

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агенство по образованию
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра архитектуры

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Базовые элементы формирования
архитектуры

Форма и пространство
(V часть)

Аюкасова Л. К.
Воронцова О. Н.

Форма и пространство

- 1 Суммарная типология: элементы, формирующие пространство
- 2 Горизонтальные элементы, формирующие пространство
- 3 Базовая плоскость
- 4 Повышенная базовая плоскость
- 5 Заглубленная базовая плоскость
- 6 Верхняя плоскость
- 7 Вертикальные элементы, формирующие пространство
- 8 Вертикальные линейные элементы
- 9 Вертикальное расположение одиночной поверхности
- 10 Единичная вертикальная плоскость
- 11 Угловая конфигурация плоскостей
- 12 Параллельные вертикальные плоскости
- 13 П-образная конфигурация плоскостей
- 14 Четыре плоскости. Замкнутое поле
- 15 Проемы, формирующие пространство

Форма и пространство

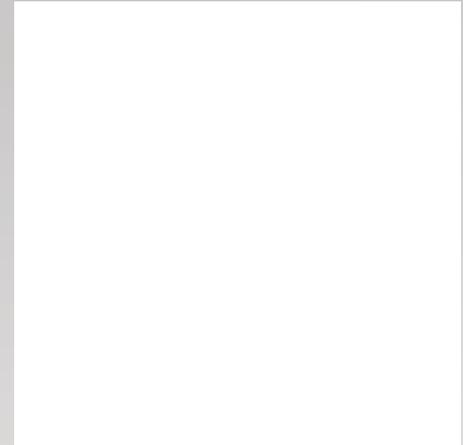
Четыре плоскости. Замокнутое поле

ЧЕТЫРЕ ПЛОСКОСТИ. ЗАМКНУТОЕ ПОЛЕ



Четыре вертикальные плоскости вокруг пространственного поля самый типичный вид архитектурно – пространственной организации. Для привнесения в подобное поле зрительной доминанты, одна из образующий его плоскостей должна отличаться от других по размерам, форме, характеру детализации.

ЧЕТЫРЕ ПЛОСКОСТИ. ЗАМКНУТОЕ ПОЛЕ



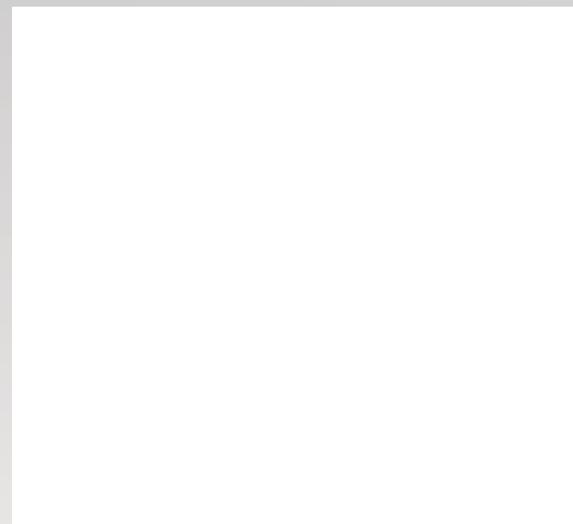
Святылище Исё, префектура Ми, Япония
yandex.ru

ЧЕТЫРЕ ПЛОСКОСТИ. ЗАМКНУТОЕ ПОЛЕ



Здание муниципалитета в
Сяйнятсало, Финляндия,
арх. Алвар Аалто

yandex.ru

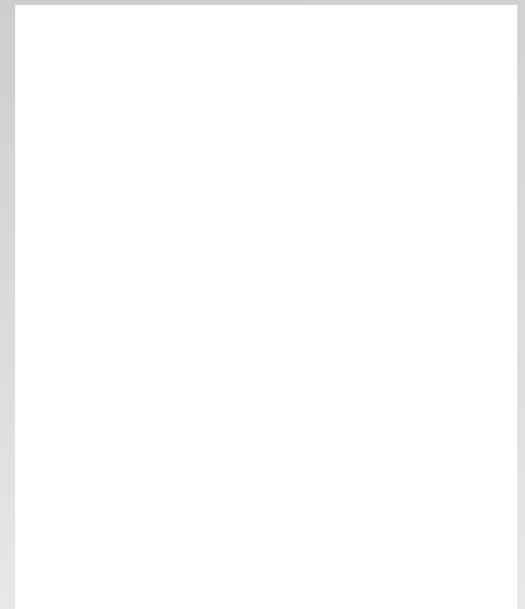


ЧЕТЫРЕ ПЛОСКОСТИ. ЗАМКНУТОЕ ПОЛЕ

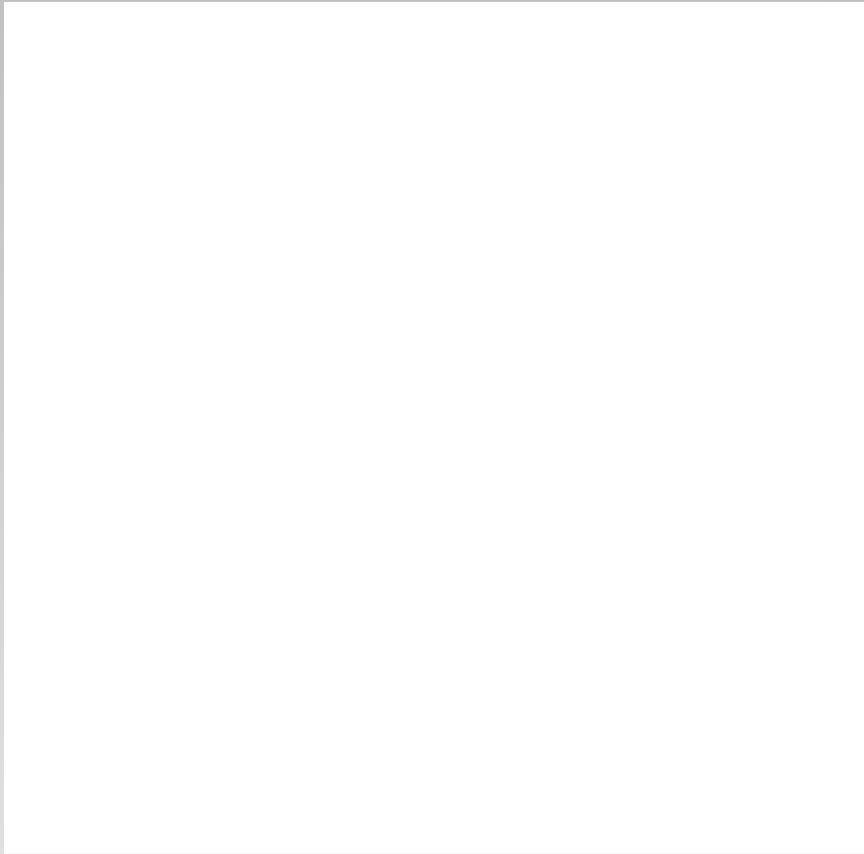


Палаццо Фарнезе в Риме, арх. Антонио да Сангалло Младший

yandex.ru



ЧЕТЫРЕ ПЛОСКОСТИ. ЗАМКНУТОЕ ПОЛЕ



Вилла Фарнези в Капралора,
Италия, Дж. Виньола yandex.ru



ЧЕТЫРЕ ПЛОСКОСТИ. ЗАМКНУТОЕ ПОЛЕ



Академия художеств им. И.
Репина в Санкт-Петербурге,
Валлен Деламот Жан - Батист

yandex.ru



ЧЕТЫРЕ ПЛОСКОСТИ. ЗАМКНУТОЕ ПОЛЕ



Мечеть Аль-Азхар в Египте
yandex.ru



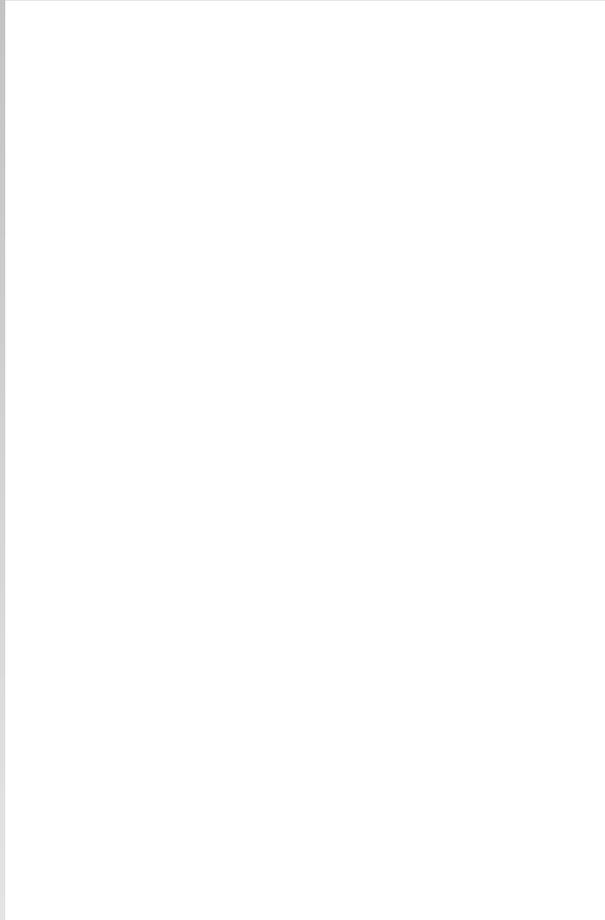
Контрольные вопросы к разделу «Четыре плоскости. Замкнутое поле»

1. Что собой представляет архитектурное пространство, состоящее из четырех плоскостей?
2. Перечислить архитектурные объекты разного масштабного строя, где используется замкнутое поле, состоящее из четырех плоскостей.
3. Какие архитектурные приемы используются для привнесения в замкнутое поле, состоящее из четырех плоскостей, зрительной доминанты или фасадного акцента?
4. Перечислить элементы, которые могут быть использованы в качестве изолирующих вертикальных плоскостей в замкнутой пространственной конфигурации.

Форма и пространство

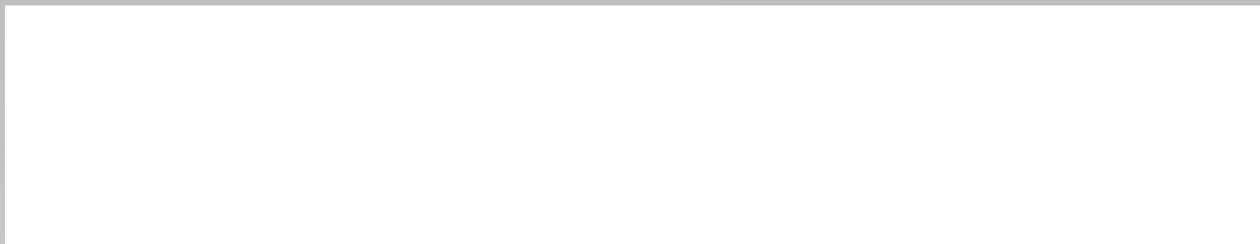
Проёмы в элементах, формирующих
пространство

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО

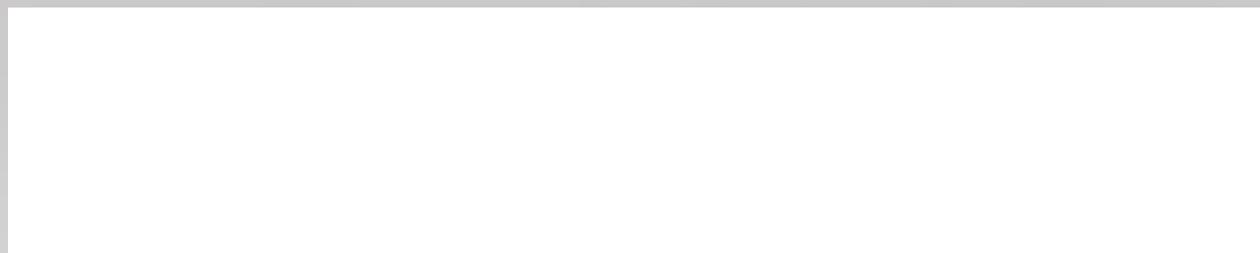


Проемы в ограждающих плоскостях обеспечивают пространственные и зрительные связи между соседствующими объемами. Двери обеспечивают доступ в помещение, задают направление движению. Окна пропускают свет, открывают наружный обзор, устанавливают визуальную связь помещения с окружающим пространством, обеспечивают естественную вентиляцию.

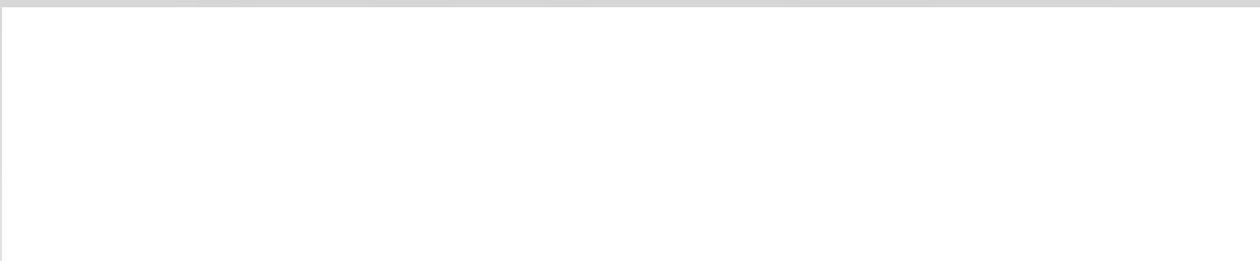
ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО



Проёмы в плоскостях



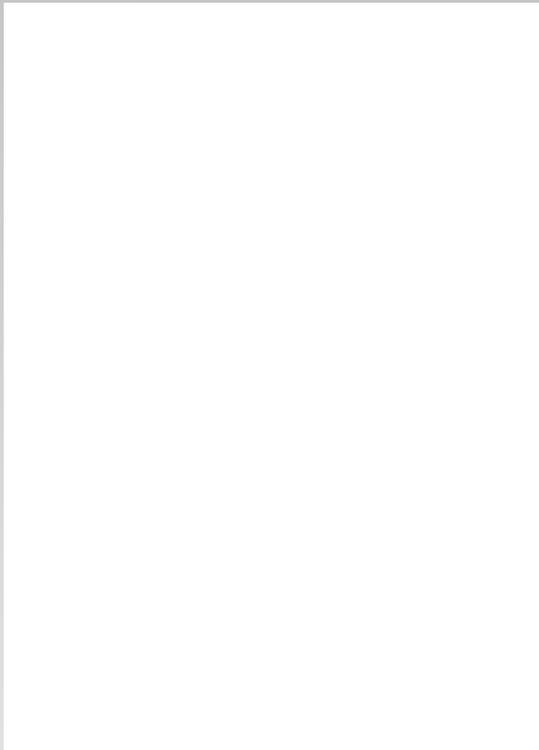
Проёмы в углах



Проёмы между плоскостями

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО

Проёмы в плоскостях



Проем, расположенный в разных частях плоскости стены

Проем контрастной конфигурации

Множественные проемы, сгруппированные в единую плоскостную композицию

Увеличение размеров проема

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО



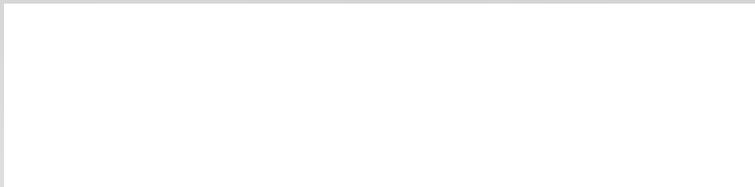
Церковь Нотр-Дам-дю-О, Роншан, Франция,
арх. Ле Корбюзье yandex.ru

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО

Проёмы в углах

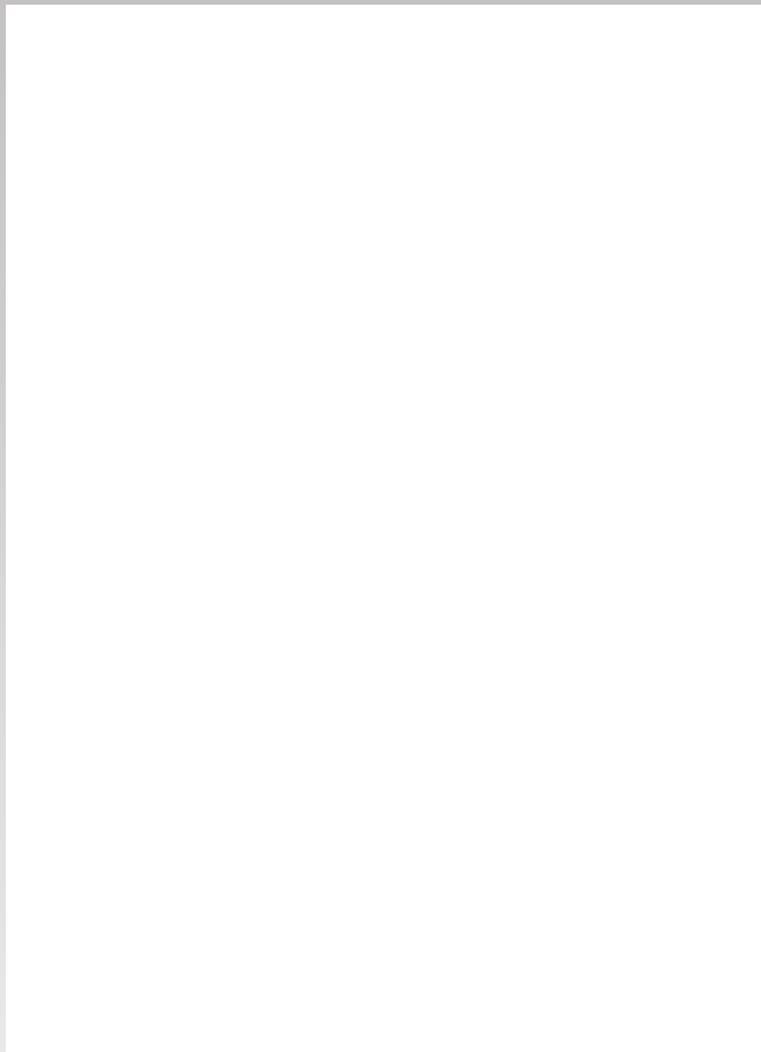


Проемы, расположенные в углах задают пространству и плоскостям диагональную ориентацию. Устраиваются ради видового обзора или для освещения темных углов.



Угловой проем визуально разрывает края плоскости, в которой он расположен, и подчеркивает край перпендикулярно примыкающей к ней плоскости. Чем крупнее проем, тем слабее очертания угла.

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО

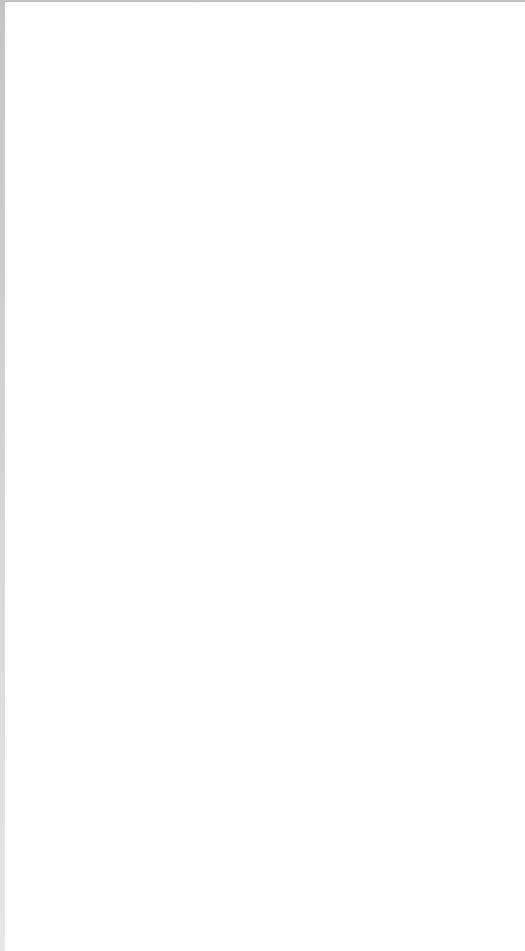


Студия в доме Амедея Озанфана,
Париж, арх.Ле Корбюзье

yandex.ru

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО

Проёмы между плоскостями



Расположение вертикального проема от пола до потолка зрительно разделяет смежные стены плоскостей

Горизонтальный проем вдоль стенной плоскости делит ее на несколько горизонтальных поясов

Расположение верхнего света линейной формы делает более светлым все внутреннее пространство

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО



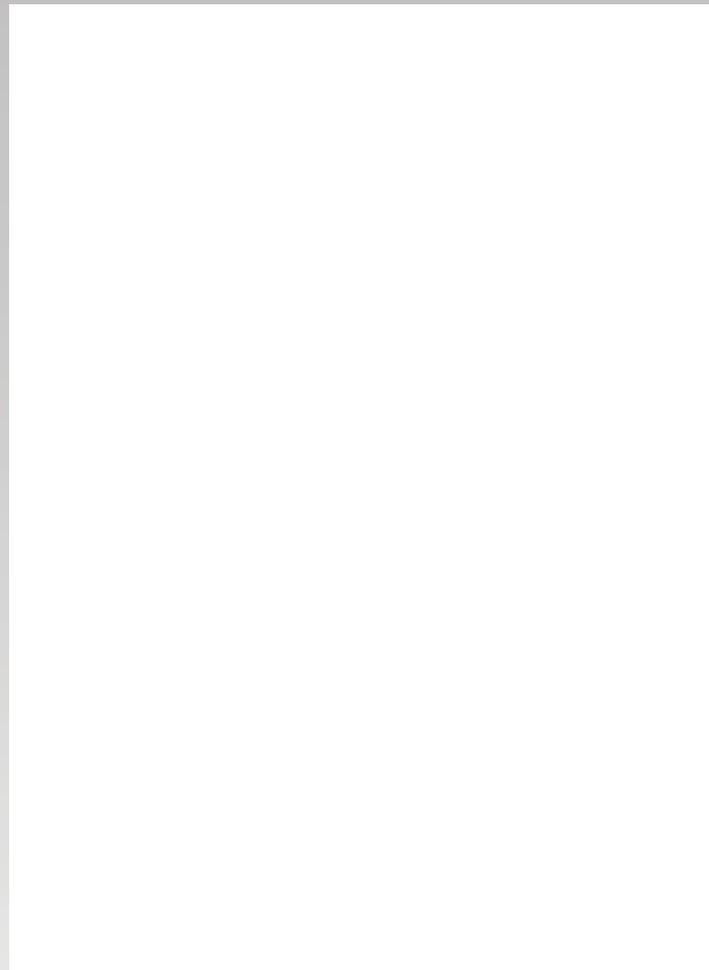
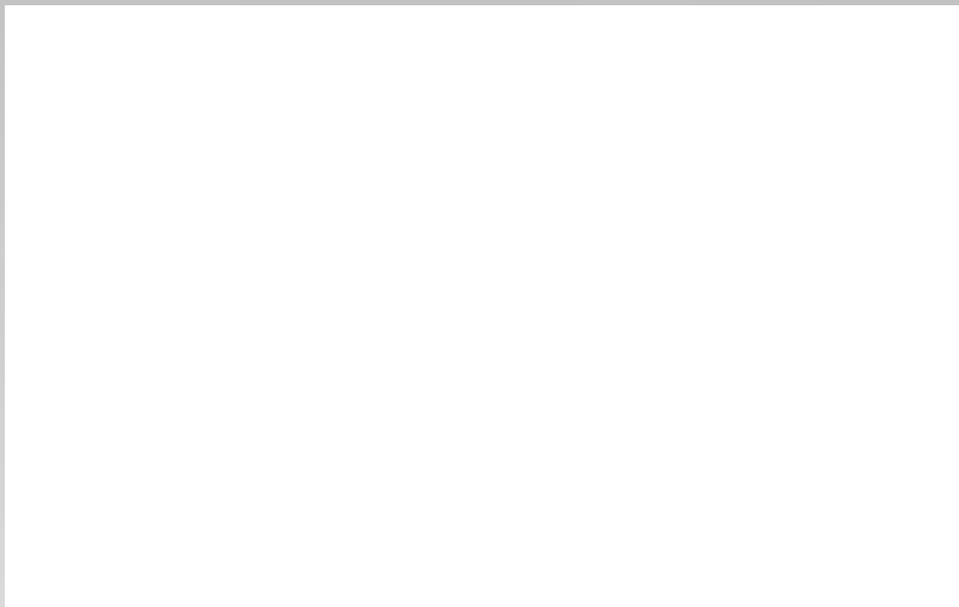
Вилла Савой в Пуасси, Франция, арх. Ле Корбюзье
yandex.ru

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО



Вилла Савой в Пуасси, Франция, арх. Ле Корбюзье
yandex.ru

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО



Коллекционный дом Ле Корбюзье
yandex.ru

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО

Вилла Майрея,
Ноормаркку, Финляндия,
арх. Алвар Аалто

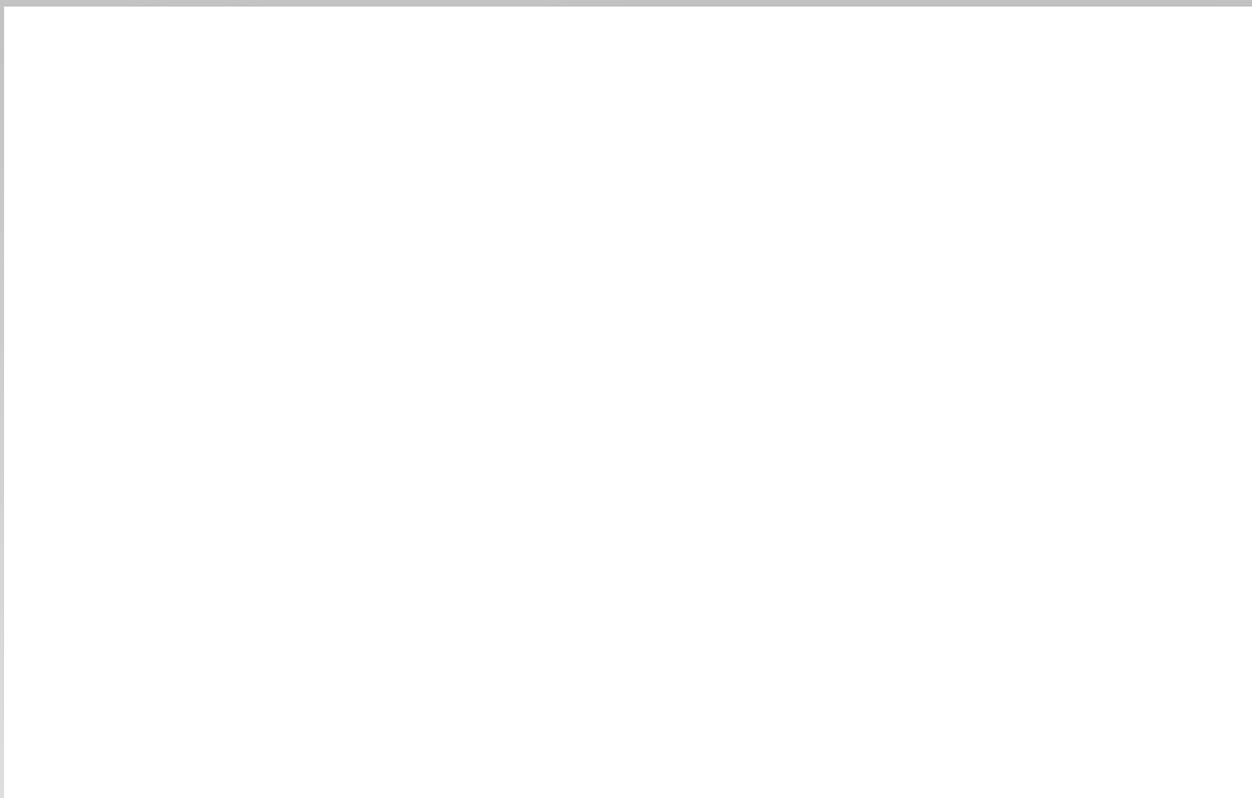
yandex.ru

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО

Персональный офис – студия
Алвара Аалто в Хельсинки

yandex.ru

ПРОЕМЫ В ЭЛЕМЕНТАХ, ФОРМИРУЮЩИХ ПРОСТРАНСТВО



Кивикиркко - Каменная церковь, Хельсинки, арх.
Т. Суомалайнен и Т. Суомалайнен yandex.ru

Контрольные вопросы к разделу «Проемы в элементах, формирующих пространство»

1. Какие элементы обеспечивают зрительные связи между соседствующими объемами?
2. Как изменяют характеристики пространства проемы в ограждающих конструкциях?
3. Перечислить основные способы размещения проемов в ограждающих плоскостях.
4. Влияние размещения проема относительно плоскости стены на зрительные ощущения человека.
5. Приемы размещения проемов в плоскостях стен.
6. Приемы размещения проемов в углах, на пересечении стен с потолком.
7. Приемы размещения проемов между ограждающими плоскостями.

Список используемой литературы

1. Чинь, Френсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция /Френсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. - М.: АСТ:Астрель, - 2010. 432 с.:ил.
2. Анвин С. Основы архитектуры. – СПб.: Питер, - 2012. 272 с.: ил.
3. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, - 2006. 352с.
4. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени /Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства; под ред. д. иск. И. А. Азизян. – Санкт-Петербург: Коло, - 2009. 656с.