

Московский университет
государственного управления

Кафедра Дизайна
Факультет Дизайна

Шрифты типа новых гротесков
50-е гг. XX в. на примере
гарнитуры
Универс (Univers),
особенности
формообразования, сфера
применения

ГИПОТЕЗА

Данная работа позволит тщательно
изучить

шрифты типа гротеск и узнать о
шрифте Univers для дальнейшего его
применения в разных текстах.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Шрифт участвует в коммуникации самым непосредственным образом: он придает сообщению визуальный образ, обеспечивает важнейшие информационные процессы: хранение информации, её передачу и обработку.

Концепция проекта

Идея выражается образом «шрифт в среде»
представленным в рекламных заголовках,
известных брендов и в книгопечатании.
Применение в дорожных знаках, указателях,
использование множеством авиакомпаний.

Объект исследования

- учебная деятельность по изучению искусства шрифта и сфера его применения.

Предмет исследования

– шрифт типа гротеск Univers.

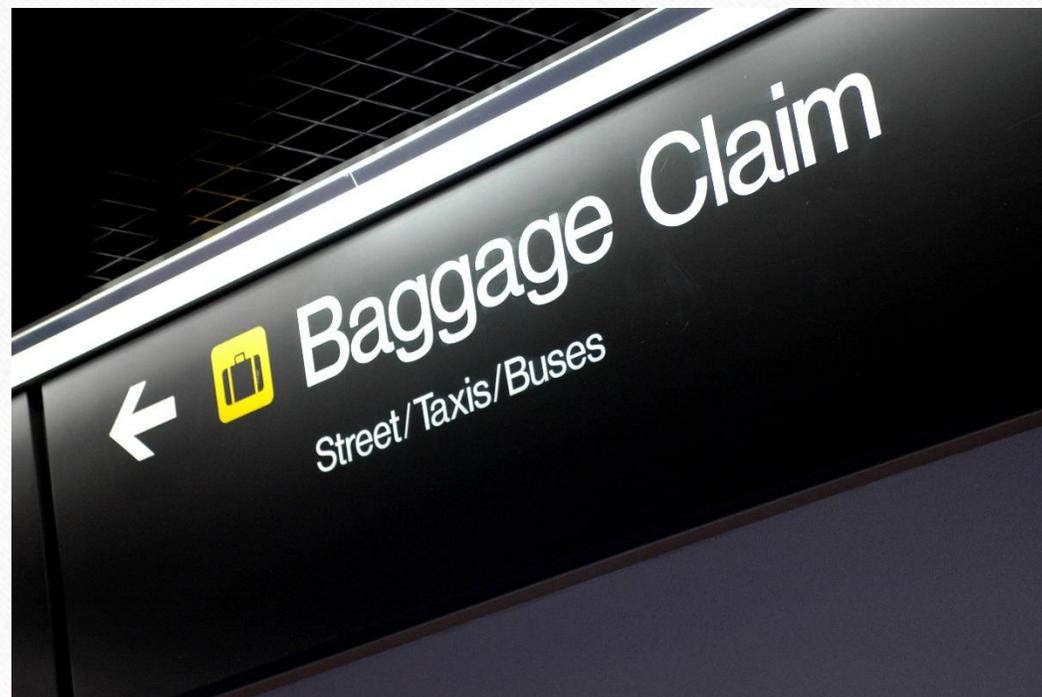
Цель исследования

- Выявить актуальность предложенной темы, обозначить основные отличительные черты шрифта Univers. Показать связь формообразования шрифта с этапами технологического развития индустрии шрифтового производства.

Шрифт Univers был спроектирован в 1957 году молодым швейцарским дизайнером Адрианом Фрутигером (Adrian Frutiger) для французской фирмы Деберни и Пеньо (Deberny & Peignot), а затем был лицензирован многими шрифтовыми производителями.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz12345678

Univers спроектирован таким образом, что он может легко быть прочитан с длинных расстояний по сравнению с другими шрифтами. Поэтому он находит частое применение в дорожных знаках, используется множеством авиакомпаний. Примерами выдающихся фирм, которые использовали этот шрифт являются Swiss International Air Lines, Deutsche Bank и Frankfurt airport.



Фрутигер отказался от традиционного словесного способа обозначения начертаний (Light, Regular, Demi, Bold) и т.д. из-за его нестрогости, поскольку в разных гарнитурах близкие начертания могут быть описаны разными терминами. Первая цифра в системе Фрутигера обозначает насыщенность начертания, или толщину штрихов: от сверхсветлого (3) до сверхжирного (8). Вторая цифра обозначает пропорции, или степень ширины среднего знака: чем меньше цифра, тем шире начертание. Кроме того, прямые начертания обозначаются нечетной второй цифрой, а наклонные или курсивные — четной.

UNIVERS 85 EXTRA BLACK

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789**

Univers 85 Extra Black

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789**

Univers 67 Condensed Bold

45 Light
45 Light Oblique
55 Roman
55 Oblique
67 Condensed Bold
67 Condensed Bold Oblique
75 BLACK
75 BLACK OBLIQUE
85 EXTRA BLACK
***85 EXTRA BLACK
OBLIQUE***

WEB AND ELECTRONIC

Arial
Arial Bold

Отличительные черты Univers от Helvetica

Проектируя Univers, Фрутигер инициировал тенденцию к увеличенному очку строчных. Все штрихи в его знаках отличаются по толщине весьма незначительно (однако сильнее, чем в Helvetica), то есть шрифт почти неконтрастный, но суровая геометрия обычного гротеска заменена в Univers весьма тонкими модификациями формы, компенсирующими оптические иллюзии.

Helvetica

AaBbCcDdEe

Univers

AaBbCcDdEe

Univers имеет только наклонные (а не курсивные) начертания. Угол наклона при этом довольно значительный — 17 градусов.

***THE QUICK BROWN FOX
JUMPED OVER THE LAZY
DOG. the quick brown fox
jumped over the lazy dog.
0123456789***

Univers - один из наиболее важных шрифтов за последние полвека. Важный аспект шрифта Univers - его модульность. Удивительная стройность и удобочитаемость позволяет использовать его в самых разных типографических ситуациях.



Заключение.

Шрифт – вездесущ.

Шрифт-один из фундаментальных аспектов нашей жизни. понимание этого простого факта необходимо для более эффективного обмена

информацией.

Эрик Шникерман

