



Виртуальная
выставка
**«Светлый
образ
матери»**

Итмановская сельская
библиотека-филиал
2020г.

I раздел. Образ матери в прозе.

«Всё прекрасное в человеке от лучей солнца и от молока матери. Вот что насыщает нас любовью к жизни».

А.М.Горький

В литературе и искусстве есть великие, вечные темы.

Одной из них является тема материнства, которая волновала литераторов и художников всех времён.

Литература и искусство разными средствами выразительности создают образ матери, чтобы мы могли понять, что «красива по-своему каждая мама». Красота женщины — это красота материнства!

ЧИНГИЗ
АЙТМАТОВ
Материнское
поле

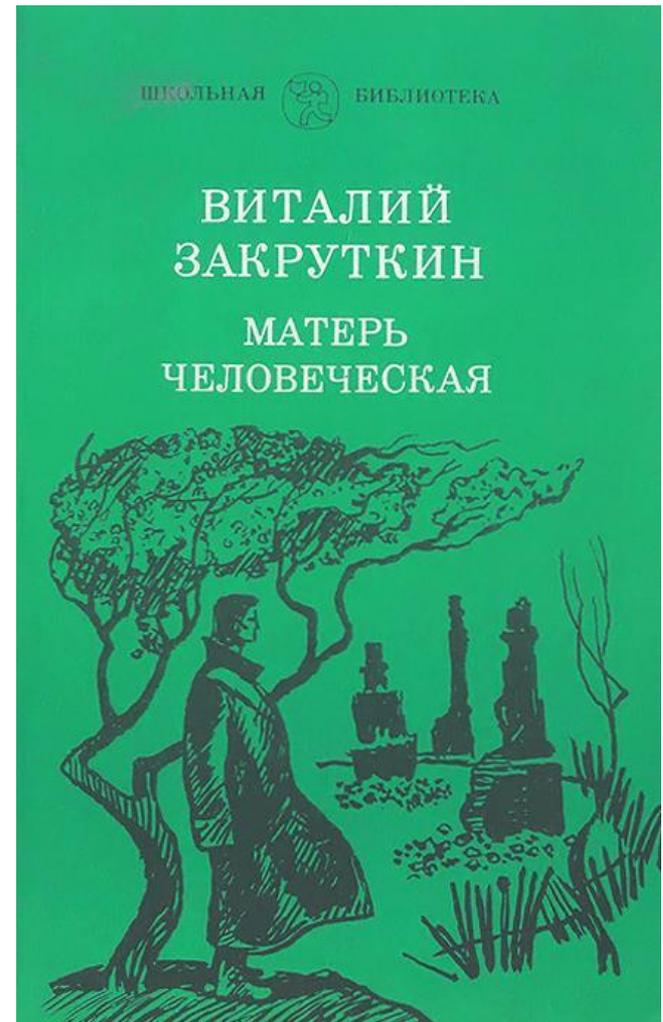


**Айтматов, Ч. Материнское поле:
повести/ Ч.Айтматов.- М.: Мол.
гвардия, 1970. - 620 с.**

Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и глубоко человечная, на склоне лет ведёт разговор с землёй, с родным полем. Земля, труд, семья были источником её радости. Война унесла самое дорогое. Но тяжкое горе не сломило Толгонай, закалённую в труде, неисчерпаемую в любви к людям. Она говорит: «...Материнское счастье идёт от народного счастья, как стебель от корней...»

**Закруткин, В.А. Матерь Человеческая :
повести и рассказ/ В.А.Закруткин. - М. :
Современник, 1974. - 470 с.: ил.**

Замечательная повесть о русской женщине Марии, принявшей в годы войны великие страдания и победившей их силой живого человеческого сердца. Писатель как бы ответил на прекрасные слова Горького: «Прославим в мире женщину-Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется смерть...»





Алексин, А.Г. «Мой брат играет на кларнете» и другие повести/ А.Г. Алексин. -М.: Просвещение, 1983. - 400с.: ил. - (Школьная б-ка).

В повести «В тылу как в тылу» автор пишет о том, как ему жилось с мамой на Урале в эвакуации в годы Великой Отечественной войны. Главные герои смогли пережить все военные трудности, пытались бороться с фашистами. В повести есть фраза «Материнство выше любви». Главный герой ищет ответ на вопрос: «Как войти в мир зрелым, сильным и достойным человеком?»

II раздел. Образ матери в поэзии.

*«Родиться стоит поздно или рано,
Хотя бы для того на этот свет,
Чтоб вымолвить впервые слово «мама»,
Которого священней в мире нет...»*

А.Шайхиев

Ахматова, Анна Андреевна.

Реквием / Анна Ахматова. - Москва :

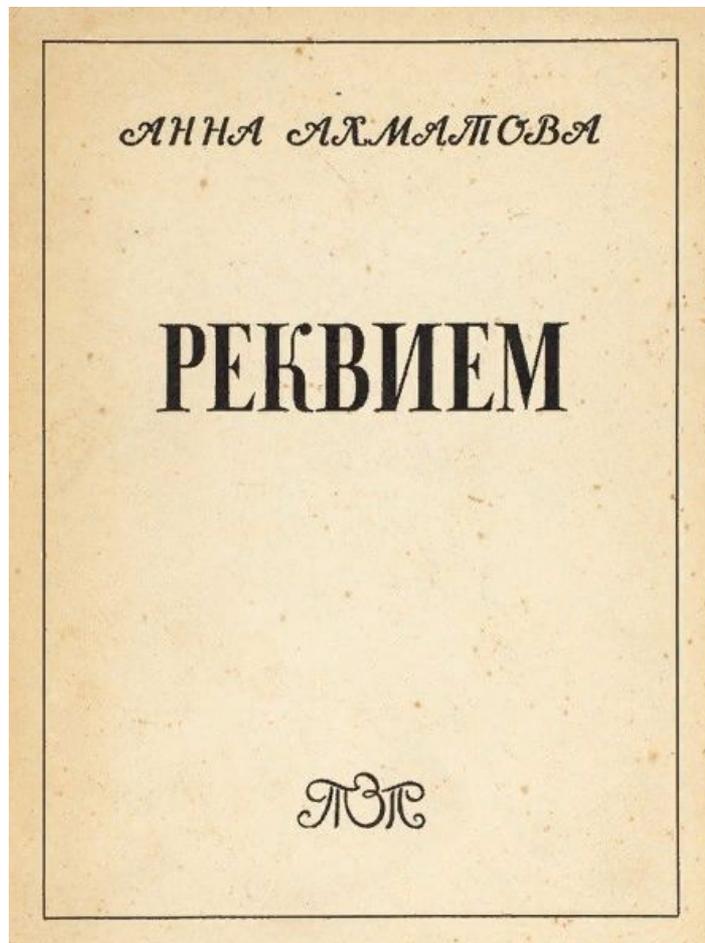
Центр книги Рудомино, 2011. - 239 с. :

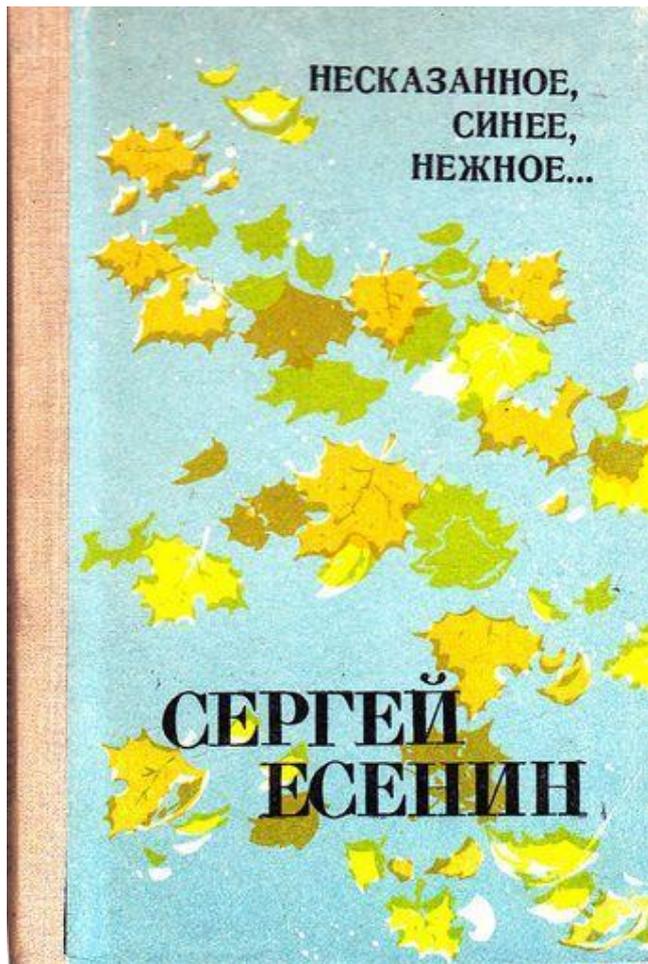
ил.

Поэма «Реквием» была написана в 1935 - 1940 г.г. Через всю поэму проходит тема материнского страдания. Появление религиозной образности внутренне подготовлено не только упоминанием спасительных обращений к молитве, но и всей

атмосферой страданий матери, отдающей сына на неизбежную, неотвратимую смерть. Страдания матери ассоциируются с состоянием Богородицы, страдания сына - с муками Христа, распинаемого на кресте:

***«...Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел....»***





Есенин, С.А.

Несказанное, синее, нежное...: стихи и поэма/С.А.Есенин. -Элиста:

Калмыцкое кн. изд-во, 1978. - 154 с.:

ил.

«Письмо к матери» написано в 1924 году, в конце жизни. Это поэзия примирения и подведения итогов. В тяжёлые минуты горестных раздумий сердце поэта тянулось к родительскому очагу, к родительскому дому. Это трогательное признание в любви к матери -«милой родной старушке»:

«Ты жива ещё, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет...»

**Исаковский, М. В. Стихотворения/ М.
В.Исаковский. - М .: «Сов.
Россия», 1976. - 126 с.: ил.**

Неразрывно с темой Родины в творчестве М. Исаковского связана тема русской женщины - матери, труженицы, верной подруги:

«...И опять мне хочется в дальние края.

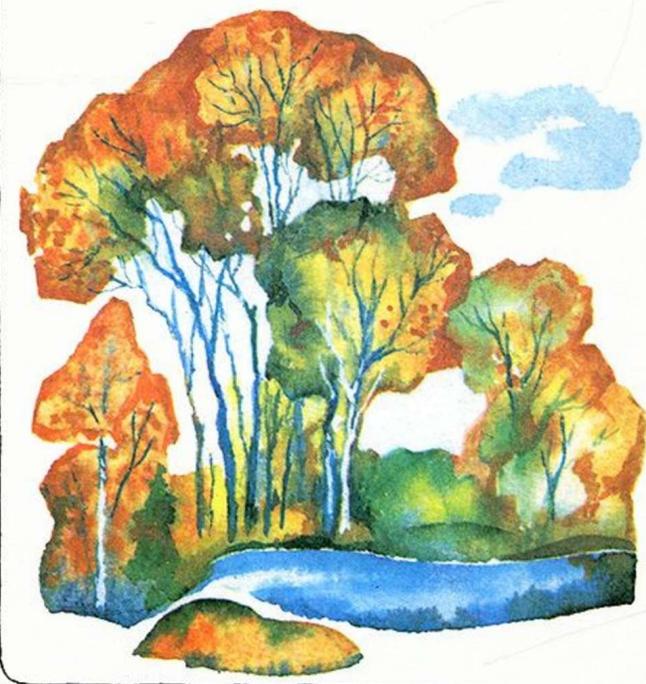
В дальние, смоленские к матери родной,

Будто не лежит она в поле под сосной,

Будто выйдет, старая, встретит у ворот

И со мною под вечер на поля пойдёт...»

М·ИСАКОВСКИЙ
Стихотворения

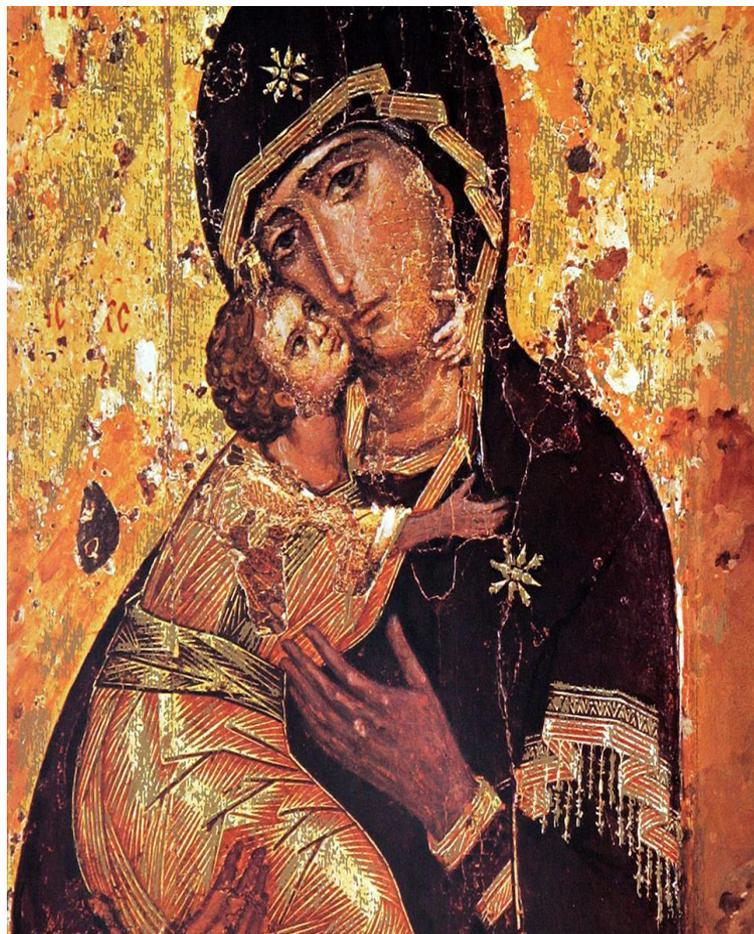


III. Образ матери в искусстве.

*«...Наперекор изменчивой молве
Художники прославили в веках
Не девушку с венком на голове,
А женщину с младенцем на руках...»*

Л. Татьяничева

Материнство во все времена было свято и являлось высшей ценностью. В искусстве всех народов есть тема материнства. Средневековое искусство европейских стран невозможно представить без широко запечатлённого образа Богоматери. В Западной Европе он связан с культом Мадонны, а на Руси с Богородицей.



Икона «Владимирская Богоматерь» (XII в.)

Одним из лучших образов византийской живописи является икона «Владимирская Богоматерь». Младенец нежно прижимается своим личиком к материнской щеке и обвивает рукой её шею. Детские глаза устремлены к Матери, они словно ищут у неё защиты. На её строгом лице затаились тревога и печаль. При всей материнской нежности в её облике чувствуется сознание неизбежной жертвенности.

Рафаэль «Сикстинская мадонна»
(1512 — 1513 г.г.)

Если внимательно взглядеться в картину, то мы увидим прекрасную молодую женщину с ребёнком на руках, которая легко ступает по облакам навстречу своей трагической судьбе: Мария должна отдать своего сына на страдания и муку, чтобы все люди были счастливы. Прекрасные глаза матери печальны. Рафаэль славит величие женщины, Мария - идеал материнства. Художник воспеваает красоту, женственность, нежность и бескорыстие матери.



Венецианов А.Г. «На жатве. Летом» (сер. 1820-х г.г.)



Русские художники в своём творчестве также не обходили стороной образ женщины- матери. Академик живописи А.Г. Венецианов писал простых русских женщин - крестьянок, занятых нелёгкой работой. На данном полотне мы видим как нещадно палит солнце, рядами стоят снопы, зеленеют холмы. В центре картины женщина- жница с ребёнком на руках, она ласково обнимает его, забыв об усталости.

Петров - Водкин К.С. «Мать»
(1915 г.)

На картине молодая женщина с грудным ребёнком, кормление младенца увидено как момент ритуальный, лишённый бытового оттенка.

Иконные отзвуки видны в облике матери и в колорите картины. Вся художественная структура превращает конкретный образ в величественный символ.





Шилов А. «Утро» (1978 г.)

А.Шилов - художник-портретист, он как бы посредник между человеком и временем. Проникая в тайники души, он раскрывает судьбу человека. На его полотнах много женских образов. Одно из них - «Утро».

***«Я верю, что женщина - чудо такое,
Какого на Млечном пути не сыскать,
И если «любимая» - слово святое,
То трижды священнее — женщина-
мать!»***

Л. Рогожников

Спасибо за внимание!