нами дом,  
А проживает в нем  
Семья веселых нот.  
Их каждый назовет:  
До, ре, ми, фа, соль,  
ля, си, до.  
До, ре, ми, фа, соль,  
ля, си, до.





# Поиск информации



3 класс

Выпиши буквы одного цвета в таком порядке, чтобы получилось имя былинного певца и название его любимого музыкального инструмента



