

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА

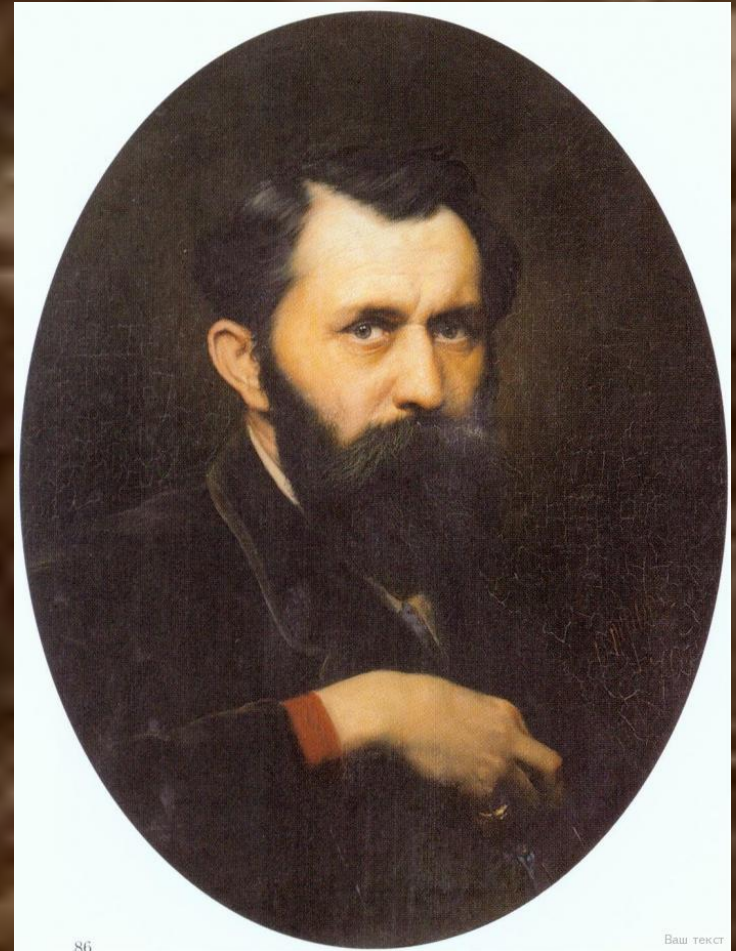
**Василия Григорьевича
Перова**

Перов
Василий Григорьевич
(1833–1882)

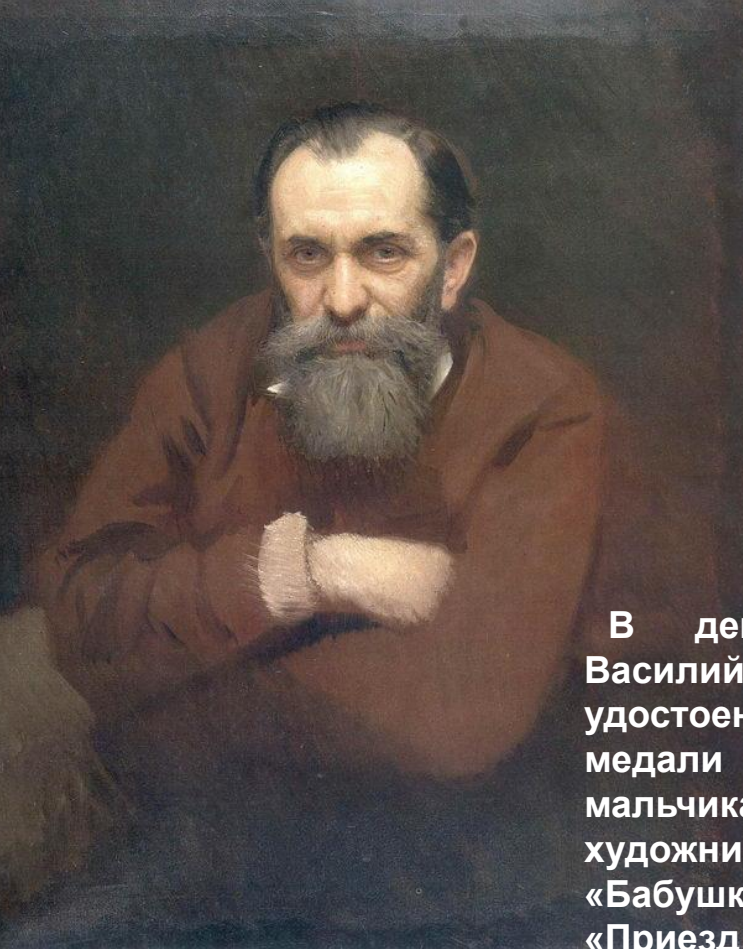
**живописец, один из
родоначальников жанровой (бытовой)
картины
в русской живописи второй половины
XIX века**

Русский художник Василий Григорьевич Перов родился в Тобольске 23 декабря 1833 года. Отец Василия, Григорий Карлович Криденер был прокурором, владел несколькими иностранными языками, увлекался искусством. Так как в момент рождения ребенка родители не состояли в официальном браке, и мальчик не имел права носить фамилию своего отца, то ее дали по крестному отцу — Васильев. Маленького Василия мать научила читать и писать очень рано. Продолжал обучение мальчик у местного дьячка, который за успехи в чистописании дал ему прозвище Перов. Впоследствии это прозвище было принято художником как фамилия.

Интерес к живописи возник у Перова в возрасте девяти лет. Когда семья жила под Арзамасом, в дом однажды пригласили местного художника подправить старый портрет отца. Мальчика настолько захватил процесс работы художника, что он увлекся рисованием. Родители Василия поощряли его увлечение. Прочувшись три года уездном училище Арзамаса, в 1846 году Перов поступил в известную художественную школу А.В. Ступина. Однако художественную школу Перов так и не закончил: поссорившись с товарищами, он уехал в деревню к своим родителям и в школе больше не появлялся. Тем не менее занятие живописью юноша не бросил. Живя в деревне, молодой художник пишет картину «Распятие», которую он подарил ближайшему селу. В 1851 году Перов пишет автопортрет, портреты родителей.



В 1853 году художник отправляется в Москву, где поступает в Московское училище живописи ваяния и зодчества. Среди его преподавателей в Училище были Е.Я. Васильев, А.Н. Мокрицкий и С.К. Заряно. Через некоторое время из-за тяжелого материального положения Перов едва не бросает училище. В трудную минуту ему помог Егор Яковлевич Васильев. Не падать духом юному художнику помогала также дружба с соучениками, знаменитым русским пейзажистом И.И. Шишкиным и выдающимся жанристом И.М. Прянишниковым, с которым ему приходилось по очереди носить одну шубу. Несмотря на все трудности, Перов продолжал усердно учиться.



В декабре 1856 года Василий Григорьевич был удостоен Второй серебряной медали за работу «Голова мальчика». В 1857 году художник пишет картины «Бабушка и внучек» и «Приезд станового на следствие». Последняя работа была отмечена советом Академии Большой серебряной медалью. Следующее произведение Перова «Первый чин», написанное в 1860 году, было отмечено Малой золотой медалью.

Для конкурса на Большую золотую медаль художник в Совет Академии представил эскиз картины **«Сельский крестный ход на Пасхе»**. Однако Совет отверг его, причиной своего решения указав «непристойность изображения особ духовного сословия». Тогда Перов представляет эскиз другого сюжета — «Проповедь в селе». В пояснительной записке к эскизу художник написал, что священника изобразит не в ризе, а в рясе. Совет, полностью не разобравшись в его содержании, утвердил эскиз. Осенью 1861 года, когда картина была закончена, Перову присуждают Большую золотую медаль, а вместе с ней художник получает право на поездку в Европу в качестве пенсионера. Совет Академии художеств так и не понял обличительность сюжета картины: в ней Перов показывает ироничность восприятия проповеди различными слоями народа.





**«Проповедь в
селе»
(1861)**

«Чаяпитие в Мытищах близ Москвы» (1862)



«Сельский крестный ход», «Проповедь в селе» (1861), «Чаепитие в Мытищах» (1862), «Монастырская трапеза» (1866) показали зрителю целый мир, который раньше не являлся предметом исследования в русском изобразительном искусстве. Это произведения антиклерикального характера. До тех пор принято было изображать русское духовенство с откровенной идеализацией: как благодушных, елейных пастырей, представителей бога на земле.

В бытовых картинах (например, «Причащение умирающей» А. Г. Венецианова), в исторических картинах (например, «Осада Пскова» К.П. Брюллова) русские священники и монахи представлены были положительными персонажами. Однако после А.С. Пушкина и его гениальной «Сцены в корчме» в трагедии «Борис Годунов», после Н.В. Гоголя и его гениальных литературных сцен с дьячками, попами и монахами пристальный, острый взгляд на русское духовенство становится присущим и русской реалистической живописи.

1870-е годы – период расцвета творчества Перова. В своих новых картинах художник выражает драматические коллизии, которыми была переполнена современная социальная действительность. Среди лучших произведений этого периода - картины **«Проводы покойника» (1865)**, «Утопленница» (1867), «Последний кабак у заставы» (1868), «Тройка» («Ученики-мастеровые везут воду», 1866), «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866). Особенностью творчества Василия Григорьевича является то, что он писал рассказы о жизни героев своих картин. Картины с успехом экспонировались Всемирной художественной выставке в Париже. В 1866 году Перов получает звание академика. В 1870 году художник пишет картину «Птицелов», за которую ему присваивают звание профессора.



«Тройка» (1866)



«Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866)



«Последний каба́к у заставы» (1868)

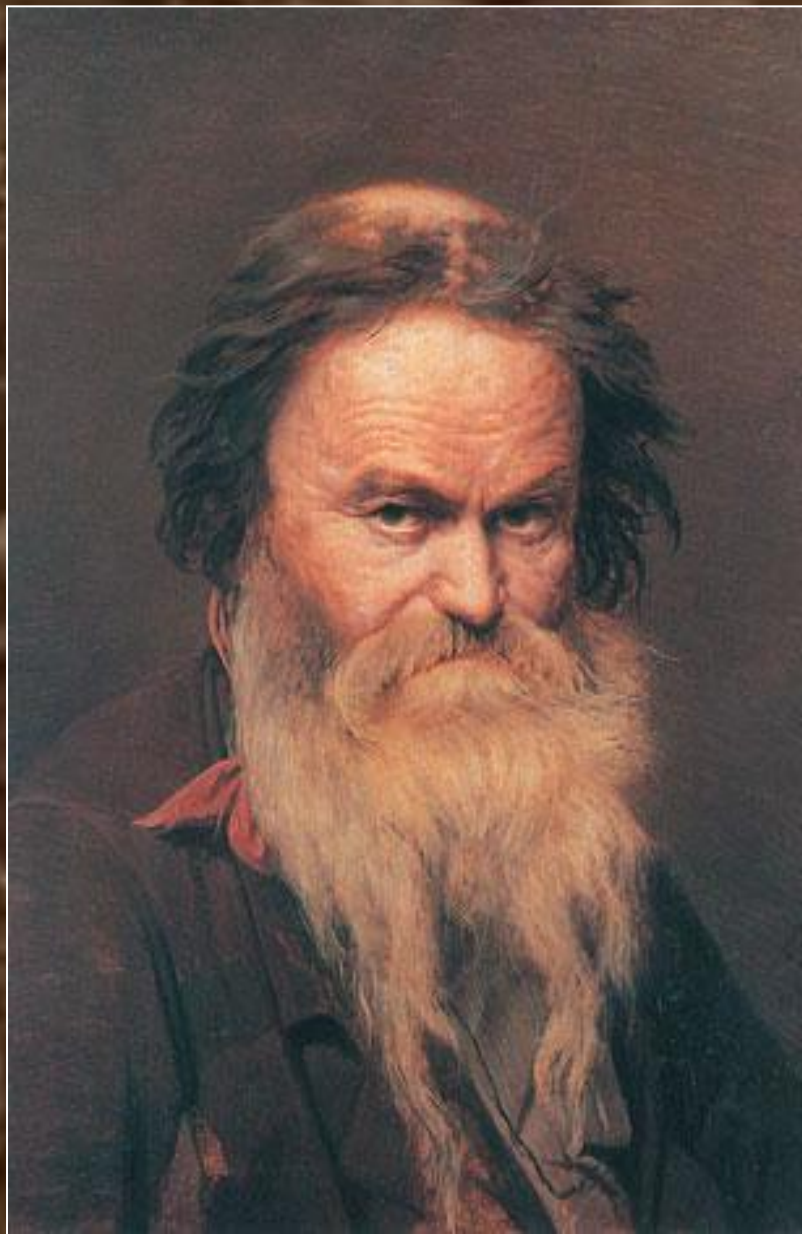


В 1870-х годах Василий Григорьевич обращается к портретному жанру. Художник пишет портреты представителей русской интеллигенции: филолога В.И. Даля, врача и писателя В.В. Бессонова, поэта А.Н. Майкова, писателя А.Н. Островского, историка и литератора М.Н. Погодина, писателя И.С. Тургенева. Портрет русского писателя Ф.М. Достоевского Крамской назвал одним из лучших портретов русской школы живописи. Некоторые портреты, написанные Перовым в этот период, носили жанровый характер: «Фомушка-сыч», «Странник».

«Странник» (1870)



«Фомушка-сыч» (1871)



«Проводы покойника», «Тройка», «Утопленница», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы» - бытовые картины с трагическим сюжетом.

В 1970-е годы В.Г. Перов покончил с трагизмом и с этих пор вычеркнул его из своей творческой программы. С этих пор у него уже не является ни одного более трагического сюжета – только глубокая правда типов и характеров и, нередко, юмор.

«Спящие дети» (1870)





Большую популярность завоевала жанровая картина «Охотники на привале», написанная в 1871 году. Это полотно вместе с «Птицеловом» экспонировалось на Венской международной выставке в 1873 году.

«Охотники на привале» (1871)

