

АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ (ТЕХНОЛОГИИ)

Выполнила:
студентка группы ТЭ-ЭТБ-21
Российская Елизавета

- **Дидактика** - часть педагогики, разрабатывающая проблемы обучения и образования. Своим происхождением термин "дидактика" обязан древней Греции. Термин «дидактика» происходит от греческих слов «didaktikos» - поучающий и «didasko» - изучающий.
- **Дидактическая концепция** - это система взглядов, определяющих понимание сущности, цели, содержания и организации учебного процесса, объединенных фундаментальным замыслом, ведущей идеей.
- Впервые это слово появилось в сочинениях немецкого педагога В. Ратке для обозначения искусства обучения. Как "универсальное искусство обучения всех всему" трактовал дидактику и Я.А. Коменский, опубликовавший в 1657 году свою знаменитую работу «Великая дидактика». В начале XIX в. И.Ф. Гербарт придал дидактике статус целостной и непротиворечивой теории воспитывающего обучения.

Принципы дидактики - это основные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. То есть принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями.

- Дидактическая концепция характеризуется внутренней целостностью структур, образованных единством целей, организационных принципов, содержания, форм и методов обучения.

Традиционно в педагогике выделяют три принципиально отличающиеся между собой концепции:

1. Традиционная концепция И.Ф. Гербарта;
2. Подоцентрическая концепция Д. Дьюи;
3. Современная дидактика Л. Занкова

ТРАДИЦИОННАЯ КОНЦЕПЦИЯ И.Ф. ГЕРБАРТА

Дидактика Гербарта характеризуется такими понятиями, управление, руководство учителя, регламентации, правила

Главный вклад Гербарта в дидактику состоит в вычленен этапов (ступеней) обучения. Его схема такова: ясность - ас - система - метод. Процесс обучения протекает от представ к понятиям и от понятий к умениям теоретического характера. Практика в этой схеме отсутствует. Эти формальные уровни зависят от содержания обучения, определяют ход учебного процесса на всех уроках и по всем предметам.



Иоганн Фридрих
Гербарат

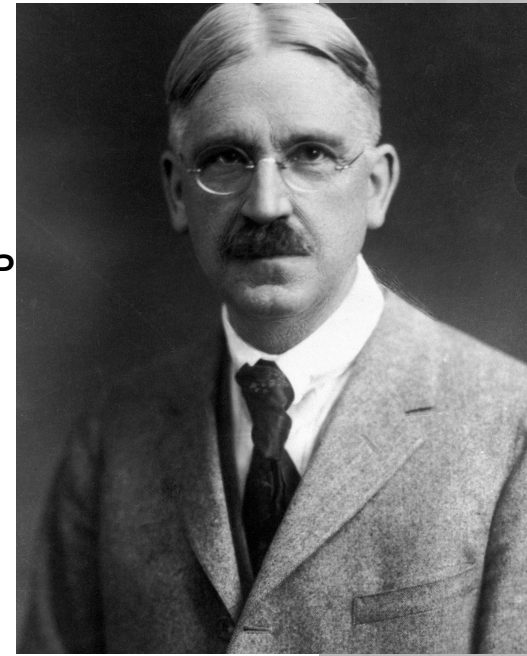
К началу XX в. рождаются новые подходы. Традиционная система подверглась критике за авторитарность, книжность, оторванность от потребностей и интересов ребенка, за то, что данная система обучения лишь передает ребенку готовые знания, но не способствует развитию мышления, активности, творчества, подавляет самостоятельность ученика.

ПОДОЦЕНТРИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Д. ДЬЮИ

В основе педоцентрической концепции - деятельность ребенка, главная роль отводится учению.

Дьюи предлагал строить процесс обучения исходя из потребностей, интересов и способностей ребенка, стремясь развивать умственные способности и разнообразные умения детей, обучая их в «школе труда, жизни», когда учеба носит самостоятельный, естественный, спонтанный характер, получение знаний учениками происходит в ходе их спонтанной деятельности, т. е. «обучение через делание».

Абсолютизация такой дидактики приводит к переоценке спонтанной деятельности детей, к утрате систематичности обучения, к случайному отбору материала, к снижению уровня обучения.



Джон Дьюи

СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА

Современную дидактическую концепцию создают такие направления, как программированное, проблемное обучение, развивающее обучение (П. Гальперин, Л. Занков, В. Давыдов), гуманистическая психология (К. Роджерс), когнитивная психология (Брунер), педагогическая технология и педагогика сотрудничества.

Цели обучения в этих современных подходах предусматривают не только формирование знаний, но и общее развитие учащихся, их интеллектуальных, трудовых, художественных умений, удовлетворение познавательных и духовных потребностей учеников. Педагогическое сотрудничество - это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания, проникновения в духовный мир друг друга, коллективного анализа хода и результатов этой деятельности.

КОНЦЕПЦИЯ Л.В.ЗАНКОВА

Разработана в 1950 - 1960-х годах научным коллективом под руководством Л.В. Занкова для обучения младших школьников.



Леонид
Владимирович
Занков

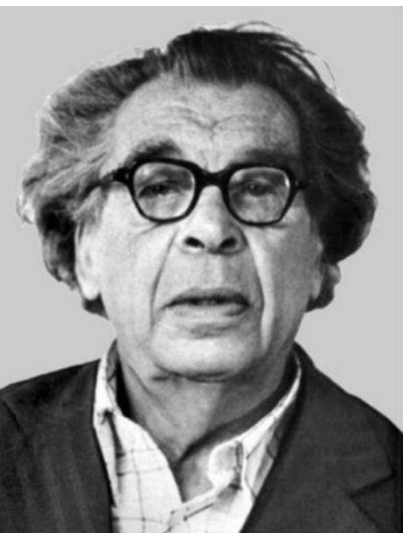
Показала высокую эффективность при экспериментальной проверке, однако, в 1960 - 1970-е годы попытка её внедрения в массовую практику потерпела неудачу, так как учителя не смогли её освоить.

Возрождение этой концепции произошло в конце 1980-х - начале 1990 годов.

Основу концепции Занкова составляют следующие взаимосвязанные принципы:

- обучение на высоком уровне трудности; быстрый темп изучения программного материала;
- ведущая роль теоретических знаний; осознание учеником процесса учения;
- целенаправленная и систематическая работа по развитию всех учащихся, включая и наиболее слабых.

КОНЦЕПЦИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ



Даниил
Борисович
Эльконин

Разработана в 1960-е гг. научным коллективом под руководством психологов В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина также для начальной школы.

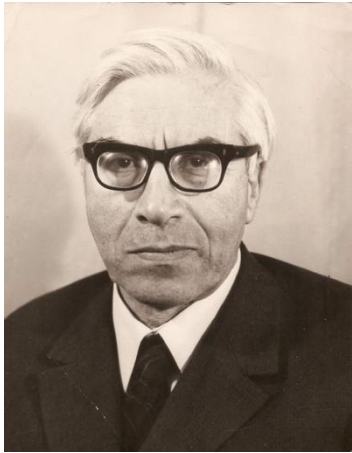
Согласно этой концепции, школьник в процессе усвоения учебного материала движется от понимания конкретного образа к осознанию абстрактного понятия.

Последующее теоретическое воспроизведение строится по обратной логике: от абстрактного к конкретному.



Василий
Васильевич
Давыдов

КОНЦЕПЦИЯ ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ



Пётр
Яковлевич
Гальперин

Разработана на основе психологической теории П.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной, в основе которой лежит следующая закономерность: всякое умственное действие берёт начало с материального, внешнего действия.

Суть концепции. Чтобы сформировать умственный навык, надо создать учебные условия, моделирующие его в виде действий с материальными объектами, а затем перевести его выполнение на вербальный (словесный) уровень.



Нина
Фёдоровна
Талызина

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

- мотивация деятельности и предварительное ознакомление учащихся с действием и условием его выполнения;
- осознание учащимися схемы, алгоритма предстоящего действия;
внешнее выполнение действия и проговаривание действия вслух;
- обобщение действия (обычно это высказываемый вслух вывод);

внутренняя речь, перевод действия из внешней (материальной) формы во внутреннюю, умственную;
- закрепление действия во внутреннем, умственном плане, осознание его как лично значимого.