

**Сатира  
в начале  
XX века**

# Сатира – что это такое? Как понять?

Сатира – сочиненье насмешливое, осмеяние слабости и порока.  
(Словарь Даля)

**Сатира** (лат. *satira*) — проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегии, пародии и др. Успехов в ней достигли Гораций, Персий и Ювенал. На жанр политической сатиры повлияли произведения поэта Аристофана об афинском народовластии. Юмор в сатире используется для того, чтобы разбавить прямую критику, иначе сатира может выглядеть как проповедь. Это характерно уже для первых сатирических произведений. (Википедия)

## Что говорят?

**Сатира** — своеобразное зеркало, в котором каждый, кто смотрит в него, видит любое лицо, кроме собственного. *Джонатан Свифт*

**Бывают** времена, когда сатире приходится восстанавливать то, что разрушил пафос. *Станислав Ежи Лец*

**Сатира** — это занятие одинокое, сугубо личное, ибо никто не может достоверно описать дурака, не заглянув в собственную душу. *Ф. Колби*

**Сатира** — это показанные с юмором нелепые явления жизни. *Георгий Александров*

**Сыпать** веселыми остротами — это значит создавать нечто из ничего, то есть творить. *Жан де Лабрюйер*

**Истинно** остроумный человек — диковина, и к тому же ему нелегко поддерживать свою репутацию: люди редко уважают того, кто умеет их смешить. *Жан де Лабрюйер*

**Сатира** более раздражает, нежели исправляет. *Пьер Буаст*

**Сатира** – самое острое оружие, когда под рукой нет другого. *Данил Рудый*

**Что** сделалось смешным, то уже не может быть опасным. *Вольтер*

**Много** ли стоит бич сатиры в руках мазохиста? *Влодзимеж Счисловский*

«Сатирикон» — русский еженедельный сатирический журнал. Возник в недрах старого русского юмористического журнала «Стрекоза» (1875—1918), утратившего популярность, и вскоре заменил его. Издавался в Петербурге с 1908 по 1913 год.

Название — в честь античного романа. Журнал сочетал как политическую сатиру, так и безобидную юмористику. Идеино-тематический диапазон журнала был крайне узким. Лишь изредка высмеивались отдельные мероприятия правительства, "деятельность" черносотенцов-погромщиков и т. п. Критические стрелы "С." были направлены гл. обр. против бытовых и "общечеловеческих" пороков и обывательщины.

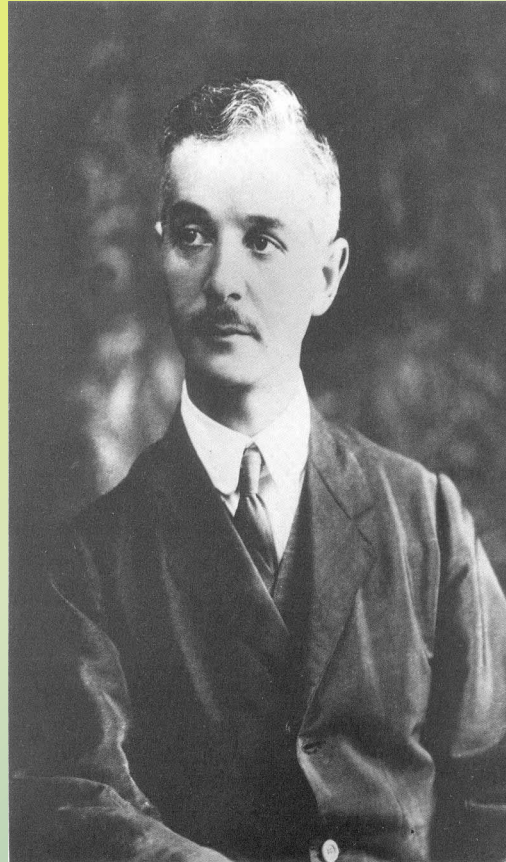




# Сатирики

Деятели русской культуры Серебряного века, принимавшие участие в издании журнала, обобщенно называются «сатириконовцами».

Аркадий  
Аверченко



Саша Черный

Надежда Тэффи



## Аркадий Аверченко

Родился 15 марта 1880 года в Севастополе в семье купца 2-й гильдии Тимофея Петровича Аверченко и Сусанны Павловны Софроновой, дочери отставного солдата с Полтавщины.

В 1896 году Аверченко уезжает работать конторщиком в Донбасс, на Брянский рудник. На руднике он проработал четыре года. В начале 1900-х годов он переезжает вместе с правлением рудников в Харьков, где 31 октября 1903 года в газете «Южный край» появляется его первый рассказ.





В 1906—1907 он, «совершенно забросив службу», редактирует сатирические журналы «Штык» и «Меч», а в 1907 году его наконец увольняют из правления со словами: «Вы хороший человек, но ни к чёрту не годитесь». После этого, в январе 1908 года, А. Т. Аверченко уезжает в Санкт-Петербург.

В 1908 году Аверченко становится секретарём сатирического журнала «Стрекоза» (впоследствии переименованным в «Сатирикон»), в том же году — его редактором. Аверченко многие годы с успехом работает в коллективе журнала с известными людьми — Тэффи, Сашей Чёрным, Осипом Дымовым и др. Именно там появились его самые блестящие юмористические рассказы.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ,  
ОБРАБОТАННАЯ



САТИРИКОНОМ



В юмористических рассказах и фельетонах высмеивал пошлость буржуазного быта (сборник "Весёлые устрицы", 1910, и др.).

А. Т. Аверченко писал также многочисленные театральные рецензии под псевдонимами *Ave*, *Волк*, *Фома Опискин*, *Медуза-Горгона*, *Фальстаф*.

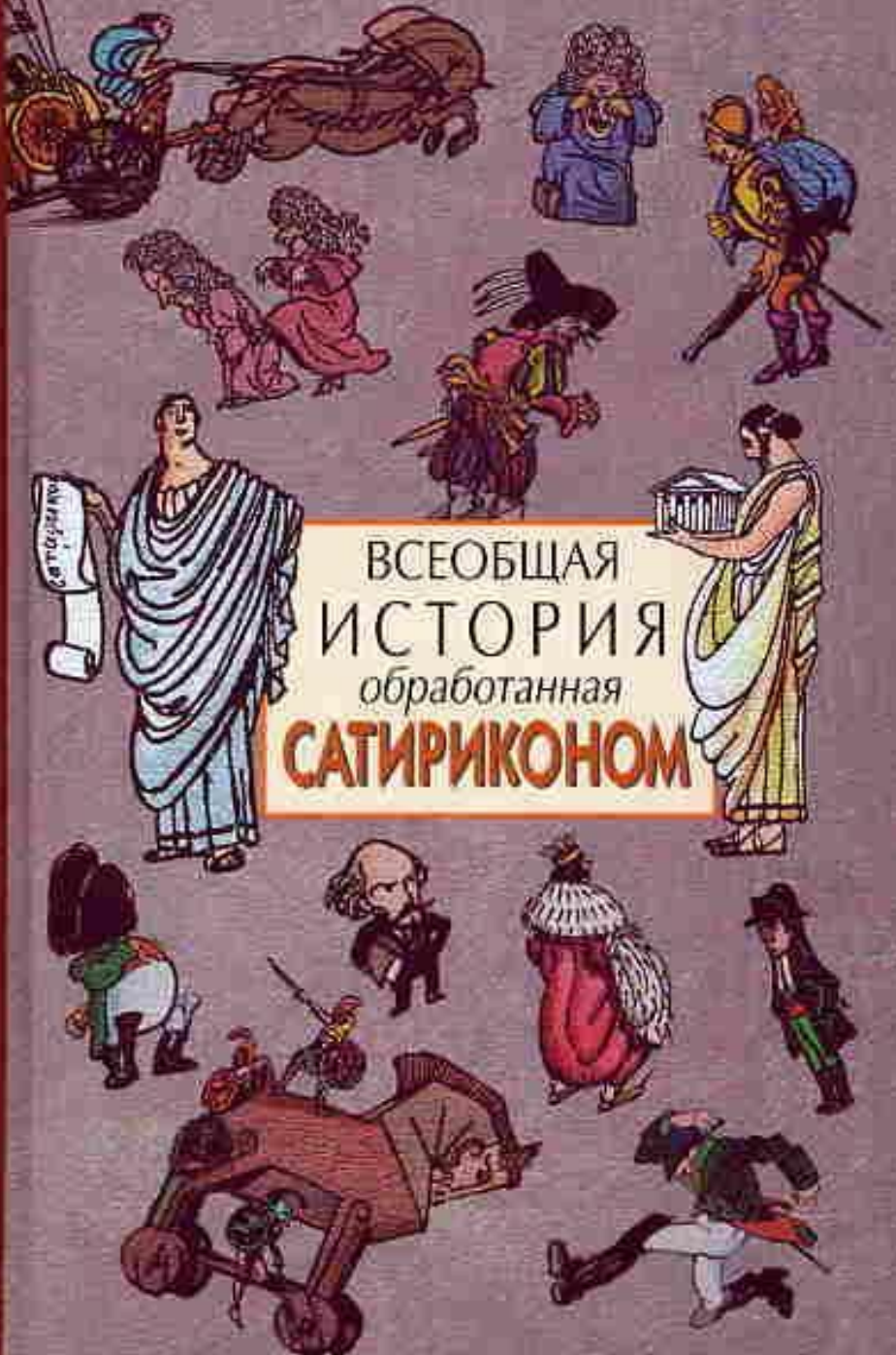
После 1917 эмигрировал. Книгу рассказов "Дюжина ножей в спину революции" (Париж, 1921) В. И. Ленин охарактеризовал как талантливую книжку, написанную с позиций "... озлобленного почти до умопомрачения белогвардейца..."





В 1925 году, после операции по удалению глаза Аркадий Аверченко серьёзно заболел. 28 января его в почти бессознательном состоянии положили в клинику при Пражской городской больнице с диагнозом «ослабление сердечной мышцы, расширение аорты и склероз почек». Спасти его не смогли, и утром 12 марта 1925 года он умер. Похоронен Аверченко на Ольшанском кладбище в Праге. Последней работой писателя стал роман «Шутка Мецената», написанный в Сопоте в 1923 году, а изданный в





ВСЕОБЩАЯ  
ИСТОРИЯ  
обработанная  
**САТИРИКОНОМ**

РУССКАЯ  
**Сатира**

# Тэффи

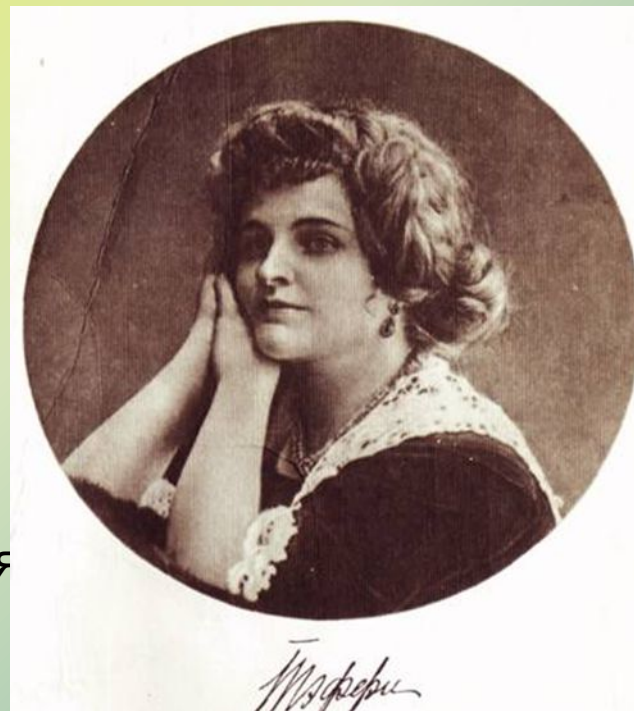
Настоящее имя *Надежда Александровна Лохвицкая*, по мужу *Бучинская*.

Родилась 24 апреля 1872 года в Санкт-Петербурге.

Надежда Александровна Лохвицкая публиковалась с 1901 года. В 1910 году в издательстве «Шиповник» вышла первая книга стихотворений «*Семь огней*» и сборник «*Юмористические рассказы*».

Была известна сатирическими стихами и фельетонами, входила в состав постоянных сотрудников журнала «Сатирикон».

Мемуарист, автор таких знаменитых рассказов, как «*Демоническая женщина*» и «*Ке фер?*». ( Сестра Мирры Лохвицкой - русской поэтессы Марии Лохвицкой).





- Сама писательница давала два объяснения происхождения своего псевдонима.
- Она знала некоего глупого человека по имени Стефан, которого слуга звал Стеффи. Считая, что глупые люди обычно счастливы, она взяла себе это прозвище в качестве псевдонима, сократив его «ради деликатности» до «Тэффи» и впервые подписав им одноактную пьесу «Женский вопрос».
- Давая после успешной премьеры этой пьесы своё первое интервью, на вопрос о псевдониме Тэффи ответила, что он имеет отношение к одному глупому человеку. Журналист спросил, не имеется ли в виду песня Р. Киплинга «*Taffy was a Walesman / Taffy was a thief*» (русск. *Тэффи из Уэльса, Тэффи был вором*), с чем Тэффи быстро согласилась.



В прозе и драматургии Тэффи после эмиграции заметно усиливаются грустные, даже трагические мотивы.

Похоронена в Париже на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа

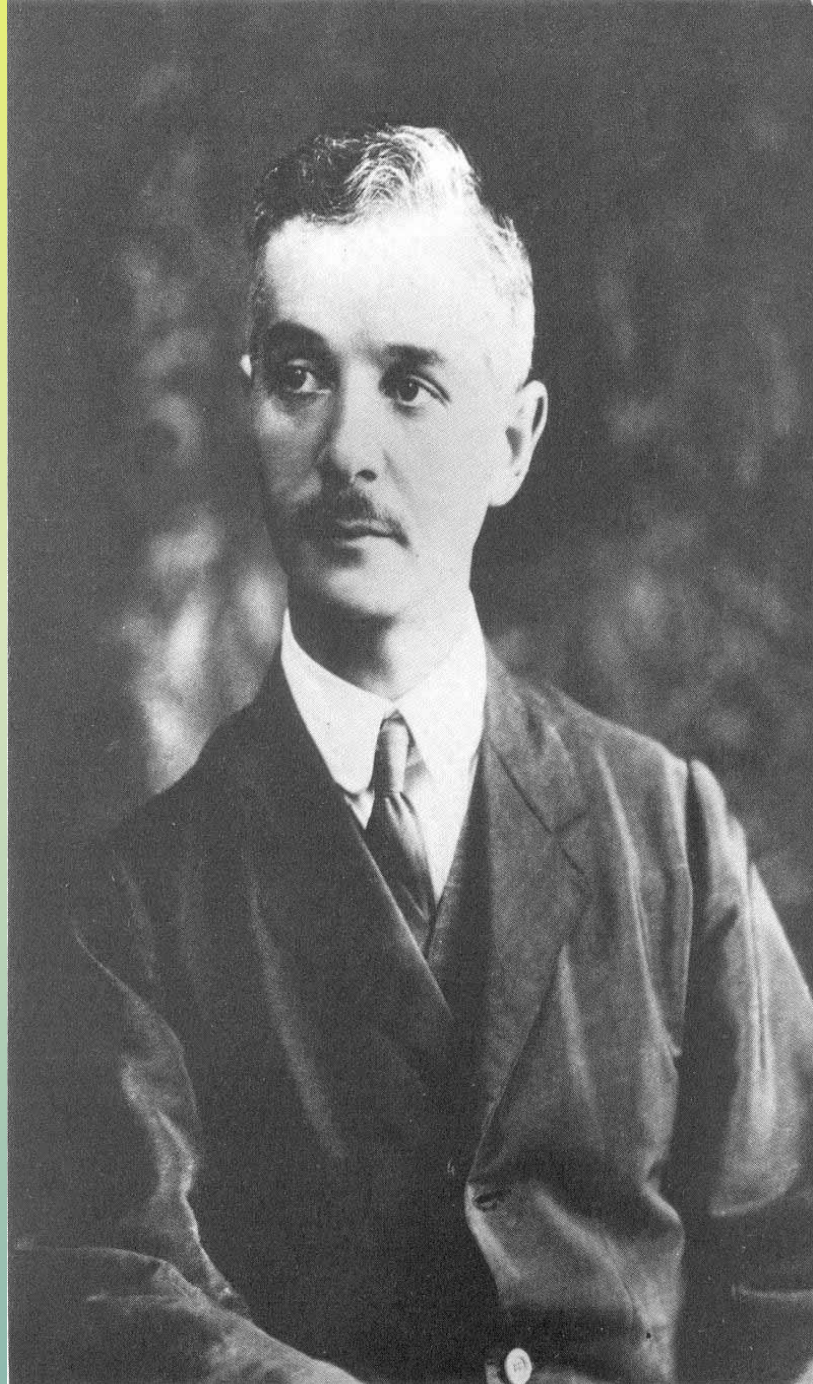




## Са́ша Чёрный

Настоящее имя **Александр Михайлович Гликберг**. Родился 1 октября 1880, Одесса, Российская империя. Русский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

В 1905 году переезжает в Петербург, где публикует принесшие ему известность сатирические стихи в журналах «Зритель», «Альманах», «Журнал», «Маски», «Леший» и др. Как писал Корней Чуковский: «...получив свежий номер журнала, читатель, прежде всего, искал в нем стихи Саши Чёрного».







Первое стихотворение под псевдонимом «Саша Чёрный» — политическая сатира «Чепуха», напечатанное 27 ноября 1905 года, привело к закрытию журнала «Зритель». Поэтический сборник «Разные мотивы» был запрещен цензурой.

Известен как мастер стихов и прозы для детей.

В 1906—1908 годах жил в Германии, где продолжил образование в Гейдельбергском университете.

Саша Чёрный скончался от сердечного приступа 5 августа 1932 года. Рискуюя жизнью, он помогал в тушении пожара на соседней ферме, придя домой, слёг и больше не поднялся.

Похоронен на кладбище Лаванду, департамент Вар.

Аркадий  
Авер



в Кни



САША ЧЕРНЫЙ



Дневник  
Фокса Микки

ФФИ

революционная  
буква



тринадцатого...  
естественно...  
Боло...



# ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ОБРАБОТАННАЯ



САТИРИКОМЪ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Аркадий Аверченко  
Надежда Тэффи  
Саши Черный  
ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ  
РАССКАЗЫ







Алексей  
Медведев ©





Сатира на самоубийство от любви. Автор неизвестен



Перестарались

# "Волки"

— Как ты думаешь, Вася, справится волк с такой свиньей?

- Как ты думаешь, Вася, справится волк с такой свиньёй?

— Один — нет, а два справится.

- Один — нет, а два справятся





- В 1913—1918 основные кадры писателей и художников ушли от издателя и образовали «Новый сатирикон».
- Редакторы: А. А. Радаков, А. Т. Аверченко, П. П. Потемкин, Корнфельд. "Новый С.«
- После революции журнал занял позицию, ярко враждебную советской власти, и поэтому был закрыт. Большинство авторов оказались в эмиграции.

