

ТВОРЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

ОДАРЕ́ННОСТЬ – ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СПОСОБНОСТЕЙ.

ОДАРЕ́ННОСТЬ ОБЕСПЕЧИВАЕТ НЕ УСПЕХ В КАКОЙ-ЛИБО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТОЛЬКО ВОЗМОЖНОСТЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЭТОГО УСПЕХА. КРОМЕ НАЛИЧИЯ КОМПЛЕКСА СПОСОБНОСТЕЙ, ДЛЯ УСПЕШНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКУ НЕОБХОДИМО ОБЛАДАТЬ ОПРЕДЕЛЁННОЙ СУММОЙ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ. НЕОБХОДИМО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ОДАРЕ́ННОСТЬ МОЖЕТ БЫТЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ – ТО ЕСТЬ ОДАРЕ́ННОСТЬЮ К ОДНОМУ ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, И ОБЩЕЙ – ТО ЕСТЬ ОДАРЕ́ННОСТЬЮ К РАЗНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ТВОРЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.

- Для выявления одаренных детей в хореографии были разработаны критерии, формы выявления и диагностические задания. Не редко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на 2 и на 3 году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с 1 по 3 год обучения. Проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

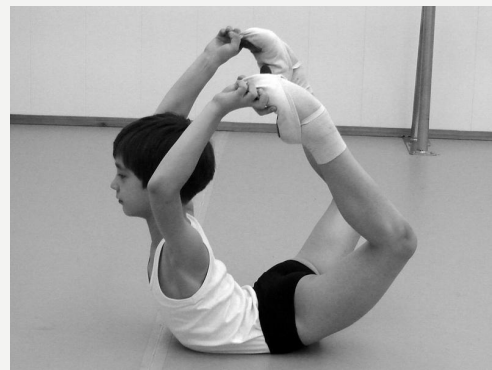
ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

- Анатомические природные способности

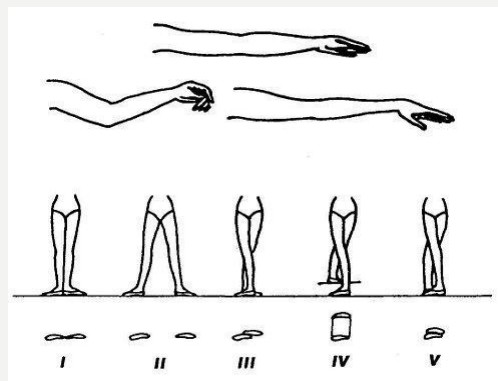
Складка:



Корзинка:



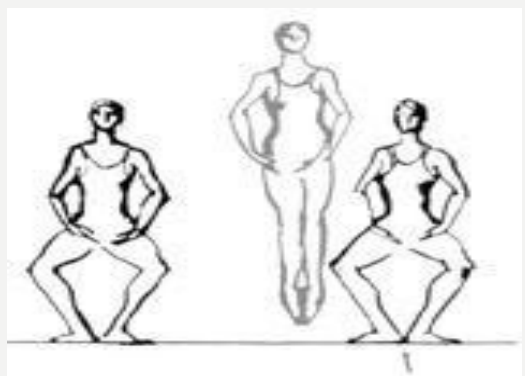
Выворотность :



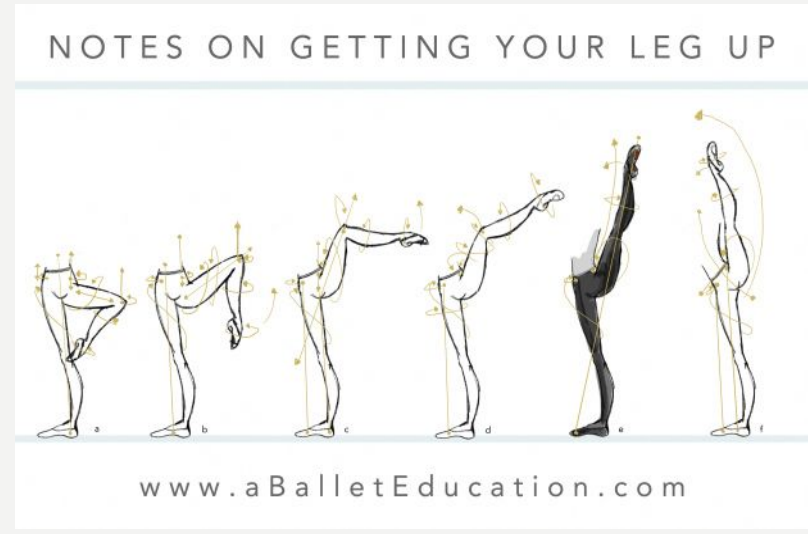
Стопа(подъём):



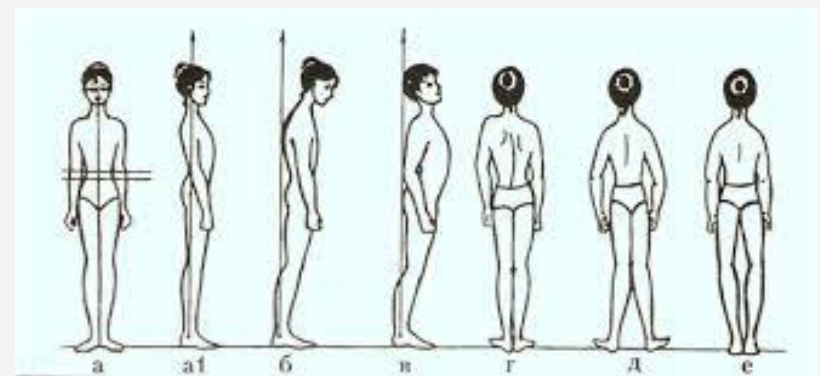
Прыжок:



Балетный шаг:



Осанка:



Координация движений



Музыкально-ритмическая координация



Артистичность



• ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Включает в себя:

- особый тип личности ,который формируется на основе *характера, темперамента, творческих способностей.*
- особый тип творческого мышления, построенный на понятиях « *образного мышления*» и «*внутреннего видения*»
- Быстрое восприятие, хорошая память, экстравертность, ярко выраженное своеобразие сенсорной сферы, воображение, способность к сопереживанию, эмоциональная нестабильность.

Хореографическая одаренность выражается через понятия « *творческий потенциал*» и « *творческая индивидуальность*»

- **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ**

- Зависит от формы обучения (профессиональное или любительское)

Эффективная индикация одаренности по средством какой-либо однозначной процедуры диагностирования невозможна.

Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных обучающихся необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей из числа занимающихся танцем на основании выстроенной системы.

• **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕБЕНКА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТЬЮ**

- Быстрое освоение нового вида деятельности и высокая успешность выполнения.
- Использование и изобретение новых способов выполнения заданий
- Выдвижение новых целей за счёт более глубокого овладения примерами, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных идей и решений.

• **МОТИВАЦИЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- Чувство удовлетворения от достижений в процессе освоения танца
- Упорство и трудолюбие
- Увлечённость
- Неуёмная любознательность
- Стремление выходить за пределы исходных требований
- Непринятие стандартных, типичных заданий и готовых схем
- Высокая требовательность к результатам собственных успехов
- Склонность к постановке целей и настойчивость в их достижении.

КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ У РЕБЁНКА ОДАРЁННОСТИ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

- Выход за пределы стандартных требований
- Индивидуальный стиль и манера пластического самовыражения
- Особый тип организации знаний в области хореографического искусства
- Своеобразный тип обучаемости, проявляющийся в высокой скорости и лёгкости обучения
- Высокий уровень способности к самообучению

ПСИХОЛОГИ О ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

- В исследование творческой одаренности в российской психологии большой вклад внёс **А.М. Матюшкин**, настаивает на том, что есть лишь один вид одаренности — творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности.
- **Б.М. Теплов** который возражал против представлений о том, что высокая одаренность в одной области сопровождается снижением одаренности в других областях. Он подчеркивал, что «талант как таковой многосторонен», и считал, что не о сосуществовании разных одаренностей должна идти речь, а о широте самой одаренности. Он писал: «Возможность успешно действовать в различных областях объясняется прежде всего наличием некоторых общих моментов одаренности, имеющих значение для разных видов деятельности. В этом — центр научной проблемы многосторонних дарований»

Он писал: «Возможность успешно действовать в различных областях объясняется прежде всего наличием некоторых общих моментов одаренности, имеющих значение для разных видов деятельности. В этом — центр научной проблемы многосторонних дарований.»

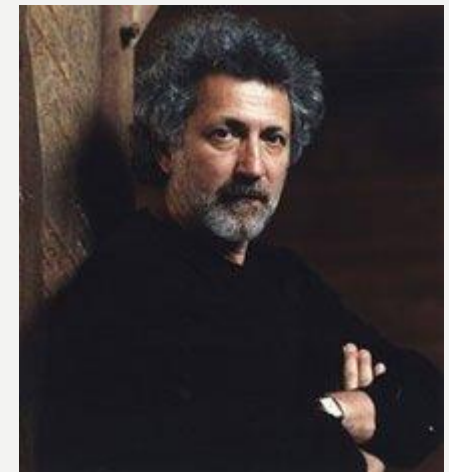
«Возможность успешно действовать в различных областях объясняется прежде всего наличием некоторых общих моментов одаренности, имеющих значение для разных видов деятельности. В этом-центр научной проблемы многосторонних дарований»

ПСИХОЛОГИ О ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

- **Ю. Д. Бабаева.** Одаренные люди — не только национальная гордость, но и своеобразный «стратегический ресурс». «Творческая одаренность» часто выделяется как самостоятельный вид.
- Психология одаренности детей и подростков **Н. С. Лейтес**, одаренность порождается или способностью продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же способностью блестяще исполнять, использовать то, что уже создано.
- **Г.Д.Чистякова** считает, творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю познавательную мотивацию как основное условие, необходимое для проявления личностью своих творческих возможностей: «пусковой механизм» творческого процесса и сами эти возможности к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению.
- **В.Д.Шадриков** подходил к определению «способность» и «одаренность» с позиции функциональной системы.
- **РАБОЧАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОДАРЕННОСТИ**
Авторский коллектив: Богоявленская Д. Б., Шадриков В. Д., Бабаева Ю. Д., Брушлинский А. В., Дружинин В. Н., Ильясов И. И., Калиш И. В., Лейтес Н. С., Матюшкин А. М., МеликПашаев А. А., Панов В. И., Ушаков В. Д., Холодная М. А., Шумакова Н. Б., Юркевич В. С. В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность. *Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество.*

В КАКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МОЖНО РАЗВИВАТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ ОДАРЕННОСТЬ?

Академия танца Бориса Эйфмана



«В своей работе мы стремимся к тому, чтобы наши ученики стали не только безупречными профессионалами, настоящими Артистами, но и глубокими и достойными людьми, не мыслящими свою жизнь без сцены. Воспитать новую творческую элиту России – высокая миссия Академии танца.»

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ



ЦИСКАРИДЗЕ

Николай Максимович

«.....Да, в инстаграме ты балерина Большого, но какой от этого толк? Ну есть деньги. Предположим, есть даже горячее желание. Но нет харизмы, внешности, которая бы интересовала публику. Я не могу сказать, что Плисецкая – классическая красавица, но это была одна из самых красивых женщин, которых я видел. Почему Плисецкую знали? Почему знали Образцову? Потому что они были умнейшими, образованнейшими людьми. А когда многие из сегодняшних балетных звезд дают интервью, стыдно за профессию».

ГБПОУ РО «РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



АКТИВНО НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ ДЕЙСТВУЮ ПРОГРАММЫ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Всероссийские конкурсы:

- « Синяя птица»
- « Щелкунчик»
- « Душа России»
- « Уникум»
- « Молодые дарования России»

